LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 22 DE NOVIEMBRE DE 2026.
NÚMERO 52.176

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3,50 EUROS

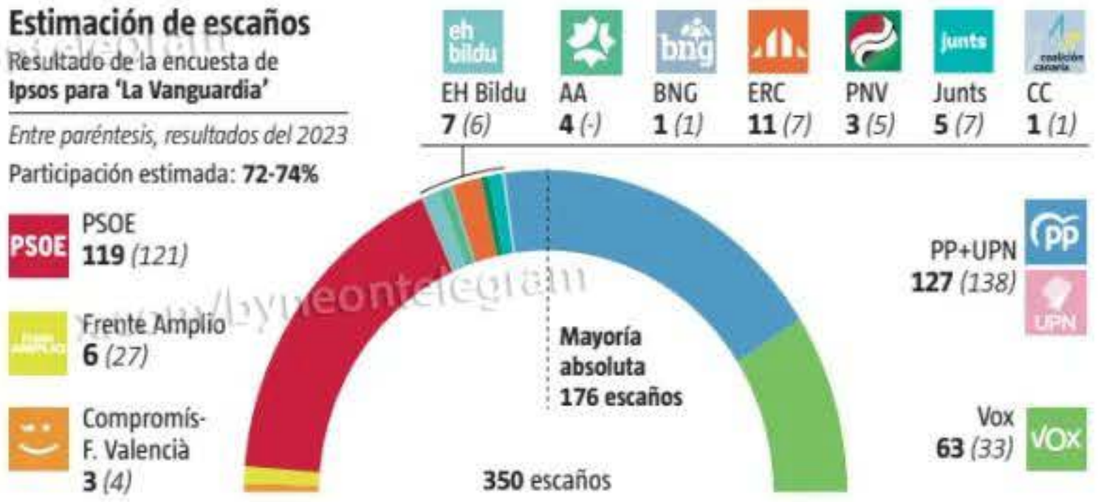
29-N ELECCIONES GENERALES

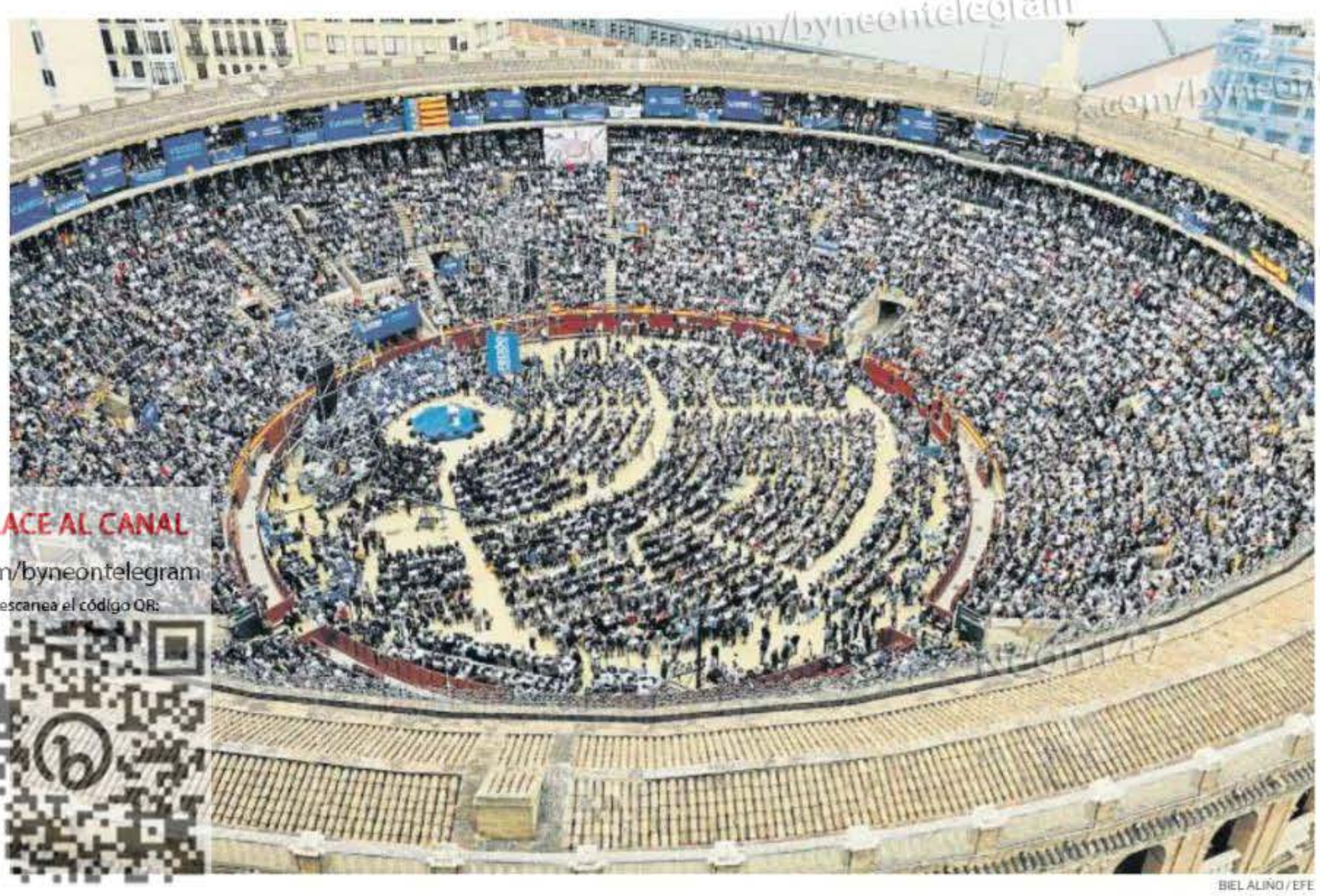
La derecha suma mayoría absoluta mientras el PSOE se acerca al PP

Los populares pierden 11 diputados, pero el aumento de Vox, que casi duplica el resultado, hace que ambos alcancen los 190 escaños

Sánchez resiste y recorta distancias con Feijóo, con quien puede disputar la primera posición; en cambio, Frente Amplio se desploma

POLÍTICA / P. 16 A 18 Y EDITORIAL





BIEL ALIÑO / EFE

FEIJÓO PIDE NO RELAJARSE | **Alberto Núñez Feijóo habló ayer del cara a cara del jueves con Pedro Sánchez en el mitin que llenó la plaza de toros de València (foto) y alertó del riesgo de un PSOE herido.** POLÍTICA / P. 24

Exministros de Felipe González: "Vamos a seguir votando al PSOE"

POLÍTICA / P. 25



Gabriel Rufián, candidato de ERC

"El 'cuanto peor, mejor' es tóxico para el independentismo"

POLÍTICA / P. 22 Y 23

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Inmigración
Los centros de deportación ganan adeptos en la UE
INTERNACIONAL
PÁGINAS 3 Y 4



Alumnos de doce años
Alerta por el consumo de los vapeadores en los institutos
SOCIEDAD
PÁGINAS 36 Y 37



Suman 15 nominaciones
Rosalía y Raye son las favoritas de los premios Grammy
CULTURA
PÁGINAS 60 Y 61



Las jefas
Elena Amaya y Emma Suárez
MAGAZINE

EE.UU. y la UE
Batalla por las startups
DINERO



Y ahora, más difícil todavía



Jordi Juan
Director

Existe un cierto paralelismo entre el sondeo de Ipsos para *La Vanguardia* que publicamos hoy y el que divulgamos el 9 de julio del 2023, en vísperas de las anteriores elecciones generales. Ambos coinciden en dar mayoría absoluta al bloque de la derecha. La diferencia de la encuesta de este año reside en la distribución de votos de este grupo, ya que la formación de Santiago Abascal crece hasta los 63 escaños y el PP se queda en 127, lejos de la horquilla de 138 a 147 que se pronosticó hace tres años. Pero lo realmente importante es que la suma de ambos se va a los 190 diputados, una mayoría tan holgada que cuesta pensar que, en esta última semana de campaña, el PSOE pueda darle la vuelta. Y lo tiene que hacer sin contar con su izquierda, ya que los herederos de Sumar se quedan con 21 diputados menos y Podemos sin representación parlamentaria.

Los socialistas más optimistas se pueden agarrar al dato de que ante la pregunta a los encuestados de a quién preferirían de próximo presidente del gobierno, un 31% elige a Pedro Sánchez frente a un 24% que opta por Alberto Núñez Feijóo y un 13% por Santiago Abascal. Pero la mayoría de los encuestados apuestan por un cambio de ciclo y se muestran muy críticos con las políticas del Gobierno de estos últimos años.

El crecimiento espectacular de Vox confirma que la estrategia del miedo que tan bien le fue al PSOE en el 2023 va a tener menos éxito ahora. El partido de Abascal se ha presentado en esta ocasión con piel de cordero. Ha pasado de amenazar con suspender la autonomía de Catalunya a defender la identidad catalana. El PP y Vox, con habilidad, llevan toda la campaña evitando enfrentarse.

Puestas así las cosas, recordamos lo que escribimos en esta sección hace tres años al valorar la anterior encuesta, y concluimos entonces que nos parecía absolutamente improbable que Sánchez pudiera gobernar. Que necesitaría un milagro para hacerlo. Pero sucedió. Ahora, sin el apoyo de antiguos socios como Podemos y Junts, y el desplome de su izquierda, gobernar otra vez parece una quimera. Como se dice en el circo, Sánchez se enfrenta a aquello del más difícil todavía. Feijóo está más cerca que nunca de la Moncloa. A una semana.



x.com/byneontelegram

LA IMAGEN

ILARIA FINIZIO / AFP



ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

La violencia tiene género. Una mujer muestra una pancarta donde se presenta como una superviviente durante una manifestación en Johannesburgo (Sudáfrica) con motivo del día mundial contra la Violencia de Género

LA MIRILLA

La dentista de Nogueras

La candidata de Junts, Miriam Nogueras, se encontró con su dentista, que es de Granollers, el viernes pasado en Barcelona tras una atención a los medios junto al Turó Park. Tras acabar, la saludó ilusionada y entusiasmada e incluso se hicieron una foto. Su equipo insistió en que era una casualidad... después de que el domingo pasado el candidato de Esquerra Republicana, Gabriel Rufián, en un acto en Tortosa se metiera con la sonrisa de Nogueras. El dirigente republicano, que tiene mala relación con la posconvergente, dijo que "el cartel [de Junts] parece el de una clínica dental". Al día siguiente, Nogueras, en un mitin en Arenys de Mar, quiso utilizar el ataque de Rufián para reivindicar el origen andaluz de su madre, que es de Dos Hermanas (Sevilla). "Quiero hacer un agradecimiento lleno de amor a la madre que me parió, la madre que me ha dado esta sonrisa que algunos consideran de anuncio", dijo junto a su madre, que se llama Montse, en la localidad del Maresme, dando la vuelta a un ataque de su rival. ●

CREEMOS QUE...

Niños fumadores

No solo hay vapeadores con forma de personajes conocidos, de cómic o de dibujos animados, es que algunos están hechos de tal manera que se confunden con material escolar. No hace falta ser muy perspicaz para pensar que la industria del tabaco dirige estos productos a la población infantil. Y también para que se camuflen a la vista de educadores y familias.

Cada vez más institutos detectan que se consumen más vapeadores dentro de los centros educativos. La preocupación crece pues se constata que ese consumo llega cada vez a edades más tempranas, incluso en niños de primer curso de la ESO. Las direcciones están avisando a las familias ya que la vigilancia no puede recaer solo en el ámbito escolar. Los pediatras también han advertido contra la extensión del consumo de los cigarrillos electrónicos en niños pequeños por su toxicidad en la salud y su carga adictiva. Hacen, asimismo, un llamamiento a que haya más percepción social del riesgo que supone vapear, e instan a las autoridades sanitarias a poner coto a estos productos comercializados para menores. ●

LOS SEMÁFOROS

Sergi Borrego
Neurólogo del hospital Clínic



El neurólogo explica qué es la demencia frontotemporal (DFT), una enfermedad rara y difícil de diagnosticar que Tania Rodés, lectora de *La Vanguardia*, quiere visibilizar tras la muerte de su padre. / P. 41

Salvador Maneu
Director S. Joan de Déu Serveis S.



Sant Joan de Déu Serveis Socials impulsa en Barcelona un proyecto para promover la formación y la ocupación de jóvenes llegados de otros países que sin apoyo podrían acabar sin techo. / P. 53

Gillian Anderson
Actriz



La actriz estadounidense protagoniza *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma*, la última película de terror de Jane Schoenbrun, recién llegada a las salas de cine. / P. 64

Nigel Farage
Líder de Reform UK



Con Farage al frente, los partidarios del Brexit han calificado de "emboscada" y "traición" el encuentro de Burnham con Von der Leyen y Costa que inicia el deshielo entre Bruselas y Londres. / P. 4

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 16
OPINIÓN 30
SOCIEDAD 36
NECROLÓGICAS 47
VIVIR 49
CULTURA 60
CARTELERA 72
DEPORTES 74
ECONOMÍA 88

Internacional

Los desafíos del Viejo Continente

La Europa de las deportaciones

Varios países de la UE muestran su interés por replicar el experimento de Ruanda

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

Cinco países de la Unión Europea están a punto de arrancar un experimento para deportar a Ruanda a algunos de los migrantes que han agotado todas las vías para permanecer en su territorio, con el aval de la Comisión Europea y la observación de organismos internacionales como la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) o el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur). El controvertido plan de Dinamarca, Alemania, Austria, los Países Bajos y Grecia, presentado el pasado lunes en Viena, ha conmocionado a algunas organizaciones humanitarias, a la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos o a la Moncloa, pero no a la mayoría de capitales de la UE, donde hace tiempo que la brújula apunta hacia este nuevo rumbo.

No será un caso aislado. Ya hay otros estados miembros que han manifestado su interés por apuntarse a la iniciativa de Ruanda y que no descartan replicar la prueba piloto si se demuestra que puede salir adelante jurídicamente. Uno de los posibles candidatos a albergar otro centro de retornos es Uganda. Según dijo a *Politico* un miembro del Departamento de Exteriores del país, están dispuestos a recibir a migrantes siempre y cuando sean de origen africano, sin antecedentes penales y que sean mayores de edad. Algunos países sondearon sumarse a los cinco estados miembros que llevarán a cabo este primer centro de deportaciones fuera de las fronteras comunitarias, pero se consideró que no sería práctico ampliar el equipo a más interlocutores. Otro de los lugares que han sonado estos últimos meses como posible candidato, además de Uganda, es Uzbekistán, en Asia Central.

Esta es una prueba más del consenso alrededor de las llamadas "nuevas vías innovadoras" –como se prefieren llamar a las nuevas políticas migratorias comunitarias– en Europa. "Lo que se considera extraño, peculiar o humanizador ha cambiado en los últimos años. El mero hecho de que esto se vea no solo como algo factible, sino como la forma correcta de actuar para responder a este problema, es un enorme cambio de paradigma", sostiene la profesora del College of Europe Hanne Beirens. "Hace unos años habría sido impensable que el gobierno holandés, por ejemplo, o el gobierno alemán propusieran una cosa así", apunta Beirens, que también es exdirectora del *think tank* Migration Policy Institute Europe.

En el Parlamento Europeo, el avance de las fuerzas conservadoras y de ultraderecha en las elecciones del 2024 dibujó un hemiciclo claramente favorable a endurecer la política migratoria. En la Comisión Europea de Ursula von der Leyen también existe una mayoría de comisarios que ven con buenos ojos este tipo de prácticas. Una de las excepciones es la española Teresa Ribera, vicepresidenta ejecutiva de Competencia y la socialdemócrata con más poder en el edificio Berlaymont, que esta semana se salió del guion para pedir que no se emulasen los métodos de Donald Trump –que también ha deportado a terceros países africanos– o del salvadoreño Nayib Bukele –autor de detenciones masivas y megacárceles–.

Pero Ribera está en minoría, porque no solo la Comisión Europa ha participado en el proceso de asesorar a los cinco países para asegurarse de que la iniciativa corresponde con el derecho europeo. También está dispuesta a estudiar si los centros de deportaciones fuera de la UE se podrán llegar a financiar con fondos comunitarios. "Este enfoque innovador puede contribuir a hacer frente a la migración ilegal y a mejorar la eficacia de los retornos con pleno respeto del derecho de la UE e internacional", dijo el lunes el portavoz comunitario de Interior, Markus Lammert.

¿Cómo se ha llegado hasta aquí? Escuchando las urgencias de los estados miembros, el Ejecutivo comunitario presentó el año pasado un nuevo reglamento de retornos, avalado luego tanto por la Eurocámara como por el Consejo de la UE, que crea el marco jurídico para que los países que así lo quieran, de forma individual o en grupos, puedan negociar con otros estados miembros la creación de estos llamados centros de retorno. Según Bruselas, era necesario un reglamento para potenciar las repatriaciones, ya que ahora solo tres de cada diez órdenes de retorno concluyen con éxito.

No son pocos los países abiertos a explorar esta vía. Antes de cada Consejo Europeo, las primeras ministras de Dinamarca, Mette Frederiksen, y de Italia, Giorgia Meloni, suelen acoger un desayuno junto al resto de partidarios de "nuevas vías innovadoras" para la inmigración donde coordinan sus posturas para abordar los debates migratorios en el Consejo Euro-

Continúa en la página siguiente

La mayoría de los países de la UE están a favor de los 'centros de retorno'



FUENTE: Elaboración propia LA VANGUARDIA

Uno de los posibles candidatos a acoger otro centro es Uganda, dispuesto a recibir a migrantes africanos



RADEK MICA / AFP

Manifestación en Viena contra el acuerdo el día en que se firmó



Los desafíos del Viejo Continente

Los euroescépticos británicos ven una traición en el acercamiento a la UE

Acusan a Burnham de ser un ingenuo que se ha dejado emboscar en Bruselas

Viene de la página anterior

peo, a la que asisten con regularidad una veintena de los líderes comunitarios, además de la misma presidenta de la Comisión Europea. En junio, Frederiksen y Meloni lideraron una carta para pedir que los centros de retornos se financiasen con fondos europeos que firmaron hasta 19 de los 27 jefes de gobierno de la UE. En agosto, con la crisis de Ceuta, las dos mandatarias sumaron hasta 22 líderes en una carta en la que pedían mano dura. Francia y Portugal se quedaron fuera.

"En el Consejo Europeo los progresistas estamos más en minoría que nunca", reconoce el eurodiputado socialista Juan Fernando López Aguilar, muy crítico con lo que él llama "campo de concentración" de Ruanda, que "hace pasar por retorno lo que en realidad son deportaciones completamente ajenas a ningún compromiso con los derechos humanos". "Y, en ciertos asuntos, como en la respuesta ante el hecho migratorio, el Gobierno de España está orgullosamente aislado", subraya el eurodiputado.

A la espera de conocer los resultados de las elecciones españolas, ahora hay solo otros dos líderes de la familia socialdemócrata en el Consejo. Uno es Malta, que también ha firmado la carta favorable a los centros de retorno. Y el otro es Dinamarca. Frederiksen ha chocado con Pedro Sánchez por la regularización masiva española, y también esta semana ha sido criticada por evocar la teoría conspirativa del gran reemplazo, promovida por la extrema derecha. López Aguilar, expresidente de la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior, indica que, aunque por el momento no se ha puesto encima de la mesa, los socialdemócratas en la Eurocámara tendrán que plantearse si adoptar medidas contra el partido de la líder danesa tal y como se hizo al expulsar a los socialistas eslovacos que apoyaron el giro prorruso de su primer ministro, Robert Fico.●

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Plagas bíblicas, ciudades arrasadas, ejércitos de esqueletos que pululan por paisajes desolados, la destrucción de Babilonia, rayos, truenos, volcanes en erupción, avalanchas, almas condenadas al abismo, bestias con las fauces ensangrentadas, máquinas de tortura, híbridos monstruosos que castigan los vicios humanos, hambre, peste, cabezas cortadas, el diluvio universal... Nigel Farage y los euroescépticos no necesitan acudir al Louvre, el Prado o la Capilla Sixtina, ni admirar las pinturas del Greco, Goya o Bruegel el Viejo. Para ellos la visión del Apocalipsis está mucho más cerca y es un cuadro de Andy Burnham llamado *El acercamiento a Europa*.

La cumbre del viernes en Bruselas, con el Gabinete británico en pleno arropando a su primer ministro, ha sido un beso de reconciliación entre dos viejos amantes, una noche loca de copas que acaba en la cama, un tímido "lo siento, me equivoqué"... Pero los partidarios furibundos del Brexit, que los sigue habiendo, temen que la cosa vaya más lejos y que el Reino Unido se ponga de rodillas, saque un anillo del bolsillo y le diga a esa Europa que dejó: "¿Te quieres volver a casar conmigo?".

Como los hijos que no quieren que sus padres separados vuelvan a tener pareja, los euroescépticos ya se han movilizado para torpedear un matrimonio que por el momento no es realista y tan solo entra en el terreno de la especulación a largo plazo. A través de sus caras políticas (como Farage, Dominic Cummings, Michael Gove y Boris Johnson) y de la prensa de derechas, han calificado como una "emboscada" y una "traición" la cumbre bruselense, han empezado a organizarse con grupos como Stay Out (Sigamos fuera), y a repetir los viejos argumentos del pasado sobre la pérdida de soberanía nacional y del control de las fronteras, la avalancha migratoria, el dinero tirado en aportaciones al presupuesto de la UE, la identidad nacional, el papeleo, la burocracia, el despilfarro...



MARIUS BURGELMAN / AP-LAPRESSE

El ultraderechista Nigel Farage, firme defensor del Brexit

Líderes del Brexit como Johnson, Gove y Cummings han creado un grupo para impedir el regreso a la UE

Donde Andy Burnham ve un beneficio de 20.000 millones de euros y un crecimiento del 0,4% del PIB con los acuerdos para la integración de los mercados eléctricos y la reducción de los controles a las exportaciones de productos alimenticios, los euroescépticos contemplan el sometimiento de Londres a las normas y regulaciones de la UE sin voz ni voto, una sumisión plena. Donde Burnham ve la posibilidad de que jóvenes de este país estudien y trabajen en Europa, vean mundo, abran sus mentes y se hagan cosmopolitas, los euroescépticos denuncian la entrada de cien mil europeos que al amparo del plan de movilidad juvenil competirán con los británicos para los pocos trabajos que existen para los de su edad.

Tal vez ni tanto ni tan calvo. Los cínicos tienen un punto de razón en que la cumbre de la capital belga ha sido una lección de *realpolitik* para el nuevo Gobierno británico, que se ha encontrado con la intransigencia de sus interlocutores en el tema de las tasas universitarias (exigen que los jóvenes del continente paguen lo mismo que los del Reino Unido), y la vinculación implícita de una solución al respecto a la participación de Londres en el programa *made in Europe* para defender la industria de la UE frente a China con medidas proteccionistas. Burnham tiene seis meses para aceptar un compromiso y también para decidir si en materia comercial prioriza la relación con Pekín o con Bruselas. Una cosa son las declaraciones de amor, y otra, la convivencia en pareja, aunque cada uno siga en su casa.

En cualquier caso, a Burnham no le importa que se le vea el plumero en su deseo de integrar más al país en Europa, y tal vez en el pleno regreso a una UE que no sería la misma que dejó hace una década, posiblemente con Marine Le Pen en el poder además de Meloni, y Vox como socio privilegiado en el gobierno español. Admite que solo se puede resetear el ordenador o el televisor un cierto número de veces, y llega un momento en que hay que ir a la tienda Apple. Que los acuerdos puntuales de aproximación han concluido con la cumbre del viernes, y en los próximos meses habrá una "conversación nacional" con todas las opciones sobre mesa: *affaire* (unión aduanera), cohabitación (mercado único) o solicitud de regreso (matrimonio). Solo que, visto lo visto, la otra parte no se fía de que fuera a ser "para lo bueno y lo malo, en la salud y en la enfermedad" (hay muchos virus amenazando la economía global), y exige un acuerdo prenupcial por si Farage o los conservadores llegan a Downing Street. Las invitaciones de boda van para largo.●

TRIBUNA

Òscar Camps
Fundador de Proactiva Open Arms

Fronteras de alquiler en Ruanda

Europa vuelve a buscar atajos lejos de sus propias fronteras. Esta vez, cinco gobiernos (Alemania, Dinamarca, Grecia, Austria y los Países Bajos) impulsan un acuerdo con Ruanda para levantar lo que llaman "centros de retorno", un eufemismo burocrático para crear campos de deportación donde enviar a personas en situación irregular cuya expulsión no ha podido ejecutarse. Aunque prometen un modelo con garantías, conviene hacerse preguntas elementales antes de celebrarlo: ¿Qué asistencia legal tendrá alguien recluido allí? ¿Qué ocurrirá si sufre una devolución forzosa a su país de origen? ¿Quién rendirá cuentas por los abusos cometidos fuera de cualquier control independiente?

Confinar a una persona en un tercer Estado no resuelve su situación, sino que la condena a una espera indefinida sin horizonte. Estos campos extraterritoriales nacen expuestos a detenciones arbitrarias y malos tratos, lejos de la mirada pública. Tampoco resulta creíble la promesa de un "modelo europeo" vigilado, cuando ya conocemos el resultado de la cooperación migratoria de la Unión Europea con Libia o Túnez, donde las graves vulneraciones de derechos jamás han frenado la financiación comunitaria. Las obligaciones jurídicas de Europa no desaparecen al cruzar una frontera ni pueden subcontratarse mediante un acuerdo bilateral.

Lo llaman gestión migratoria, a esto, y me asombra la extraordinaria capacidad que tenemos para encontrar palabras decentes con las que justificar cosas indecentes. Y tal vez lo más inquietante es que ya no hace falta que gobierne la extrema derecha para aplicar buena parte de sus políticas, pues los partidos europeos que durante décadas presumieron de defender los derechos humanos han ido asumiendo su lenguaje, sus debates, sus prioridades y soluciones para no perder votos. Cada concesión ha permitido dar un paso más, y lo que ayer parecía inaceptable hoy se discute en un Consejo de Ministros y mañana en ley. Quizás ése sea el verdadero éxito de la extrema derecha, el haber conseguido, en la práctica, que sus adversarios hagan su trabajo sucio mientras en la teoría siguen proclamando que se le combate.

Frente a esta renuncia colectiva, se nos suele decir que no hay alternativas mágicas, olvidando que la verdadera quiebra no es de recursos, sino de principios. Una política migratoria seria exige vías legales y seguras, sistemas de acogida dignos y cooperación real en origen. Externalizar las expulsiones no es gestionar la migración, sino tratar a seres humanos como mercancías que se almacenan en otro mapa, en otras coordenadas. Y el mar ya nos ha enseñado demasiadas veces lo que ocurre cuando una vida se convierte en un problema que nadie quiere mirar de frente.

"Jo demano els
meus paquets al
punt de recollida.
I contamino menys!"

N'hi ha més de 1.300 a Barcelona.
Més a prop. Més sostenible.

barcelona.cat/placlima

Barcelona



LLIBERT TEIXIDÓ

Ilan Pappé, que acaba de publicar en España el libro *Una breve historia de Gaza*, el año pasado durante una visita a Barcelona

ENTREVISTA

"En Israel hay puro apartheid"

Ilan Pappé

Historiador y activista israelí

DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

Ilan Pappé (Haifa, 1954) es un historiador incómodo para Israel: él fue de los primeros en emplear el término "limpieza étnica" para referirse al traslado forzoso de centenares de miles de palestinos en 1948. Sus críticas al sionismo le granjearon amenazas de muerte, y por eso en el 2007 tuvo que trasladarse a Inglaterra. Ahí ejerce como docente en la Universidad de Exeter. Pappé atiende a este diario por videollamada con motivo de la edición en España de *Una breve historia de Gaza* (Capitán Swing), libro que revela cómo el enclave palestino, ahora en ruinas, tuvo un pasado floreciente.

En su libro explica que, antes de la época colonial, Gaza fue una ciudad próspera. ¿Con qué otro lugar podría compararse?
Con cualquier otra ciudad destacada del Mediterráneo oriental. De hecho, en algunos períodos, fue más importante que Jerusalén. Gaza era hogar de eruditos, tenía un comercio importante, y algunos de los que gobernaron Palestina lo hicieron desde ahí. Y cuando hablo de Gaza me refiero también al distrito del que era capital, que incluía otras ciudades que fueron arrasadas en 1948.

¿Qué fue lo que más le sorprendió de la historia de Gaza?
Primero, las impresiones de los europeos que llegaban a Gaza: todos destacan lo hermosa que era. Luego, cuántas veces Gaza sufrió catástrofes, tanto naturales como provocadas por el ser humano. Por ejemplo, no conocía las masacres que cometió el ejército israelí durante su breve ocupación de 1956. También me sorprendió que, después de cada desastre, Gaza siempre ha encontrado la energía para empezar de nuevo. Eso da esperanza: el ADN de Gaza consiste en resistir; incluso tras el genocidio, Gaza sigue ahí.

Tras la guerra árabe-israelí de 1948, Gaza quedó aislada. ¿Qué papel político desempeñó hasta la llegada de Hamas?
Uno muy importante. Tras el trauma de 1948, fueron dos figuras vinculadas a Gaza las que ayudaron a reactivar la lucha palestina: Yasir Arafat, que era un refugiado, y Haidar Abdel Shafi, de una familia noble. Ellos y otros construyeron la Organización para la Liberación de Palestina. Pero hay algo más: quienes lideraron la lucha en esa época estaban vinculados a la izquierda y al laicismo. Y para intentar derrotarlos, Israel fortaleció a los grupos islámicos, como Hamas y Yihad Islámica.

Viendo lo que sucedió luego, ¿Israel subestimó a estos grupos?
Sí, Israel creyó que no tendrían aspiraciones políticas, que solo se ocuparían de cuestiones religiosas. Pero el principal objetivo de Hamas y Yihad Islámica es político: liberar Palestina. Israel tampoco comprendió lo popular que podría llegar a ser Hamas si no hay ninguna posibilidad de paz. Si vives como se vive en Gaza, acabarás apoyando a Hamas, aunque no te identifiques con su visión.

Como relata en el libro, Gaza ha sufrido muchos ataques a lo largo de los siglos, pero dice que el que lanzó Israel tras el atentado del 7 de octubre es el peor. ¿Por qué?
En todas las desgracias que describo, como las causadas por Napoleón o por los británicos, la destrucción siempre fue limitada. Esta vez, la destrucción está por todas partes: es como un árbol al que le cortan las raíces para que no vuelva a crecer. Nunca he visto un intento semejante de destruir por completo la infraestructura. ¿Qué gana Israel volando bibliotecas, universidades, museos? ¿Por qué hay que dejar a la gente sin agua ni electricidad? Nadie había hecho esto antes, y por eso hablamos de genocidio, porque es decir: "Quiero eliminaros por completo, todos sois un problema".

> **Lección del pasado**
> **La resistencia está en el ADN de Gaza; incluso después del genocidio, Gaza sigue ahí"**

> **Escenario de futuro**
> **"Es imposible que un Israel supremacista sobreviva en medio del mundo árabe"**

Escribe que Israel está atrapado entre su afán de territorios y su deseo de pureza demográfica...
Sí, y siempre he intentado convencer a los israelíes de que ese enfoque es erróneo. No puedes tratar a los palestinos como una bomba demográfica. Aceptemos la idea de vivir juntos, árabes y judíos, en un solo Estado democrático, que ofrezca igualdad y justicia social. Eso es lo importante.

¿Por qué no ha habido una intifada en estos tres últimos años?
En Gaza la gente está centrada en sobrevivir día a día. Pero, en Cisjordania, Israel está usando a los colonos y al ejército de una forma que acabará provocando otra intifada, estoy seguro. Y hay que recordar que las anteriores intifadas pillaron por sorpresa a Israel.

¿Le sorprendió el resultado de las últimas elecciones israelíes?
Me sorprendió lo popular que sigue siendo Netanyahu. Aunque lo entiendo. Incluso quienes no lo aprecian se preguntan: "¿El otro bloque ofrece algo distinto?". Y la verdad es que no. También me sorprendió el nivel de participación de los ciudadanos palestinos.

Muchos opinadores argumentan que el peso de los partidos árabes evidencia que Israel es una democracia plena. ¿Es así?
En absoluto. En Israel no cuentan los diputados árabes, lo que importa es el equilibrio entre los diputados judíos. Esto es puro apartheid: se deslegitima a los árabes como socios de gobierno. Si a estos partidos no les permites desempeñar un papel en el juego político, que los puedas votar no significa que seas una democracia. Los israelíes solo confían en los palestinos como médicos, no como ministros de Interior.

¿Qué pasará con Eisenkot?
Formará gobierno, y es posible que los judíos ortodoxos lo acompañen, para obtener el dinero que necesitan. La incógnita es cuánto tiempo durará este gobierno. Gobernar en minoría es difícil, sobre todo si tienes como socio a alguien como Avigdor Lieberman, que está esperando el final de Netanyahu para volver al Likud y liderarlo.

Supongo que no cabe esperar cambios respecto a Palestina...
En absoluto. Si vives en Gaza o Cisjordania, estos resultados apenas tienen impacto. Creo que los resultados de las *midterm* de Estados Unidos pueden ser mucho más importantes.

Tanto en EE.UU. como Europa, la opinión pública es cada vez menos favorable a Israel. ¿Eso basta para forzar un cambio?
No, pero puede llevar a un cambio de actitud de los gobiernos y de las empresas, incluso de las más cínicas. Al cambio también puede ayudar el hecho de que en la sociedad judía de Israel hay una guerra civil fría entre dos bandos que se odian. Y luego está la economía: EE.UU. cada vez es más reacio a apoyar a Israel, e Israel sigue queriendo luchar en cinco frentes distintos. Eso no es sostenible.

Entonces, ¿Israel no puede sobrevivir como una pequeña Esparta, como dice Netanyahu?
No. Eso puede ser una opción a corto plazo, pero no a largo plazo. ¿Pudo Sudáfrica seguir siendo un Estado de apartheid en medio de un África negra? No, fue imposible. Y un Israel supremacista tampoco podrá sobrevivir en medio del mundo árabe.

¿Cree que el boicot a Israel es una herramienta útil?
Sí, las sanciones son importantes. Y sirven para mostrar a los palestinos que existe una alternativa no violenta para acabar con su sufrimiento. Si la UE hubiera impuesto a Israel la mitad de las sanciones que ha impuesto a Rusia, se habrían salvado muchas vidas.

¿Qué pasará con Netanyahu?
Él sabe que si deja de ser primer ministro puede acabar en la cárcel, así que hará todo lo posible por mantenerse en el poder. Y si lo pierde, quizás se vaya del país: ha acumulado mucho dinero fuera.

¿Y qué futuro espera a Israel?
A corto plazo, el panorama es muy inquietante. Preveo más matanzas en Gaza, más operaciones de limpieza étnica en Cisjordania, un control continuado en el sur de Líbano, la implicación en Siria y otro enfrentamiento con Irán. Pero, a largo plazo, veo la posibilidad de crear las condiciones para una realidad diferente. ¿Será un cambio como el que vimos en Sudáfrica o tras la caída de la Unión Soviética, sin derramamiento de sangre? ¿O será como en Siria, con vacío de poder y caos? Dependerá mucho de los israelíes, de si empiezan a ver a los palestinos como seres humanos. Si la deshumanización continúa, los propios israelíes pagarán el precio.●


GRAU
Show off your essence
joieriagrau.com
Diagonal, 538



La emoción de compartir

EL REGALO GOURMET PERFECTO

Hasta el 5 de enero, descubre en Taste of Christmas
una selección de productos exquisitos para regalar y compartir.

Del 19 al 30 de noviembre, encuentra packs exclusivos de Black Friday
en la boutique y disfruta de descuentos irresistibles
en un destino mágico de shopping.

La Roca Village
THE BICESTER COLLECTION

TASTE OF CHRISTMAS
GOURMET LA VANGUARDIA & LA ROCA VILLAGE

Un ataque de drones contra un buque ruso en el Báltico acerca el conflicto a Finlandia

"Ucrania tiene derecho a luchar contra el agresor", dice el primer ministro finlandés, Petteri Orpo

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Un buque de carga ruso que se dirigía hacia el enclave ruso de Kaliningrado, en el mar Báltico, fue alcanzado ayer por drones en aguas internacionales del golfo de Finlandia, según informaron autoridades rusas y finlandesas. El incidente llevó a Finlandia a reforzar la seguridad en la zona y a notificarlo a los aliados de la OTAN.

El carguero *Sparta II* resultó dañado y se incendió al oeste de la isla rusa de Gogland, que se halla en la parte oriental del golfo a unos 40 kilómetros de la costa finlandesa. Tras el impacto de dos drones, el buque derivó hacia aguas territoriales finlandesas, informaron las Fuerzas de Defensa de Finlandia. "La situación no supone ningún peligro para el resto del tráfico marítimo", añadió la Guardia Fronteriza finlandesa. La tripulación fue evacuada.

"La guerra se está extendiendo a nuestras zonas vecinas. Las autoridades finlandesas están gestionando la situación en el golfo de Finlandia, donde un ataque con drones ha alcanzado a un buque mercante ruso. Ucrania tiene derecho a luchar contra el agresor", escribió el primer ministro finlandés, Petteri Orpo, en la red social X.

Pese a la alusión de Orpo al derecho de Ucrania a combatir, por lo pronto las autoridades finlandesas no especificaron el origen de los dos drones. Ni el Ministerio de Defensa, ni las fuerzas armadas ni la Guardia Fronteriza facilitaron ayer elementos para determinar su procedencia. La Guardia Fronteriza finlandesa puntualizó que "el *Sparta II* tiene vínculos con las fuerzas armadas rusas".

El gobernador de la región rusa de Leningrado, Alexandr Drozdenko, sí señaló implícitamente a Kyiv al informar en Telegram del ataque "a unas tres millas náuticas de la frontera marítima rusa", e indicar que en la noche del viernes al sábado Ucrania había atacado la región con 80 drones.

Mientras, el gobernador de Kaliningrado, Alexéi Besprozvánnykh, se apresuró a asegurar que lo ocurrido no supone ninguna amenaza para el abastecimiento del enclave. Un helicóptero ruso violó el espacio aéreo finlandés, informó el Ministerio de Defensa de Finlandia, que relacionó la incursión "con las operaciones de rescate o seguimiento" del carguero dañado.

El ataque pone de relieve cómo se le está complicando a Rusia canalizar sus exportaciones de crudo y alimentos a través del mar Báltico. Estas rutas marítimas están ganando importancia para transporte de grano.

Mientras, el secretario general de la OTAN, el neerlandés Mark Rutte, visitó ayer Varsovia tras la caída el viernes de dos misiles y un dron rusos en territorio polaco, que el primer ministro polaco, Donald Tusk, calificó de "provocación intencionada", pues se están realizando en Polonia maniobras militares de países de la Coalición de Voluntarios que apoya a Kyiv.

"La OTAN defenderá cada pulgada del territorio polaco", dijo Rutte a periodistas, informa la agencia de noticias polaca PAP. El neerlandés prometió que la comandancia de la OTAN en Europa analizará lo sucedido "con el fin de poder introducir los cambios necesarios si fuera preciso".●



HANDOUT / AFP

El *Sparta II* envuelto en humo, en una imagen facilitada ayer por la Guardia Fronteriza finlandesa

Rusia señala a Kyiv como autor del incidente contra el 'Sparta II', que se dirigía a Kaliningrado



Movistar, una forma mejor de acceder a la tecnología

UNA NOCHE EN LA TIERRA



Ramon Aymerich

El éxito y la fama pasan factura a Silicon Valley

El talento que los llevó a la cima en tiempo récord es hoy el mayor riesgo para esta generación de ingenieros: sus empresas ya son colosos y operan en ámbitos tan críticos como la inteligencia artificial.

Tienen estatus de superestrella. Sus palabras son veneradas por millones de personas a través de las redes sociales. Visten cazadoras de cuero porque quieren aparentar rebeldía, un reflejo de la cultura masculina que acompañó a Silicon Valley en su adolescencia. Pero su vida personal se parece más a la de los privilegiados protagonistas de *The White Lotus*. Y exhiben su autoridad de forma ostentosa, como nunca antes lo había hecho ninguna generación de capitalistas.

Los ricos suelen llevar con discreción sus preferencias políticas. Los megamillonarios de Silicon Valley, en cambio, han exhibido en público su adhesión a Trump, acuden a sus fiestas y han financiado su carrera política. Proyectan su poder en todo lo que hacen. Jeff Bezos cerró una isla frente a Venecia para casarse con Lauren Sánchez. Ahora concede entrevistas para dejar claro que ha sido él, y solo él, quien ha decidido que el nuevo James Bond sea Robert Pattinson. Elon Musk disfruta como protagonista de la política internacional: difunde su opinión sin inhibiciones y conecta y desconecta a los ucranianos de Starlink cuando quiere.



DAVID PAUL MORRIS / OTRAS AGENCIAS

Jensen Huang y Elon Musk durante una conferencia en San José

Entre el día en que Jensen Huang funda Nvidia y aquel en que la compañía se corona como la más valiosa del mundo transcurren 30 años. Esa es la velocidad con la que esta generación se ha hecho tan rica como intratable.

A diferencia de las grandes empresas familiares o del capitalismo del automóvil, el petróleo o las finanzas, estos magnates no están condicionados por consejos de administración, órganos de control o protocolos de sucesión. El capitalismo de antes acudía a Davos a justificarse y a aparentar interés por los problemas de la humanidad, de los que se consideraba vagamente corresponsable. La nueva oligarquía tecnológica no siente esa necesidad. Está cambiando el mundo y cree que deberíamos darle las gracias.

En la cultura de Silicon Valley, los pecados personales se disculpan cuando los comete un amigo. Huang, que dimitió de Nvidia tras mantener relaciones con dos mujeres, una de ellas investigada como espía china, es sospechoso de haber puesto en peligro la seguridad nacional. Hoy, 180.000 personas firman un manifiesto que pide su rehabilitación. Reclaman que vuelva a Nvidia porque consideran que solo él garantiza el éxito de la empresa. "No es una mala idea", añade Trump.

La derrota republicana en las legislativas de EE.UU., primer revés para los magnates tecnológicos

Lo cierto es que el CEO de Nvidia lo hacía prácticamente todo. Dirigía la empresa, vendía los chips y convencía a los políticos. Actuaba según el *founder mode*, una filosofía de gestión popularizada en Silicon Valley según la cual el fundador que se implica personalmente en todos los aspectos del negocio obtiene mejores resultados que el ejecutivo profesional que delega funciones en su equipo.

Media docena de gigantes tecnológicos están dirigidos hoy por tipos que van por libre

Es posible que ese método funcione con las startups. Pero hoy media docena de gigantes tecnológicos que afrontan retos tan importantes como el desarrollo de la inteligencia artificial están dirigidos por ejecutivos que van por libre y apenas rinden cuentas a nadie.

En el libro *Muskismo*, Quinn Slobodian y Ben Tarnoff utilizan la figura de Henry Ford para caracterizar el modelo social que promueve este capitalismo sin ataduras. Ford era un antisemita declarado y ferozmente antisindical. Pero acabó aceptando un contrato social surgido de la confrontación con los sindicatos y una administración democrática. El fordismo era trabajo en cadena y producción de masas, pero también sindicatos fuertes, pactos salariales y Estado de bienestar.

La sociedad que imagina Musk, en cambio, carece de esa dimensión social. En su visión apenas hay espacio para los derechos laborales ni para la intervención del Estado, que, a su juicio, debería desempeñar un papel mínimo.

Hay inversores que sostienen que el éxito y la fama repercuten en la vida personal de las superestrellas. No cuestionan su moralidad. Lo que les preocupa es que ese deterioro acabe afectando a las empresas en las que han invertido. Musk es un físico brillante, pero también alguien que, según su entorno personal, consume ketamina con frecuencia. De Huang admiran una visión empresarial excepcional, pero les cuesta entender que alguien tan inteligente haya gestionado tan mal sus necesidades emocionales y asumido riesgos tan altos en su relación con China.

La derrota republicana en las elecciones legislativas de Estados Unidos ha reducido la sensación de seguridad que reinaba en Silicon Valley. Musk admite ahora que se siente un "idiota" por haber invertido 450 millones de dólares en candidatos derrotados y toma distancia de Trump. Alex Karp, de Palantir, asegura que siempre se ha sentido demócrata y aplaude que Trump haya hecho cierta autocrítica sobre la actuación del ICE (Servicio de Emigración). Dice compartir esa reflexión, pese a que fue precisamente su empresa la que suministró el software utilizado por ese organismo. Tanto uno como otro mienten descaradamente. Pero sus palabras revelan que las superestrellas tecnológicas están aprendiendo a gestionar su primera gran derrota.●

Suicidio del exjefe de la Policía italiana, investigado por el caso Borsellino

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Gianni De Gennaro, de 78 años, exjefe de la Policía y de los servicios de inteligencia de Italia, se suicidó ayer, cinco días después de que se hiciera público que estaba siendo investigado por un presunto encubrimiento relacionado con el asesinato del juez antimafia Paolo Borsellino en 1992.

De Gennaro fue hallado muerto en su casa de Toscana, después de que su familia diera la alarma al no contactarle. La primera ministra, Giorgia Meloni, se declaró "profundamente conmocionada" y expresó sus condolencias.

La Fiscalía de Caltanisseta había solicitado su arresto domiciliario, pero el juez rechazó la petición al no ver indicios suficientemente sólidos de que De Gennaro hubiera tratado de desviar las pesquisas sobre la matanza. La Fiscalía recurrió y estaba prevista una audiencia el 1 de diciembre. La investigación abordaba también la desaparición de la agenda roja de Borsellino, uno de los grandes misterios de la historia reciente de Italia, y la sospecha de que De Gennaro presionó al exmafioso arrepentido Salvatore Contorno para impedir que declarara.

De Gennaro trabajó durante once años codo con codo con Giovanni Falcone. Juntos participaron en investigaciones contra La Cosa Nostra, como la Pizza Connection, y en 1984 se ocupó de la extradición desde Brasil de Tommaso Buscetta, el arrepentido cuyas revelaciones cambiaron la lucha contra la mafia. Estuvo al frente de la Dirección de Investigación Antimafia (DIA) y en el 2000 fue nombrado jefe de la Policía. Su mandato quedó marcado por las violentas actuaciones policiales durante la cumbre del G-8 de Génova, en el 2001.

Tras dejar la Policía en el 2007, dirigió el organismo de coordinación de los servicios secretos, fue subsecretario del gobierno de Mario Monti, presidió Finmeccanica, el gigante italiano de la industria de defensa, y acabó al frente del consorcio del puente del estrecho de Mesina. Hasta que, al final de su carrera, llegó una de las acusaciones más graves para alguien que dedicó su vida a combatir a La Cosa Nostra.●



Travessera de Gràcia, 193

Obra nueva

Junto al Mercat de l'Abaceria Central, Vila de Gràcia

Viviendas de 1, 2 y 3 habitaciones

Solárium | Conectividad | Obra nueva | Desde 495.000 €







Solicita una visita

93 415 83 33

gestioigarantia.es

Gestió i Garantia

Serveis per promotors

GRUP EUROCONSTRUC

El presidente se ríe de Vance y Rubio como sucesores al sugerir que el mejor es Miller

Casting para los delfines de Trump

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El presidente estadounidense, Donald Trump, siempre se guarda un as.

Esta vez convirtió la sala de prensa de la Casa Blanca en un escenario con aires del programa televisivo *The apprentice*, el que lo consagró lejos de Nueva York, donde conocían bien su verdadera realidad, como exitoso empresario que decía eso de: "Estás despedido".

En medio del plano como el productor del casting presidencial, a Trump lo flanquearon su vicepresidente, J.D. Vance, y su secretario de Estado, Marco Rubio, supuestamente los dos candidatos a la sucesión.

Pero sentado en un lateral, fuera de foco, estaba el tapado, Stephen Miller, el flamante jefe de Gabinete.

El presidente se arrancó este viernes en su comparecencia de hora y media haciendo un largo monólogo al que asistieron de pie con evidente incomodidad tanto Vance como Rubio. Sus gestos de desazón fueron más que visibles. Las cámaras captaron a ambos con su indisimulado hastío mientras el presidente alardeaba de su relación con su homólogo ruso, Vladímir Putin, (su amigo, no el de Estados Unidos, según dijo), elogiaba la limpieza de las ciudades chinas en contraste con las de EE.UU. o se perdía con una de esas divagaciones que le caracterizan y que tantas dudas plantean sobre su salud mental.

"Cuando reparas un bache", se arrancó con una de sus digresiones el presidente octogenario. "No quiero aburrirles, luego dirán: 'Oh, se ha ido por las ramas, se ha ido muchísimo por las ramas'. Yo no me voy por las ramas. No me voy por las ramas en absoluto. Pero cuando reparas un bache, tienes asfalto nuevo junto a un asfalto viejo, blanquecino, que queda bastante feo. Pero, al menos, no destrozas el coche", remató.

Hubo una ocasión en que Rubio sonrío y de inmediato Vance le imitó. Trump acababa de sacar a relucir a su tío en ese centro de conocimiento que es el MIT para avalar que él sabe mucho de tecnología y de IA por razones genéticas. Su tío falleció en 1985, lejos todavía de los avances en esos terrenos.

Y dio la palabra a los contendientes. Vance se puso en el papel de Macaulay Culkin en *Solo en casa* para indicar que él se quedó en Washington mientras el jefe estaba en Asia y protagonizaba una trilateral con Putin y Xi Jinping, el anfitrión (Trump lo equiparó a la reunión de Yalta en 1945). "Estuve en casa con mejor comida y más oro", bromeó Vance. "Le he echado de menos, señor", comentó antes de jalear al presidente por "cerrar acuerdos comerciales históricos" y reorganizar la economía mundial en beneficio de los trabajadores estadounidenses.



JACQUELYN MARTIN / AP-LAPRESSE

Miller, flanqueado por Rubio y Vance, dijo que no hay presidente como Trump en la historia

Vance y Rubio comparecen para elogiar a Trump, pero Miller los desbanca en el culto al líder

Le tocó a Rubio, que arremetió contra los críticos que acusaban a Trump de confraternizar con dictadores en detrimento de los intereses de los demócratas. "Estos tres países poseen la inmensa mayoría de las armas nucleares del planeta. La idea de que estos tres líderes no deberían mantener contactos de manera habitual no solo es absurda, sino también peligrosa".

En las preguntas, a Trump le plantearon a cuál prefería de los dos aspirantes. Trump hizo un gesto y no respondió.

Entonces el jefe sacó su as. Invitó al estrado a Miller, que superó a Vance y Rubio en la magnitud del culto al líder.

"Tenemos una noticia de última hora", dijo Trump. "Eres mejor que estos dos. ¿Quieres presentarte a las presidenciales?", añadió. "Steve, agradezco lo que has dicho. Lo has expresado muy bien y lo dejaremos aquí". Por supuesto, todo era una de las bromas de Trump.●

empresas de VANGUARDIA

Te invitamos al webinar
"¿La IA sabe que tu empresa existe?"

Lucía Núñez,
Ingeniera matemática, especialista en posicionamiento de marcas en IA y CEO de Daily Media.

Conéctate al webinar organizado por Empresas de Vanguardia y descubre cómo mejorar la visibilidad de tu empresa en las búsquedas con IA, qué información ofrece sobre ella y cómo aumentar sus posibilidades de ser recomendada a potenciales clientes.

Miércoles 2 de diciembre a las 18:00 h en formato online

¡Inscríbete aquí!



LA VANGUARDIA

Mercedes-Benz

GLB 250+
POR 325€/MES[1].

En 48 cuotas. Entrada: 9.064,50€. Cuota final: 26.150,01€[2].
Los importes reflejados no incluyen IVA.

GLB 250+: Consumo eléctrico en kWh/100 km (ciclo mixto): 15,8 - 18,3 emisiones de CO_2 en g/km (ciclo mixto): 0.

[1]Ejemplo de Leasing con las facilidades del programa Alternative Lease de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C., S.A.U. -Avda. Bruselas 30- 28108 Madrid, para Empresas y Autónomos, para un GLB 250+ con AMG Line, Paquete Night, llanta 20 y cargador e instalación gratuita. Precio 40.733,90€ (transporte e impuesto de matriculación incluidos, preentrega no incluida). Ofertas realizadas y solicitudes aprobadas hasta el 15/01/2027 y contratos activados hasta el 28/02/2027 (Para pedidos hasta el 31/12/2026) teniendo el cliente un plazo de 14 días hábiles para ejercer su derecho de desistimiento. Permanencia mínima de la financiación de 24 meses. **Importe a financiar 31.669,40€**. Por 325€ al mes en **48 cuotas**. 15.000 km/año y una cuota final de 26.150,01€, entrada 9.064,50€, **TIN** 8,75% , plazo total del leasing 48 meses, comisión de apertura 630,22€ (1,99%). **TAE 9,82%.** Importe total adeudado 42.380,23€. Precio total a plazos 51.444,73€. Coste total del crédito 10.710,83€ e importe de los intereses 10.080,61€ (el posible desajuste de los intereses se debe a la fórmula de redondeo y lo asume la entidad financiera. Sistema de amortización francés). (Todos los importes reflejados no incluyen IVA). [2]Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (según condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota. Más información en www.mercedes-benz.es.

Mercedes-Benz Empresas

QUADIS Autolica
Concesionario Mercedes-Benz
www.mercedes-benz-quadisautolica.es

BARCELONA | CABRERA DE MAR | CORNELLÀ DE LLOBREGAT | GRANOLLERS | HOSPITALET DE LLOBREGAT | SANT BOI DE LLOBREGAT | SANT CUGAT DEL VALLÈS | SANT JUST DESVERN | VILAFRANCA DEL PENEDÈS | VILANOVA I LA GELTRÚ | TARRAGONA | REUS | ALDEA

El gran salto de China



TINGSHU WANG / REUTERS

DAVID DUSSTER
Pekín
Enviado especial



Por fuera, las inmensas naves del complejo fabril de Xiaomi en el extrarradio de Pekín despiertan poco la imaginación. Pero, por dentro, enseguida se ve que China está reescribiendo el futuro con su apuesta por la robotización y la inteligencia artificial. La multinacional de los móviles se ha lanzado, desde el 2023, a la conquista del sector de los coches eléctricos e híbridos y su desembarco en el mercado mundial, incluido el español, es inminente.

Coches autónomos e inteligentes trabajan en lugar de toros mecánicos y carretillas en la fábrica de Xiaomi, fundada en el 2010. De vez en cuando se ve algún humano ensimismado en su tarea, pero la automatización es total. Las líneas de producción sirven para cualquiera de los tres modelos que ya vende la marca, que ha desarrollado sistemas inteligentes propios para sus cadenas de montaje. Fotos y vídeos están prohibidos. De hecho, un supervisor ha ido precintando las cámaras delanteras y traseras de los móviles.

Los robots son de tamaño colosal y levantan totalmente los brazos cada vez que acaban una tarea, como si quisieran demostrar que no esconden nada. Manos despejadas. Setenta segundos de reloj es el tiempo invertido en el ajuste y ensamblaje de las puertas en la carrocería del coche. Entre cuarenta y cincuenta vehículos acabados al día. Más de 800.000 en tres años. La escala de producción china es de dimensiones incomparables.

"¿Preparado?" pregunta el conductor de pruebas. Y justo apenas ha salido el sí de la boca, el SU7, un deportivo capaz de ir tan rápido como el tren bala actual, alcanza los cien kilómetros por hora en la pista del circuito cerrado de Xiaomi. Todo a ritmo de vértigo, como China, que exhibe un fulgor tecnológico que amenaza la posición de preeminencia de Estados Unidos y deja rezagada a Europa.

China ha dejado de ser únicamente la fábrica del mundo. A diferencia del denostado gran salto adelante de Mao, que intentó imponer la industrialización de la economía y que tuvo que enmendar Den Xiaoping, el segundo gran brinco del ahora gigante asiático se afronta como una evolución lógica y consiste en suministrar materias primas y tecnología a todo el mundo, liderar una revolución verde y de inteligencia artificial, y aportar valor añadido a sus productos, que vende con una parafernalia de colores y grandilocuencia digna de un país que se ha abierto al capitalismo más competitivo sin renunciar a la maquinaria del manto rojo del comunismo. El reverso del éxito de empresas como Huawei, Unitree, BYD, CATL, Baidu y otras que aspiran a ser líderes globales se encuentra en que no ha supuesto aún aumentos salariales significativos ni más ventajas sociales para los trabajadores chinos.

Trump ha descubierto, con el despliegue de un ejército pacífico de robots, el resplandor chino en la reciente cumbre celebrada en Shenzhen, la ciudad tecnológica por excelencia de China, un pueblo pesquero transformado en vanguardia experimental para emerger de la sombra de los rascacielos de la vecina Hong Kong. Shenzhen, en el delta del río de las Perlas, es la ciudad de los taxis autónomos y drones repartidores, además de, como toda ciudad china que se precie, haber vivido una renovación arquitectónica con rascacielos de formas imposibles, como los que parecen auriculares inalámbricos.

Los vehículos sin conductor empiezan a ser habituales en Pekín, sobre todo en el CBD, el distrito de negocios, aunque no se ven tantos como en Shenzhen, donde incluso se han ganado la fama de lentos de tan respetuosos que son con los transeúntes. China, cuyas ciudades antes tenían grandes problemas de contaminación, está llena ahora de vehículos eléctricos, como atestiguan las matrículas verdiblancas. Los coches de combustión llevan placas azules, y están sujetos a restricciones de circulación. Las extensas metrópolis se han vuelto silenciosas, pues el tráfico rodado apenas hace ruido.

El gigante asiático ya domina el mercado mundial de los vehículos eléctricos y de los robots

Todo tiene un carácter práctico. En algunos aeropuertos ya se embarca con reconocimiento facial, el pago en efectivo prácticamente ha quedado eliminado de las ciudades, y el comercio electrónico, con gigantes como Jingdong, Alibaba o Shein, agiliza las compras y repartos a cualquier hora. China es un país online con tendencia a unificar la mensajería, los pagos, las búsquedas y los servicios en una sola app, como Alipay o Weixin, pese a que, o tal

Fulgor tecnológico Un robot de la marca Unitree durante los Juegos Mundiales Humanoides celebrados en Pekín el pasado mes de agosto

EL REPORTAJE

Drones, androides, inteligencia artificial y coches marcan el paso de la modernidad china a ritmo vertiginoso

vez por eso, facilita el acceso y el control del Estado chino sobre sus ciudadanos.

En determinados hoteles hasta hay robots que se encargan del servicio de habitaciones. Los drones, sin embargo, están prohibidos en Pekín, como advierten muchas señales en las aceras porque la cuestión de la seguridad en la capital es un asunto muy sensible, más desde que, el pasado junio, una avioneta se zafó de la seguridad aérea y logró estrellarse contra el rascacielos más alto y simbólico de la ciudad, la torre Citic, con forma de vasija ceremonial de vino, de 528 metros.

Como se vio en los mundiales de robots humanoides celebrados en Pekín el pasado agosto, los chinos dan prioridad a los androides como los de Unitree, capaces de correr más rápido que Usain Bolt, o de jugar a tenis, como los de Galaxy General Robot (Galbot). ¿Se verá en los próximos años a Carlos Alcaraz en el mismo brete que Gari Kasparov en 1997, cuando jugó y perdió contra el ordenador Deep Blue?

"Hola a todos, un placer conoceros, os dedico este corazón", dice en inglés mientras dibuja el saludo con las dos manos el robot G1 de la recepción en los cuarteles generales de Galbot. Al androide le han puesto una bufanda de rojo intenso para disimular la frialdad blanquinegra de su torso y brazos. Las piernas no son parecidas a las de un humano, son de una pieza doblada que termina sobre una plataforma cuadrada que rueda como los actuales aspiradores inteligentes domésticos, pero de cintura para arriba intenta parecer un humano, incluida una cabeza con ojos resultones.

Sin más preámbulos, el G1 se pone a realizar una exhibición de sus posibilidades. Puede estrechar la mano o chocar los cinco, como se prefiera, lanzar un beso al aire o simular que toca la guitarra moviendo los dedos en la posición de varios acordes. También improvisa aspavientos de brazos armónicos como si quisiera dirigir una orquesta o empezar una tímida danza, y remata la actuación haciendo malabarismos con las manos con unas nueces hasta que las deposita en una caja. Los movimientos son certeros y precisos.

"Preferimos que tengan un aspecto humano porque queremos que aprendan a pensar como los humanos", asegura a *La Vanguardia* y a otros medios catalanes la guía del recorrido por las dependencias de Galbot. En la cantina, otro modelo de G1 con manos en forma de pinzas en lugar de dedos, despacha refrescos y salchichas, además de dar conversación en chino o inglés, aunque se aturulla un poco cuando varias personas le hablan a la vez. Cuando entiende el pedido, es amable y agradecido, servicial como los asistentes virtuales y chatbots a los que se recurre a diario en todo el mundo.

En los sótanos de la empresa ya hay robots farmacéuticos. El androide de la botica se activa cuando tiene que buscar una cajetilla de lentillas ópticas que han sido solicitadas por móvil y las deposita en una taquilla, donde será recogida por un mensajero. Luego vuelve a recogerse en posición de espera. Como mucho, desde que el cliente hace el pedido, hasta que se le entrega a domicilio, pasará media hora, prometen.

Si ve que se le está acabando la batería, el G1 se dirige directamente a su estación de carga. Su autonomía dura ocho horas, exactamente como una jornada laboral, con la diferencia significativa de que puede enlazar turnos. "Nunca se cansa, nunca protesta, nunca se niega a nada y nunca hace huelga", afirma sin titubear la empleada de Galbot, poniendo en palabras el sueño robótico de los empresarios.

Galbot, que tiene un millar de empleados, recibe numerosos encargos del Gobierno. Como en muchos otros casos, la Administración china realiza importantes pedidos, de manera que asegura la viabilidad comercial de las nuevas apuestas tecnológicas y garantiza ingresos para que las empresas puedan ir perfeccionando el producto hasta que es óptimo para escalar su producción en toda China y, después, a escala mundial.

Los androides de Galbot anticipan el desafío más cercano de la revolución tecnológica china: el robot doméstico. De la fábrica a la casa. Un humanoide que pueda planchar, lavar platos, clasificar ropa o hacer cualquier tarea del día a día. Según datos de Smart Analytics Global, China, liderada por las empresas Agibot y Unitree, controla el 97% de los pedidos internacionales de humanoides. Un dominio aún más abrumador que el del sector de la automoción eléctrica, en el que BYD ya ha adelantado a Tesla como mayor vendedor mundial de coches, o de los drones de consumo, en el que la china SZ DJI controla el 70% del mercado.

El éxito tecnológico chino se sustenta en una nueva hornada de empresarios e ingenieros formados en el extranjero que vuelven a casa a trabajar y en la formación de ingenieros cerebros de la inteligencia artificial en universidades locales. Empresas como DeepSeek o Moonshot lideran las investigaciones y aplicaciones de inteligencia artificial, sacudida de vez en cuando por escándalos como el de Manus, una startup pekinesa de IA que fue traslada a Singapur y después vendida a Meta. El Gobierno hizo regresar a los fundadores, les prohibió su salida de China y forzó a la multinacional de Zuckerberg a anular la operación. Desde entonces, los altos cargos de empresas de IA y similares deben pedir permiso para viajar fuera del país.

Los humanoides, en una fábrica o en casa, nunca se cansan ni protestan y siempre hacen lo que se les pide

El Gobierno chino ha puesto en marcha el plan IA+ para la producción industrial y de defensa. "Es un programa imprescindible, que tiene que hacerse y rápidamente", asegura Shuai Feng (IA), experto en cuestiones de inteligencia artificial del los Institutos de Shangai para Estudios Internacionales (SIIS por sus siglas en inglés). "La IA debe ser utilizada y controlada por las personas, China cree que hay que impulsar su desarrollo con firmeza, pero asegurándose de que resulte fiable y controlable", tranquiliza Feng.

Entre coches eléctricos y autónomos, drones, humanoides e inteligencia artificial, China empieza a dar forma a una nueva modernidad, uno de los objetivos más contundentes expresados por Xi Jinping, el presidente de China. Un nuevo salto adelante que tendrá consecuencias en el resto de la humanidad.●



WANG ZHAO / AFP

Camarero
Un androide sirve un helado en un chiringuito de Shenzhen



WANG ZHAO / AFP

Precisión
Un robot en fase experimental realiza arreglos florales en una exhibición en Shenzhen



TINGSHU WANG / REUTERS

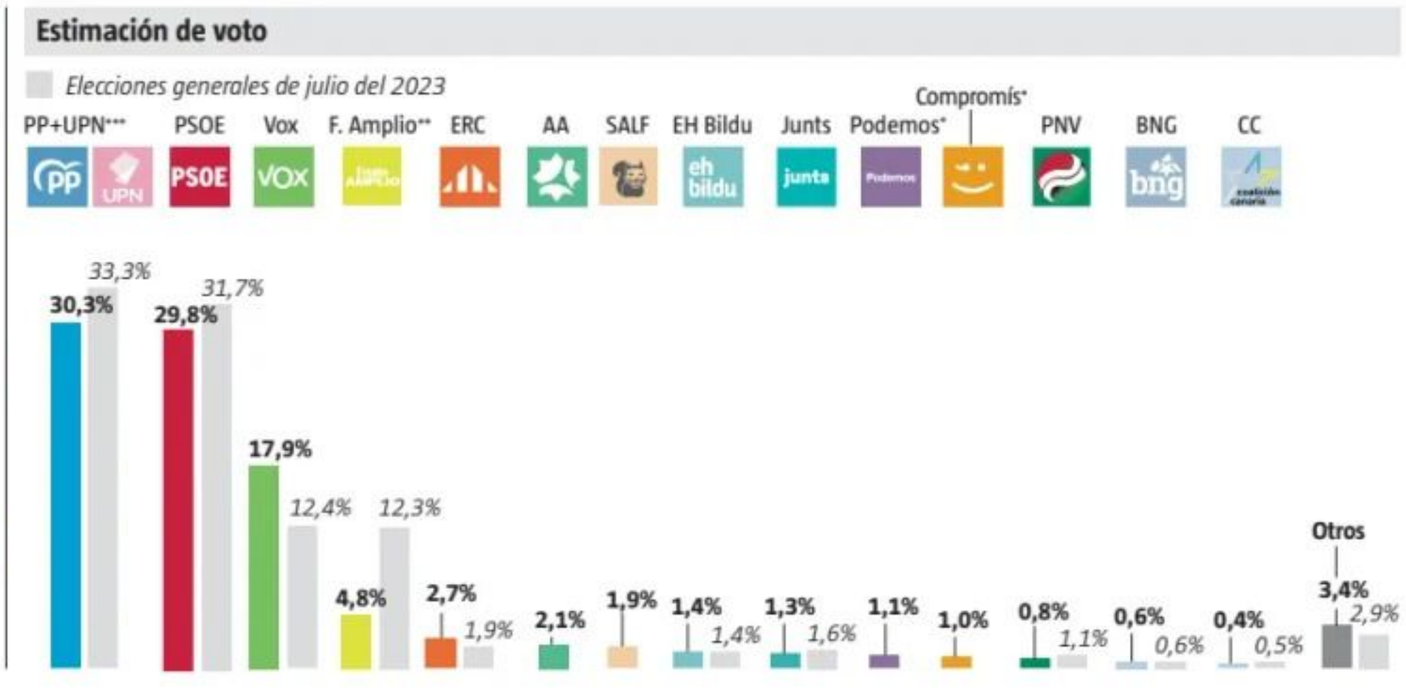
Despliegue
Centenares de humanoides desfilaron ante Trump en la reciente cumbre de la APEC

29-N ELECCIONES GENERALES

El PSOE pisa los talones al PP pero la derecha sumaría la mayoría absoluta

Feijóo aventaja en medio punto a Sánchez mientras la izquierda radical se hunde





*Concurrió dentro de Sumar en los comicios del 2023 **Incluye Ara Més y UPC, que en el 2023 concurrían dentro de Sumar. No incluye Podemos ***Incluye UPN en Navarra; en el 2023 se suman los resultados de PP y UPN

FUENTE: Ipsos LA VANGUARDIA

CARLES CASTRO
Barcelona

Las elecciones las pierden los gobiernos y no parece que el 29-N vaya a ser una excepción, a la vista del sondeo de Ipsos para *La Vanguardia*, realizado entre los días 13 y 20 de noviembre sobre una muestra de 1.999 entrevistas. Sin embargo, con una participación estimada de hasta el 74%, la en apariencia inexorable mayoría conservadora (de en torno a 190 escaños) no deja de sorprender en un país en el que el bloque de la derecha nunca ha ganado en voto absoluto unos comicios con niveles de afluencia a las urnas por encima del 70%.

En cualquier caso, los indicadores reflejan con precisión el nivel de desgaste del Gobierno de coalición progresista, aunque la correlación final se vea muy condicionada por el espectacular ascenso de la ultraderecha (de más de siete puntos entre Vox y SALF) y el notable retroceso del conjunto de la izquierda radical, lastrada por su aguda fragmentación. Paralelamente, los dos grandes partidos libran una feroz pugna por la primera plaza, ya que ambos retroceden con respecto a los resultados del 2023, aunque lo hace en mayor medida (tres puntos) el Partido Popular. Esta evolución deja al PSOE (con el 29,8%) a apenas medio punto del PP (30,3%), lo que se traduciría en 127 escaños para los populares (11 menos que hace tres años), frente a 119 para el PSOE (dos menos). De hecho, las respectivas horquillas podrían situar a los socialistas por delante (con hasta 124 diputados frente a 118 para el PP).

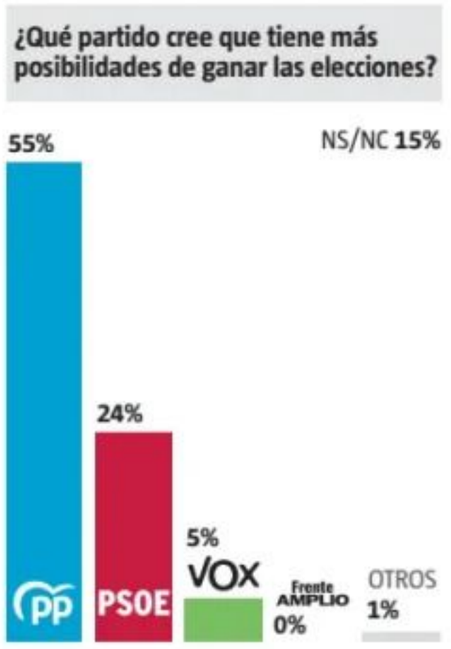
El reflujo del partido de Feijóo no explica, sin embargo, el avance de la ultraderecha, que se alimenta también de votantes procedentes de la abstención y de uno cada cinco nuevos electores. En el otro extremo, la dispersión de la izquierda alternativa agudiza el impacto de su retroceso (de entre cinco y tres puntos si se contempla la eclosión de Adelante Andalucía) y penaliza la traducción de sus votos en escaños. De los 31 diputados que logró Sumar en el 2023, ahora reuniría diez en el mejor de los casos (y un total de 15 si se incluye el resultado de los andalucistas de izquierdas).

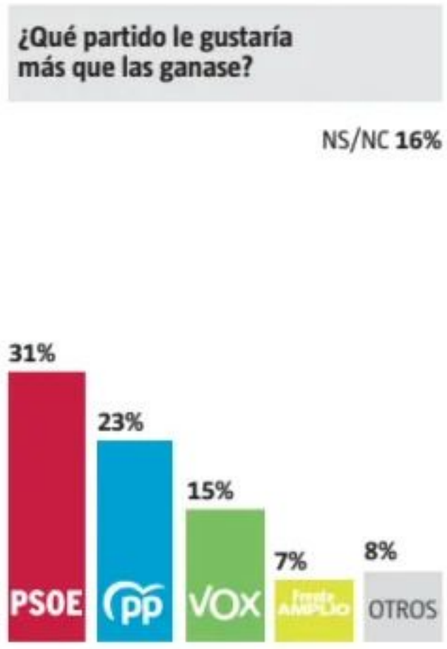
En realidad, el descalabro de la izquierda alternativa (que se materializa en la desaparición parlamentaria de Podemos) contribuye a maquillar las pérdidas del PSOE. El partido de Sánchez registra una fidelidad de voto del 64% (cinco puntos menos que el PP y 15 menos que Vox) y sufre pérdidas hacia la derecha (de hasta un 8% de sus votantes del 2023) y de similar magnitud hacia su izquierda (con especial intensidad en Andalucía).

Ahora bien, la debacle de la izquierda radical se refleja en unas cifras muy concretas: solo un 41% de quienes votaron a Sumar lo hará el 29-N por el Frente Amplio y únicamente un 4% apoyará a Podemos. En cambio, el 7% lo hará por Adelante Andalucía y, atención, uno de cada cuatro (el 27%) se inclinará ahora por el PSOE. Aun así, y frente a los 190 escaños de promedio de la derecha, el conjunto del espacio progresista reuniría 132 diputados, 20 menos que en el 2023 (con un máximo de 138 frente al mínimo de 184 del bloque conservador).









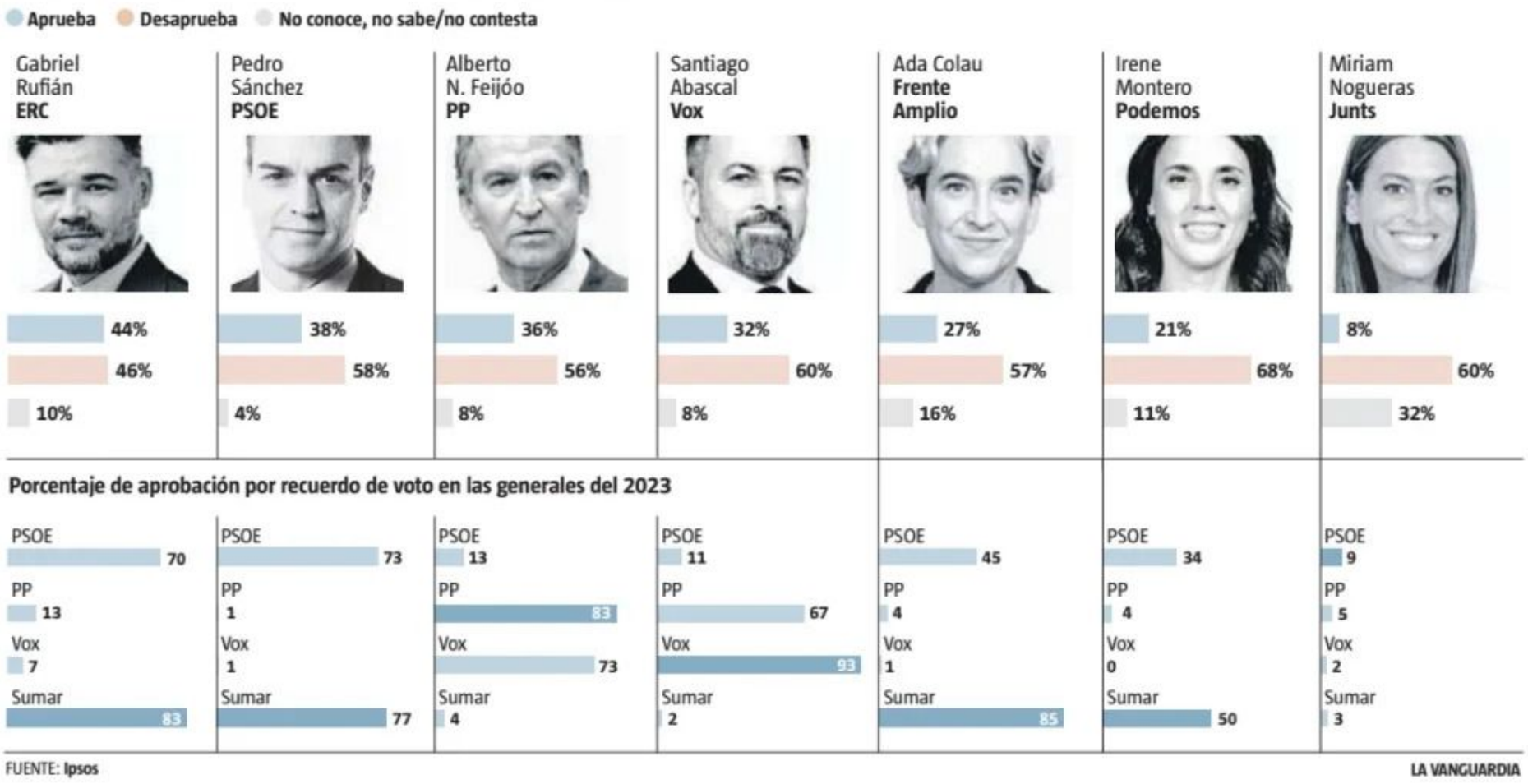


Sánchez roza el 30% y lograría 119 asientos en la Cámara, pero incluso podría sumar algunos más y atrapar a Feijóo

El PP, con 127 escaños, y Vox, con 63, reunirían hasta 190 diputados, frente a menos de 140 del PSOE y la izquierda

Debacle de los herederos de Sumar: hasta 21 parlamentarios menos y Podemos fuera del Congreso

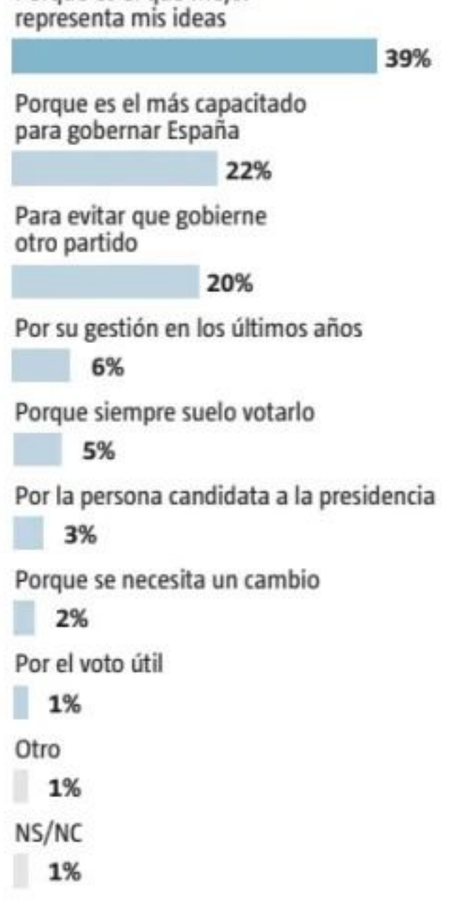
¿Aprueba o desaprueba la labor de los siguientes líderes políticos españoles?



FUENTE: Ipsos

LA VANGUARDIA

¿Cuál es la razón principal por la que votará a ese partido?



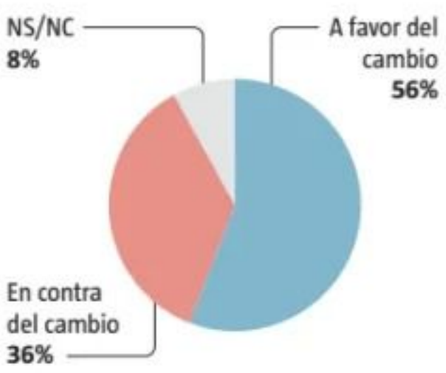
Los populares son favoritos aunque los socialistas lideran las preferencias

El tercer bloque, el que configuran las fuerzas periféricas, también registraría algunos cambios significativos. El principal, ya se ha mencionado, sería la eclosión de Adelante Andalucía, una fuerza que cosechó apenas 9.000 votos en el 2023 y que ahora aspira a adjudicarse cuatro escaños, casi los mismos que obtuvo su lejano antecesor, el PSA, en 1979.

También mejoraría resultados Esquerra (de 7 a 11 diputados) y, en menor medida, Bildu, que podría añadir uno más a los seis del 2023. El avance de los herederos de Batasuna contrasta con el retroceso del PNV, mientras que en el caso catalán el descenso de Junts parece atribuible a una ejecutoria que ha provocado hasta un 10% de indecisos en sus filas y una ligera fuga de voto hacia ERC. De hecho, los republicanos registran también muchos indecisos y una transferencia de voto al PSOE, neutralizada por electores procedentes de los Comuns.

Estas expectativas electorales se sitúan en un escenario de participación teórica en el que casi un 80% de los consultados afirma que irá a votar con toda seguridad (un pronóstico que casi nunca se cumple). Pero los restantes indicadores explican que esa elevada afluencia a las urnas no se traduzca, aparentemente, en una decisiva mejoría del voto progresista. Por ejemplo, a la pregunta sobre la situación de España, casi un 70% responde con una valoración negativa. Y cuando se trata de evaluar la gestión del Gobierno de coalición del PSOE y Sumar, las opiniones críticas se acercan al 60%.

¿Cómo se posiciona ante un posible cambio de gobierno en España?



Si ningún partido lograse la mayoría en solitario, ¿cuál de las siguientes fórmulas de gobierno preferiría?



Eclosión de Adelante Andalucía, alza de Esquerra, avance de Bildu y retroceso visible de Junts y PNV

Sánchez aparece como el presidente preferido, con una ventaja de siete puntos sobre el líder del PP

A partir de ahí, un 56% de los consultados apuesta por un cambio de gobierno tras las elecciones del 29-N, frente a un 36% que se opone. Lo llamativo es que uno de cada cuatro votantes del PSOE y uno de cada seis de Sumar también apoyan un cambio en el Ejecutivo (aunque no precisan en qué dirección). Los más opuestos a un relevo en el gobierno son los mayores de 55 años (más del 42%).

Sin embargo, a la hora de expresar las preferencias sobre quién debería ser el próximo presidente del gobierno, Sánchez ocupa la primera posición (31%), seguido de Feijóo (24%), Abascal (13%) y Ada Colau (5%).

Un 56% –y el 25% de los votantes socialistas– apuesta por un cambio de gobierno, frente a un 36% que lo rechaza

¿Entre qué partidos dudan los indecisos?



Asimismo, las preferencias en torno a la fórmula de gobierno registran un empate en torno al 35% entre una coalición del PP y Vox y una alianza entre el PSOE y el Frente Amplio. Y ahí, un significativo pero solitario 16% apuesta por una gran coalición a la alemana de populares y socialistas.

Por último, los porcentajes de aprobación de los distintos líderes políticos sitúan a Gabriel Rufián con la tasa más alta (del 44%, casi la misma que la de desaprobación: 46%), seguido de Sánchez (38%), Feijóo (36%) o Abascal (32%). Este último registra una tasa de desaprobación similar a la del presidente (en torno al 60%), mientras que Rufián cosecha mucha mejor evaluación que Sánchez entre los votantes del PP o de Vox.

Y unos apuntes finales para afinar las expectativas: las elecciones son más importantes para los votantes de derechas que para los de izquierdas. Eso sí, acudirán más a votar (con un diferencial de hasta 12 puntos sobre el resto) los mayores de 54 años, una edad a partir de la cual la ventaja del PSOE sobre los partidos conservadores se acentúa. Paralelamente, Vox obtiene su mejor resultado entre quienes se consideran más pobres: un 37% de intención de voto. Pero este grupo votará en menor medida (hasta siete puntos menos) que el resto del electorado.●

FICHA TÉCNICA

- Ámbito: España.
- Universo: a partir de 18 años, residentes en España y con derecho a voto en elecciones generales.
- Tamaño muestral: 1.999 entrevistas (1.400 con metodología CAWI y 599 con metodología CATI).
- Sistema de muestreo: diseño proporcional al conjunto de la población española. Selección última del individuo por cuotas de comunidad autónoma, tamaño de municipio, sexo y edad.
- Método de administración CATI: entrevistas telefónicas a números de teléfonos móviles (100%), mediante marcación automática y aleatoria. CAWI: entrevistas autoadministradas *on-line device agnostic*.
- Cuestionario: estructurado y con una duración media de 10 minutos.
- Fecha de realización: del 13 al 20 de noviembre del 2026.
- Error muestral: para el conjunto de la muestra y en un intervalo de confianza del 95,5%, en el supuesto de máxima indeterminación p=q=50, y con una eficiencia muestral tras la ponderación del 95%, el error muestral es de ±2,2 puntos porcentuales.
- Supervisión: escucha y monitorización simultánea a la realización de la encuesta durante todo el proceso de trabajo de campo, mañana y tarde. Se ha supervisado un 10% de las entrevistas telefónicas.
- Postestratificación: las variables de ponderación son comunidad autónoma, tamaño de municipio, género, edad. Se aplica ponderación por recuerdo de voto para la estimación de voto y escaños.

29-N ELECCIONES GENERALES

La mayoría quiere que el nuevo gobierno se centre en la vivienda

Un 58% juzga negativa la gestión del Ejecutivo saliente, contra un 37% que la avala

C. CASTRO Barcelona

La vivienda, auténtico detonante del anticipo electoral que se ha producido en España, debe ser la principal prioridad del gobierno que surja de las urnas del 29 de noviembre. Así lo expresa una mayoría de los consultados por Ipsos para *La Vanguardia*. Según el sondeo, un 34% de los ciudadanos piensa que la tarea más urgente para el futuro ejecutivo ha de consistir en ofrecer soluciones al problema de la vivienda. Once puntos más abajo, para un 23% de los consultados, la prioridad básica debería ser la lucha contra la inflación y el alto coste de la vida. Y ya en tercera posición, y solo mencionada por un 15% de los ciudadanos consultados, aparece la inmigración como principal prioridad del nuevo gabinete.

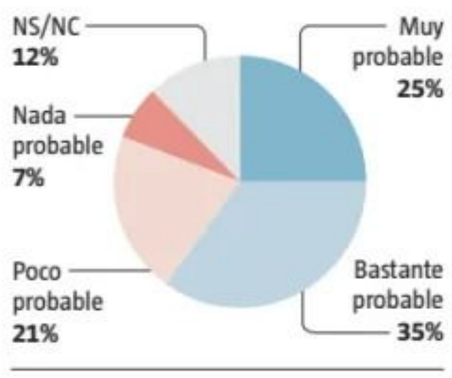
Las prioridades, sin embargo, no son las mismas para todos los grupos de electores. Para la mitad de los votantes del PSOE y para dos tercios de los de Sumar, el futuro gobierno debe centrarse en resolver con urgencia el problema de la vivienda. En cambio, entre los votantes populares tiene mayor prioridad la inflación (27%) y la inmigración (26%). La vivienda solo es considerada una política prioritaria por uno de cada cinco electores del PP y por un 7% de los de Vox, que señalan como segunda prioridad el coste de la vida (28%) y, como primerísima (40%), la inmigración.

La llegada de inmigrantes únicamente es considerada un asunto prioritario por el 8% de los votantes del PSOE y por el 5% de los de Sumar. Para el electorado de izquierda, tras la vivienda, el otro asunto que debería acometer urgentemente la futura administración es la inflación. Paradójicamente, y aunque aparezca en cuarto lugar, las medidas contra la corrupción solo deberían ser una prioridad del nuevo ejecutivo para el 6% de los consultados, la misma tasa que registra la política sanitaria. Finalmente, la inseguridad ciudadana apenas suscita preocupación, ya que solo un 2% de los consultados (y un 1% entre los votantes conservadores) la señalan como principal prioridad del futuro gabinete.

A partir de ahí, y aunque las preferencias estén bastante claras, el juicio sobre la orientación del país es muy severo. A la pregunta sobre la situación de España, un 67% responde que "las cosas van por mal camino" y solo un 26% cree que avanzan en la "buena dirección". De hecho, incluso un 42% de los votantes del PSOE y un tercio de los de Sumar emiten también un juicio negativo sobre el rumbo del país. Los más críticos son, además, los menores de 40 años (hasta ocho puntos por encima de la media). Y, por supuesto, para casi el 100% de los votantes conservadores España va por "mal camino", pero también para el 90% de quienes consideran "totalmente insuficiente" su nivel de ingresos.

Podría pensarse que no todos los consultados asocian la mala orientación de España a la labor del Gobierno, pero lo cierto es que un 58% evalúa negativamente la gestión del Ejecutivo progresista y solo un 37% la juzga positivamente. Y aunque, como es previsible, para prácticamente el cien por cien de los votantes conservadores el Gobierno de Pedro Sánchez no ha hecho absolutamente nada bien, uno de cada cuatro electores del PSOE, y uno de cada seis de Sumar, también evalúan críticamente la labor del Gabinete progresista. Las opiniones más negativas (hasta un 66% de los consultados) afloran en la franja de edad en torno a los 40 años y, sobre todo, entre los que se declaran más pobres (con casi un 80% de percepciones críticas).●

¿Hasta qué punto considera probable que gobiernos u organizaciones extranjeras influyan en el resultado mediante campañas de desinformación en redes sociales?



El 60% prevé influencia extranjera en el signo del voto

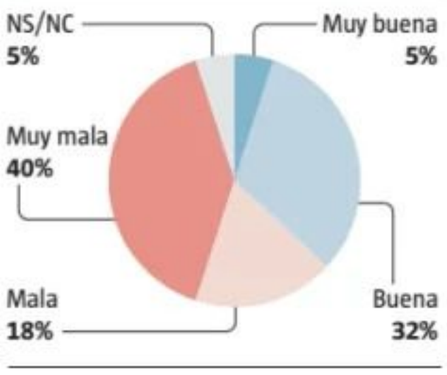
Un 60% de los españoles juzga bastante o muy probable que "gobiernos u organizaciones extranjeras influyan en el resultado del 29-N mediante campañas de desinformación en redes sociales". Los más escépticos sobre ese tipo de injerencias son los votantes del PP y los más convencidos, los de Sumar y los más jóvenes.

Casi el 70% cree que España va "por mal camino" y solo uno de cada cuatro piensa que la dirección es correcta

¿Cómo diría que van las cosas actualmente en España?



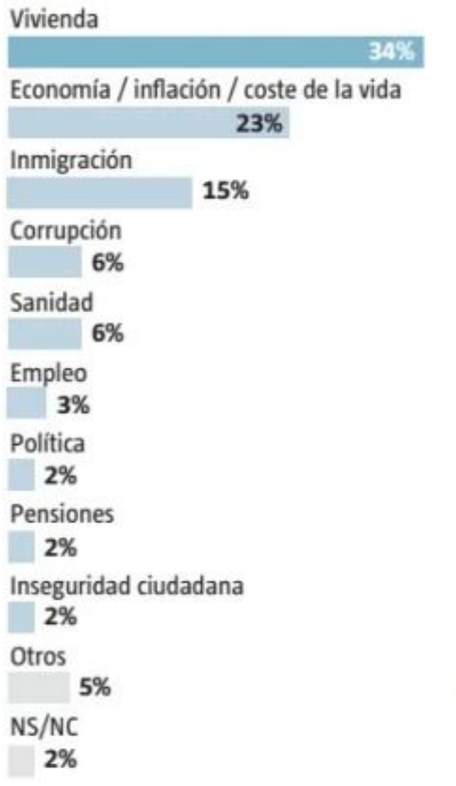
¿Cómo evaluaría la labor política del Gobierno de coalición de PSOE y Sumar en estos tres últimos años?



En una escala de 0 a 10, en la que 0 significa 'izquierda' y 10 'derecha', ¿en qué lugar se colocaría usted?



¿Cuál diría que es el tema más urgente que debería priorizar el próximo gobierno?



FUENTE: Ipsos LA VANGUARDIA

En un ejercicio de transparencia, los microdatos de la encuesta estarán disponibles a partir de mañana lunes en la web de 'La Vanguardia'

www.lavanguardia.com

Las razones demoscópicas del cambio

Paco Camas

La previsible mayoría absoluta de la derecha el 29-N se asienta hoy sobre un suelo mínimo superior al umbral de los 176 escaños. La proyección de Ipsos sitúa la suma de PP, Vox y UPN en una horquilla de 179 a 196 diputados, por encima del intervalo estimado en el 2023 (170-186). El resultado del 23-J se situó en la cota baja de la estimación (171) y si el próximo domingo se repitiera incluso ese escenario, la mayoría seguiría siendo lo más probable. Esta perspectiva no responde a un fenómeno sobrevenido de la campaña, sino a una tendencia previa (que, por el momento, la contienda electoral no ha revertido) y que se sustenta en tres factores principales.

El primero es la desigual fidelidad de voto: PP, Vox y UPN retendrían de forma conjunta al 88% de sus votantes del 2023 y PSOE, Frente Amplio y el resto de candidaturas de izquierda conservarían el 75% (-13 puntos). El segundo factor radica en los trasvases interbloque. Las fugas de votantes entre espacios ideológicos distintos discurren prácticamente en una sola dirección: el 7% del voto progresista del 2023 sería hoy conservador, frente a poco más del 1% en sentido inverso. Este balance arroja una ganancia neta cercana a los 600.000 sufragios favorable a la derecha, con un impacto multiplicador, pues cada voto que cambia de bloque amplía la distancia el doble.

Los indecisos pueden decantar la primera fuerza, pero no revertir la mayoría de derecha

La tercera clave es la previsible alteración de la pauta tradicional de participación. Ipsos estima un incremento de entre dos y cuatro puntos respecto a hace tres años. El 29-N podría alejarse de la correlación histórica que asocia mayor afluencia con una victoria de la izquierda: entre quienes no votaron en el 2023 y ahora afirman que lo harán seguro, la preferencia por bloques es del 12% frente al 52%. Por cada abstencionista que se inclina hacia la izquierda, cuatro elegirían la derecha.

Pese a todo, esta proyección conserva todavía márgenes de incertidumbre. El trabajo de campo no incorpora el efecto potencial del debate cara a cara entre Sánchez y Feijóo y, con un 25% del electorado decidiendo su papeleta en la última semana de la campaña, permanece abierta la pugna por la primera posición entre PP y PSOE, hoy en empate técnico. En este desenlace será clave el comportamiento de los 2,5 millones de indecisos, donde ganan de nuevo protagonismo las mujeres (60%). Es un electorado procedente en mayor medida del ámbito progresista –en el 2023 recuerda haber votado el doble a la izquierda (37%) que a la derecha (16%)–, pero que arrastra descontento con la situación actual: dos de cada tres no solo desaprueban la gestión del Gobierno de coalición (65%), sino que se muestran más favorables a un cambio de rumbo político (67%). De la capacidad del PSOE para movilizar a este electorado y de la contención por parte del PP de sus fugas hacia Vox (16%) dependerá quién lidere el escrutinio en votos, aunque difícilmente se altere la ventaja que sostiene la mayoría de la derecha.

P. CAMAS Director de opinión pública de Ipsos


CRISSO®
EXCELENTES EN LA COMPRA
DE JOYAS, RELOJES
Y DIAMANTES
Abrimos nueva tienda en Barcelona,
en C/ Francesc Pérez-Cabrero 3
Consúltenos sin compromiso
C/ VALÈNCIA, 256 BARCELONA
C/ FRANCESC PÉREZ-CABRERO, 3 BARCELONA
690358096
CRISSO.ES

29-N ELECCIONES GENERALES

SIN PERMISO



Lola García

Héroes y villanos

Esta campaña electoral marca un punto de inflexión. Hemos entrado en una nueva forma de popularización de la política que se cuela hasta lo más recóndito de nuestro día a día. Los candidatos se han expuesto a entrevistas en programas de entretenimiento, en formatos como los pódcast de influencers, en la prensa rosa, unos se han besado con su pareja en público, otros se fotografían paseando al perro... Salvo dejarnos entrar en su cocina, poco más pueden hacer para perseguirnos. Aunque... quién sabe lo que puede deparar la última semana.

De toda esa mercadotecnia electoral resulta especialmente perturbadora la de ver a nuestros dirigentes representados como superhéroes en cortos digitales de estética anime. No tanto porque se utilice la ilustración. Los franceses hace décadas que venden historias de cómic sobre sus líderes. En esta campaña hemos estrenado la viralización de los superhéroes de la rosa y la gaviota. Puede parecer una tontería pero esa forma de comunicarse dice bastante de nuestro tiempo.

Fue **Barack Obama** quien utilizó por primera vez la animación japonesa en su campaña para fusionarse con Superman. Tanto circuló que llegó a bromear con que había nacido en Kripton. **Donald Trump** lo ha utilizado con profusión. Y en la última campaña de Brasil ha sido un elemento muy popular. Así que tenía que llegar aquí. ¿Alguien decide su voto viendo esas imágenes? Seguramente no, pero se hacen por algo. Son muy fáciles de distribuir y crean identificación, sobre todo entre el público familiarizado con los videojuegos. Pero no son inocuos.

Se trata de mensajes simplistas, adecuados a estos tiempos de consumo rápido e instantáneo. Presentan la política como un mero juego de vencedores y vencidos, de buenos y malos, clarifican el conflicto, fomentan el culto a la personalidad del líder, pintan al adversario como un villano... Todo eso es evidente. Pero lo más curioso es la contradicción entre los esfuerzos de los equipos de campaña por mostrar a los candidatos como personas cercanas, con sentimientos, familias, preocupaciones..., por acercarlos a nuestras realidades cotidianas, mientras por otro lado los pintan como superhéroes, como personajes extraordinarios, no como personas con sus límites y responsabilidades a cuestas.

Esta es una campaña diferente. Los candidatos se han colado en programas de entretenimiento y se han esforzado en parecer personas normales y corrientes mientras en las redes se convertían en superhéroes. La última semana promete.

Quien más está arriesgando en esta campaña es **Pedro Sánchez**, puesto que va por detrás en la batalla por la Moncloa. Cada una de sus exposiciones es una apuesta que puede salir bien o mal. La elección de la llamada "campaña del amor" fue bien y no chirrió con un candidato dispuesto a plantar cara en las entrevistas más incisivas. Hasta que llegó el cara a cara, en el que Sánchez se mostró irreconocible. ¿Por qué?

La encuesta de *La Vanguardia* prevé una mayoría absoluta de la derecha y un empate técnico entre el PSOE y el PP. Para que Sánchez tuviera alguna opción de repetir el PSOE necesitaría al menos un 33% de los votos. Los expertos en demoscopia coinciden en que hay unos 700.000 electores que eligieron la papeleta socialista y que ahora estarían dispuestos a cambiarla por la de **Alberto Núñez Feijóo**. Los estudios de que dispone el equipo de Sánchez indican que esos votantes están más hartos incluso de la polarización que el resto. A ellos se supone que tenía que dirigirse el presidente del Gobierno.

El entorno de Sánchez se tuvo que emplear a fondo para defender su estrategia. El presidente habría seguido la tesis del politólogo **William E. Connolly** sobre el "respeto agonístico", según la cual una democracia no consiste solo en permitir la expresión de todas las opiniones. El respeto solo no basta. Hay que aceptar que nuestras propias convicciones también son discutibles y pueden transformarse. Por eso vimos a Sánchez dar la razón en algunas cosas a Feijóo y pedir perdón un par de veces. Según Connolly, cuando un movimiento presenta su identidad como pura, interpreta la diferencia como una amenaza. El problema para Sánchez es que la polarización de los últimos años (sin entrar en la inacabable cuestión de quién la ha alimentado más) no permite improvisar en un debate una actitud creíble acorde a esa doctrina. En el fondo, Sánchez buscaba lo mismo que Feijóo: convertir al rival en villano, pero mostrándose él como el bueno de la película.



MAGNIFIC

Recreación de Sánchez y Feijóo como superhéroes realizada con inteligencia artificial para este artículo

El equipo de Sánchez defiende que el debate responde a la tesis del "respeto agonístico"

Marvel ha puesto en circulación toda una panoplia de héroes y villanos. Otros candidatos también están sorprendiendo. Mientras Supersánchez y Súperfeijóo libran singular combate, otros secundarios juegan su papel. **Santiago Abascal** mantiene un perfil discreto, aprovecha las protestas en su contra para mostrarse como víctima de la intolerancia y hasta ondea senyeres mientras lanza loas a la identidad catalana para no asustar y movilizar a la izquierda y atraerse el voto húerfano de Aliança Catalana. Su equipo se inspira en los clásicos: **Aznar** ya se envolvió en la senyera y habló en catalán.

Capítulo aparte merece **Carles Puigdemont** aliándose con el diario *El Mundo*, el Thanos del independentismo, para poner de vuelta y media a Sánchez mientras Junts rescata a CiU en fondo y forma. Hoy hay mitin con **Jordi Pujol** y **Artur Mas**.

Un último apunte para la procacidad verbal de **Isabel Díaz Ayuso**, que no tiene bastante con los catalanes y ahora la toma con los andaluces. La lideresa madrileña los supera a todos: siempre ha sido muy ducha en cualquier práctica agonística.

'La Vanguardia' ofrece un comparador de programas electorales interactivo

REDACCIÓN Barcelona

A una semana de las elecciones del 29-N todavía hay entre un 16 y un 20% de electores que no tienen decidido su voto, según las encuestas. Aunque los candidatos a menudo apelan a las emociones para atraer el voto lo más razonable para emitirlo es conocer qué propuestas llevan los partidos en sus respectivos programas electorales. Sin embargo, el sondeo preelectoral del CIS para estos comicios revela que el programa electoral solo supone un 1,6 % del total de menciones a la pregunta de cuáles son las razones principales para votar a un partido. Probablemente eso se deba a que poca gente se lee los programas.

Por ello, *La Vanguardia* ha puesto a disposición de la ciudadanía en su página web una herramienta interactiva y muy intuitiva desarrollada con inteligencia artificial que permite comparar rápidamente los programas electorales de los distintos partidos que lo han publicado.

Esta herramienta permite hacer comparaciones a la carta, es decir, deja escoger entre 15 ámbitos de actuación política como educación, sanidad, vivienda, pensiones, igualdad, familia o impuestos, y un máximo de cuatro partidos, para poder confrontar qué propone cada formación en el ámbito o ámbitos en el que el ciudadano esté más interesado de una forma muy sencilla e intuitiva.●

BENITO equipa Mumbai con juegos infantiles

De Osona a la India: diseño, seguridad y durabilidad.



Carrusel COSMIC

Torre de juego ALU 7

Columpio HEXA

Alumbrado Público
Mobiliario Urbano
Parques Infantiles
Tapas y Rejas

BENITO

info@benito.com +34 93 852 1000

Manlleu · Sallent · Sant Bartomeu del Grau · Vic

29-N ELECCIONES GENERALES

"El 'cuanto peor, mejor' es tóxico para el independentismo"

Gabriel Rufián

Candidato de Esquerra Republicana al Congreso



XAVIER CERVERA

El cabeza de lista de ERC al Congreso, Gabriel Rufián, fotografiado esta semana en la redacción de 'La Vanguardia'

Entrevista

SILVIA ANGULO
PEDRO RUIZ CLAVERIA
Barcelona



Gabriel Rufián (Santa Coloma de Gramenet, 1982) encabeza por sexta vez la lista de Esquerra Republicana al Congreso. Estas no son unas elecciones cualquiera para él: su prioridad es que el PP y Vox no ganen. Por ello, pide una movilización progresista.

¿Apoyaría un Gobierno del PP en solitario para evitar a Vox?

Probablemente el PP llamaría a otras puertas mucho antes que a la nuestra. Dicho esto, me parece un escenario inédito. Hasta ahora no nos habíamos planteado esta posibilidad. Yo tiendo a no entrar en la ciencia ficción porque, o todas las encuestas y los datos se equivocan, o no estamos en ese escenario. Hay que recordar que Feijóo, en su programa electoral, incluye que volverá a ser delito que la gente vote en Catalunya. Para nosotros esto es inasumible.

¿Qué escenario quiere?

Un gobierno del PSOE sometido y tutelado por las izquierdas soberanistas. Lo mismo que en los últimos ocho años, pero con más fuerza de estas izquierdas. Cuanta más fuerza tengamos ERC, Bildu, BNG, PNV, Compromís, Adelante Andalucía, Podemos, Frente Amplio, más podremos mejorar la agenda legislativa.

No mete a Junts en el bloque.

Junts necesita una reflexión. Intentaré no hablar más de la derecha catalana, porque estamos en disposición de ganar estas elecciones, de ganar al PSC, y esto va del PSC y ERC. Todo lo demás me parece una distracción.

Una distracción de la que ha hablado bastante, hasta ahora.

He señalado que un partido independentista y que reparte carnés de patriotismo ha votado, desde mi punto de vista y el de mucha gente, en contra de los intereses de la clase trabajadora catalana junto al PP y Vox. Eso lo tienen que responder. Ahora hay que elegir. Si fuera el creador de la campaña de Junts, la cambiaría de arriba abajo. Es un enorme error colocarse en medio de un escenario de fascismo y antifascismo.

¿Cuál sería el precio para volver a investir a Pedro Sánchez?

Hago mías las palabras de Bildu, que ha hecho, dicho y votado lo mismo que ERC en el Congreso. Nunca seré responsable de un gobierno con Abascal de vicepresidente. Intentaremos resolver el conflicto político que aún existe en Catalunya, que es innegable, y mejorar la agenda legislativa.

En el 2023, pasaron de 13 a 7 diputados. Buena parte del voto se fue al PSC. Con una polarización agravada, ¿teme que el voto contrario a la ultraderecha lo concentren de nuevo los socialistas?

"A cambio de nada"

Fue injusto y una vergüenza que se dijera eso cuando sacamos a gente de la cárcel"

El escenario deseado

"Un gobierno del PSOE sometido y tutelado por las izquierdas soberanistas"

En el 2023 pasaron muchas cosas. Pagamos el coste de gobernar en solitario, como el PNV lo está sufriendo ahora en Euskadi, o el PSOE. Y también un eslogan miserable, el de "a cambio de nada". Fue injusto y una vergüenza nacional que se dijera eso cuando sacamos a gente de la cárcel.

¿Ahora es diferente?

Hemos trabajado mucho durante estos tres años. Nos hemos partido la cara. Hemos defendido Catalunya como nadie. Creo que al PSC le cuesta posicionarse en cuestiones relacionadas con la defensa de Catalunya. Pero le pido a la gente que vote progresista, que vote a quien quiera para frenar lo que viene. Nos jugamos mucho.

No toma distancias.

No estoy aquí para criticar a ninguna izquierda. Respeto al PSOE, pero no trabajo para el PSOE. Si no, estaría en el PSOE. Estoy en ERC. Y que dure.

Según las encuestas, las izquierdas soberanistas crecen. ¿Es planteable que estas fuerzas formen parte del Gobierno?

Es un buen jardín. Si quisiera ser ministro, no estaría en ERC.

Hubo ministros de su partido hace más de 90 años.

Más allá de nuestra historia, este no es un debate que esté sobre la mesa, y creo que no tenemos ninguna aspiración. Yo no quiero gobernar España, pero quiero que esté bien gobernada. Esta es una campaña rara: hay partidos que no son el mío que dicen que quizá no obtendrán un buen resultado porque no estoy con ellos.

¿Se refiere al Frente Amplio?

Lo han dicho claramente. Ya dije que esto no iba de sustituir a Yolanda Díaz, sino de hacer una fórmula que hemos hecho en Catalunya: que las izquierdas soberanistas y la izquierda española, en este caso Podemos —y ojalá hubieran estado los Comuns—, llegaran a espacios de colaboración.

¿Generaron más expectativas de las debidas?

Fui muy pesado, de forma contraproducente y kamikaze, pero es mi manera de ser. Por mucho que se escriba que tengo una agenda personal, si la tuviera, me habría callado. Pero no me va mal así, según los datos. Y expresé —no quiero ir de iluminado— un sentimiento que estaba en la calle y que sigue estando: lo de siempre no funciona y había que optimizar la oferta electoral de las izquierdas.

"

La unión de la izquierda

Influyó lo personal y la falta de tiempo; me sorprendió la euforia el día que Sánchez convocó"

Diferencias en ERC

"Si la pregunta es si estoy siempre de acuerdo con mi partido, no. Nadie lo está nunca"

¿Influyó lo personal?

También la falta de tiempo. El PSOE siempre se sale de rositas. Me sorprendió cierta euforia el día que Sánchez convocó. Y yo decía: "Y la gente progresista que no quiere votar al PSOE, que es mucha, ¿a quién vota?". No hablaba de Catalunya. ¿A nosotros nos irán bien las elecciones? Quizá sí. Pero ante lo que viene hacía falta un frente realmente amplio.

¿Lo que no pudo ser puede lograrse con un grupo interparlamentario de las izquierdas?

Me suena a abrir otro melón, a lío. No estamos en ese estadio. Pero puede haber puntos de colaboración. Hablé mucho con Ada Colau. El problema es que no había hablado con Ada antes.

Dice que son la izquierda del PSOE en el Congreso. La dirección de ERC no está de acuerdo.

La nomenclatura de las cosas es importante, pero a veces no lo es tanto. Otegi dice claramente que su partido en el Congreso es la izquierda del PSOE. ¿En Catalunya somos la izquierda nacional? Pues sí. Ya está. Los partidos no somos iglesias y no tenemos que impartir dogmas inamovibles. Estoy para pensar, para intentar adaptarme a la realidad. Si la pregunta es si estoy siempre de acuerdo con mi partido, no. Nadie lo está nunca.

Financiación, Rodalies, lengua catalana, autogobierno: ¿cómo quedarían con el PP y Vox?

Los dos primeros años serán muy duros. Ellos ya lo han dicho. Además de los recortes, si llegan a tener 210 diputados, eso implica cambios constitucionales y en el sistema público de pensiones, sa-

29-N ELECCIONES GENERALES

nitario y educativo. Irán a por todo esto. Y después intentarán ilegalizar según qué partidos, como el mío, la CUP, Bildu, probablemente Compromís...

¿A Aliança?

Aliança ha pedido el voto para Vox. Tienen la misma financiación. Quien menos tiene que perder con el PP y Vox es Aliança. Intentarán hacer cosas bestias, y eso hará despertar a mucha gente.

Al independentismo.

Sí, pero me niego a que mi movimiento político se base en el sufrimiento de la gente. El *cuanto peor, mejor* me parece tóxico para mi gente. Prefiero convencer con los hechos, con un discurso que hable de un proyecto de país, de condiciones de vida, vivienda, transportes, en lugar de esperar a un escenario en el que la gente sufra y salir yo como el salvador. Es lo que a veces desea una parte del independentismo.

Pide un Govern de concentración si ganan el PP y Vox.

Tiendo a abrir demasiados frentes. Lo que viene es tan bestia que requiere un compromiso nacional, como ha ocurrido otras veces en Catalunya. También lo dice la izquierda abertzale, que pide un pacto con el PNV y no pasa nada.

¿Qué aliados debe tener ERC?

Imagino una Catalunya con un horizonte de izquierdas, con pactos con Comuns, PSC y la CUP. Y que Junts reflexione para que vuelva a la utilidad y al *seny*.

El coste de la vida sube más que los sueldos. Qué va antes: ¿bajar impuestos a las clases medias que sufren el desequilibrio o subirlos a las rentas más altas?

Pueden hacerse ambas cosas.



XAVIER CERVERA

El republicano, después de la entrevista

"Si quisiera ser ministro, no estaría en ERC"

Cuando la derecha dice que hay que bajar los impuestos, yo digo que sí, pero nunca dicen a quién. Y siempre es a los mismos. Estoy a favor de bajar impuestos a la compra de la primera vivienda: una familia, una casa. Ahora bien, cuando la banca ha ganado un 30% más, mientras la gente tiene problemas para llenar el depósito de gasolina y no puede comer pescado, verdura o carne fresca a diario, hay una distorsión. España y Catalunya generan más riqueza que nunca, pero se reparte peor que nunca. Hace falta un cambio fiscal dirigido a grandes fortunas y gravar los grandes beneficios.

Vivienda. ¿Se hacen políticas de forma responsable y sin ideología por parte de los partidos?

Todas las iniciativas políticas tienen ideología. Si gobiernan las derechas, también tendrán que intervenir en la vivienda. Porque es un drama, es una cuestión transversal e intergeneracional. Hay gente con mucho dinero en el banco y pisos en alquiler que no quiere ser el malo de esta película. Es una bomba de relojería social. Debemos intervenir el mercado. El 95% de los pisos turísticos son ilegales. ¿Se imaginan que el 95% de las farmacias fueran ilegales? Nadie dudaría en intervenir.

Sobre la inmigración, ¿la izquierda ha huido muchas veces de afrontar este debate?

Sí, es incómodo y es un marco impuesto. La minoría peligrosa no es la que llega aquí para ganarse la vida, que es la inmensa mayoría de la gente que llega a este país. Si alguien se mete en una patera y viene a España o a Catalunya, es porque hay trabajo. También hay una dicotomía absurda de las derechas, que dicen: "La gente de fuera viene a vivir de paguitas". Y al mismo tiempo dicen: "Vienen a robarnos el trabajo". Bueno, una cosa o la otra. Hay que luchar contra este marco. Abogo por recuperar los flujos de entrada legalizados en Europa. La migración y las políticas europeas han cambiado. Es un reto que la gente llegue a nuestros barrios por centenares o miles. Convivencia, inclusión, derechos y obligaciones.

¿Y las recetas cuáles son?

La inmersión lingüística tiene un potencial de inclusión brutal. Una inversión masiva en educación pública, o más atención en servicios sociales. Cuando la ultraderecha dice que hay que echar a la gente, no lo harán. No me imagino a Abascal recogiendo tomates a 40 grados en El Ejido.

¿Cuál ha sido el mayor éxito de negociar con el PSOE?

Por todo lo que supuso y el sufrimiento que viví, y me sentiré orgulloso toda la vida, haber sacado a la gente de la cárcel.

¿En la lista de fracasos qué hay?

La vivienda ha sido un enorme fracaso de este Gobierno. Otra cosa: más de 100 personas fallecidas en dos accidentes de alta velocidad. Es una apuesta fallida del Estado, con el PP y el PSOE implicados. O que la gente siga cogiendo cada día un Rodalies asqueroso.

¿Es su última legislatura?

> **Gobierno de derechas**
> **Un gobierno de PP y Vox intentará ilegalizar partidos, como el mío, la CUP, Bildu..."**
>
> **El futuro**
> **"Quiero optar a la presidencia de la Generalitat después de Junqueras"**

Mi madre me ha prohibido volver a hablar de esto. Hay días que quieres seguir y otros no tanto. Pero es el mejor trabajo que he tenido. El puteado no soy yo.

¿Cuándo le veremos haciendo política en Catalunya?

No lo sé, pero algún día quiero hacer política en Catalunya y optar a la presidencia de la Generalitat después de Junqueras.●

29-N ELECCIONES GENERALES

Feijóo pide no relajarse tras el cara a cara: "Heridos son más peligrosos"

El PP llena la plaza de toros de Valencia en el mitin más concurrido del 29-N



BIEL ALIÑO / EFE

Alberto Núñez Feijóo, en la plaza de toros de València, flanqueado por el president Pérez Llorca y la alcaldesa, María José Catalá

HÈCTOR SANJUAN
València

El PP no quiere confiarse ni relajarse en la recta final de la campaña y ayer tuvo que hacer en València un ejercicio de contención en una plaza de toros contaminada por un ambiente de celebración y una euforia desmedida. Entre vítores y cánticos que pronosticaban su llegada a la Moncloa, el candidato del PP a la presidencia del Gobierno, Alberto Núñez Feijóo, quiso lanzar a los suyos un mensaje de prudencia y un aviso. "El jueves fue una gran victoria emocional, pero esto no ha acabado, tenemos que culminarlo el 29-N". El mandatario popular apuntó que, si bien los españoles "merecían una alegría", en referencia al resultado su cara a cara con Pedro Sánchez, los votantes del PP no pueden permitirse "ni una sonrisa de más ni un minuto de relajación". En este sentido, alertó de que no hay que fiarse de las encuestas: "Los conocemos, son capaces de todo y heridos son todavía más peligrosos".

Feijóo aprovechó su multitudinario mitin en la plaza de toros de València para destacar que el cara a cara puso encima de la mesa dos maneras de entender la política: "la mentira y la verdad, la incompetencia y la gestión, los silencios y la respuesta, la corrupción y la honestidad... El pasado y el futuro".

Sin embargo, el mandatario insistió en que España se juega mucho y, recurriendo al símil taurino, enfatizó que "con el paseíllo no se gana", pues "las orejas se cortan la final". Por ello, pidió una movilización total el próximo domingo con el objetivo de "gobernar para todos" y que no haya españoles de primera, ni muros: "Solo una división: los delincuentes y la gente decente".

Feijóo subrayó que España "no necesita más espectáculos, sino necesita cambio" y se comprometió a "rodearse de los mejores" y a ser un presidente "decente" y duro contra la corrupción: "Jamás indultaré a un político condenado por corrupción". Siguiendo con el símil torero, remató: "Después de 30 años en el ruedo, y alguna cornada, tengo el hambre de un novillero. Vamos a ganar y a cambiar España".

El dirigente popular se dio ayer un auténtico baño de besos, abrazos y ánimos en una plaza de toros llena hasta la bandera (esta vez sí con las senyeres valencianas que faltaron en su primer acto) y con la euforia todavía por las nubes tras el momento dulce de campaña que vive el PP. El lleno del PSOE en Santiago de Compostela del viernes, superando el aforo que logró Feijóo en su Galicia natal, ha durado poco en lo más alto del ranking de movilización; los populares les han devuelto el golpe en este pique que ambas direcciones de campaña llevan. Habrá que ver qué hace Vox, que copia el escenario para su cierre de campaña en València.

Cerca de 12.000 personas en un recinto que tuvo que abrir el gallinero pese a que no estaba previsto y se había llenado de grandes pancartas para no evidenciar que, en principio, la parte más alta del graderío iba a estar vacía. Pero 300 autobuses y el músculo de la organización valenciana dan para llenar el coso de la calle Xàtiva. Incluso hubo que romper alguna de las lonas de propaganda para dar visibilidad a los refugiados en la naya.

"Después de 30 años en el ruedo, y alguna cornada, tengo el hambre de un novillero", dice Feijóo

El PP de la Comunidad Valenciana, excepto en los años que deambuló por la oposición lastrado por la corrupción, ha demostrado históricamente su capacidad de ofrecer a los distintos presidentes nacionales del PP –Fraga, Aznar, Rajoy, Casado y ahora Feijóo- un ejército de afiliados y simpatizantes para ganar las elecciones. Es la novena vez que se llena el coso de la calle Xàtiva, recordó el presidente del PPCV y de la Generalitat Valenciana, Juanfran Pérez Llorca.

La Comunidad Valenciana es clave en el panorama nacional. La autonomía es la cuarta región de España que más diputados al Congreso reparte (33) y habitualmente ha dado ventaja a los populares en la carrera a la Moncloa. De hecho, cuando el PP pierde en el conjunto de las tres provincias, nunca le salen los números para gobernar España. ●

Junts promete una nueva ley del padrón que evite la migración irregular

REDACCIÓN Barcelona

Junts per Catalunya se comprometió ayer en un acto con sus cargos municipales de varias localidades catalanas en Vic, uno de sus feudos, a impulsar y aprobar una nueva ley del padrón en el Congreso para establecer más medidas de control que ayuden a combatir la inmigración irregular.

La presión de los alcaldes posconvergentes para elevar cuestiones de este calado a Madrid se hizo notar en el propio mitin con 500 personas. El alcalde anfitrión, Albert Castells, fue contundente: "No podemos empadronar a nadie más sin una situación administrativa regularizada". Esas palabras fueron complementadas por la alcaldable por Lleida, Violant Cervera, que insistió en la necesidad de que las administraciones locales sepan con precisión cuántos vecinos tienen para "dimensionar adecuadamente los servicios públicos".

En esta línea, la candidata de JxCat a las elecciones del 29-N, Miriam Nogueras, prometió defender "la voz de Catalunya" en el Congreso en temas "tan relevantes" como este.

Junts suma esta propuesta de ley del padrón a la delegación de competencias en inmigración a la Generalitat, asunto que quieren recuperar esta legislatura. Nogueras tomó la palabra a los cargos locales de su formación y quiso destacar que la iniciativa está preparada: "La ley está hecha y la llevaremos aprobada esta nueva legislatura".

Quien se sumó al compromiso fue el secretario general de los posconvergentes, Jordi Turull, que defendió la necesidad de esta propuesta para tener un padrón



NICO TOMÁS / ACN

Miriam Nogueras, ayer junto a Josep Maria Vila d'Abadal

29-N ELECCIONES GENERALES

Sánchez reivindica desde Canarias reconocer derechos a los inmigrantes

Exministros de González rebaten su posición: "Vamos a seguir votando al PSOE"

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

El líder de los socialistas canarios y ministro Ángel Victor Torres denunció la "UTE demagoga y xenófoba" del PP y Vox. Pero el cabeza de lista del PSOE al Congreso por Santa Cruz de Tenerife, José Antonio Valbuena, fue quien más gráficamente diferenció las políticas migratorias que también se decidirán el 29-N: "Frente al palo y el fuego de la derecha, nosotros, mantas y colchones para arroparles".

La campaña de Pedro Sánchez aterrizó ayer en Canarias –Tenerife y Las Palmas– con una férrea defensa de la política migratoria del Gobierno, tras la última regularización extraordinaria y mientras aún llegan cayucos a la isla de El Hierro, que la víspera visitó Alberto Núñez Feijóo para prometer mano dura: "La persona que entra de forma irregular no puede tener derechos", avisó el líder del PP en el muelle de La Restinga.

"La buena política es reconocer derechos a quien no los tiene, a la población migrante que está con nosotros contribuyendo a la prosperidad de las Islas Canarias y del conjunto de la sociedad española", rebatió ayer Sánchez a Feijóo.

El presidente trasladó también su "reconocimiento y respeto" al pueblo "magnífico y solidario" de El Hierro, donde ayer recaló otro cayuco con 67 personas a bordo. Sánchez situó su política migratoria como ejemplo de "buena política", en contraste con la "mala educación" que atribuyó a los dirigentes del PP, y que singularizó en Cayetana Álvarez de Toledo, número dos en la lista por Madrid que encabeza Feijóo. El líder del PSOE reprochó que Álvarez de Toledo asegurara que "España necesita migrantes para que trabajen mientras los españoles nos dedicamos a tener hijos". "Quien siempre ha vivido desde el privilegio, nunca podrá hablar de los derechos de la gente", replicó Sánchez.



RAMÓN DE LA ROCHA / EFE

Pedro Sánchez, junto al cabeza de lista del PSOE por Santa Cruz de Tenerife, José Antonio Valbuena

La jornada de Sánchez arrancó con un anuncio, antes de desplazarse al archipiélago canario, en el que desveló que el Consejo de Ministros del próximo martes, el último antes del 29-N, tiene "sorpresa". "Vamos a prorrogar el impuesto a la banca al año 2027", anunció a Julia Otero en Onda Cero. Este gravamen a los beneficios de los bancos expiraba a fin de año, pero será prorrogado.

"Eso va a significar que vamos a recaudar 1.400 millones de euros, que vamos a destinar íntegramente a la construcción de vivienda protegida, a bonificaciones fiscales a los inquilinos y a la rehabilitación de viviendas", aseguró.

El Ejecutivo explicó que estos 1.400 millones que está previsto que se recauden, "se establecerá por ley que se destinen a políticas de vivienda". Según sus cifras, se podría financiar así la construcción de más de 6.000 pisos asequibles, rehabilitar hasta 52.000 viviendas y aplicar bonificaciones fiscales a casi 120.000 inquilinos durante la próxima legislatura. Y Sánchez acompañó el anuncio de un vídeo electoral. "En el juego, siempre gana la banca. Pero la democracia no es un juego. En democracia, quien tiene que ganar es la gente", justificó.

El líder del PSOE recibió además un empujón para poder movilizar al propio electorado socialista descontento con su gestión y que sintoniza con un Felipe González que ya anunció que el 29-N votará en blanco, al no sentirse representado por ningún candidato. Siete exministros de referencia de los mandatos de González –Javier Solana, José María Maravall, Joaquín Almunia, Carlos Solchaga, Narcís Serra, Claudio Aranzadi y Manuel Chaves–, además de su propia exmujer –Carmen Romero–, remitieron una carta a *El País*, con un encabezamiento explícito: "Vamos a seguir votando al PSOE".

No toda la vieja guardia, por tanto, acompaña a González. "El riesgo de que se pudiese formar una mayoría de gobierno PP-Vox supondría una involución hacia el pasado y el consiguiente recorte de derechos conquistados gracias a los gobiernos progresistas anteriores", alertan en la misiva. Y, por tanto, manifiestan su "apoyo a las candidaturas del PSOE, con Pedro Sánchez a la cabeza, que abra la puerta a un Gobierno que continue con los avances en materia económica y social".

El veterano Bono insta al expresidente a cambiar de actitud: "No hagas el tonto, que te admiramos"

Otro veterano, José Bono, se sumó a la presión para cambiar la actitud de González. En un acto en Alcázar de San Juan, Bono apeló al expresidente: "Es cierto que el PSOE te debe mucho a ti, pero tú más al PSOE". Con un último ruego: "No hagas el tonto, que nosotros te queremos y te admiramos".●

Los cargos locales piden "no empadronar a nadie más sin una situación administrativa regularizada"

"que refleje exactamente quién vive en cada pueblo".

A lo largo de las distintas intervenciones que hubo de varios cargos municipales del partido, se hizo una defensa férrea de algunas medidas negociadas como la ley contra la multirreincidencia o la recuperación de competencias sobre secretarios e interventores. Pero siguiendo la hoja de ruta sobre la cuestión migratoria, el alcalde de Vic, Albert Castells, también reclamó que las ayudas sociales se planteen de modo que sean "para quien trabaja".

En su discurso, Miriam Nogueras volvió a presentar a Junts como "la voz que solo sirve a Catalunya" y advirtió que la responsabilidad de los partidos catalanes tendría que ser "poner a Catalunya en el centro", y que no vayan por delante "las siglas o las sillas", algo que cree que solo hace JxCat: "No soportan que no nos callemos, que no nos puedan comprar y que no nos puedan asustar, y que aún estemos aquí".

Por su parte, el secretario general del partido, Jordi Turull, pidió a los suyos que se movilicen porque "si Junts tiene fuerza, no habrá un elefante en la habitación llamado Catalunya, sino un ejército de elefantes".●



Hans J. Wegner 1950–1966

UN CLÁSICO ATEMPORAL

La silla Wishbone se presentó en 1950 y hoy en día está considerada una de las piezas más icónicas del diseño danés moderno. Se caracteriza por su distintivo respaldo en forma de horquilla, su estructura ligera y su asiento tejido a mano con cuerda de papel.

Ahora, la silla se presenta también con un asiento de cuero de tacto delicado, disponible en cuatro tonalidades naturales cuidadosamente seleccionadas, que respetan la estética de la pieza y la visión original de Hans J. Wegner: ligereza y confort.

Silla Wishbone CH24P desde 757€
CH337 Mesa de comedor desde 3.351 €
HJW37 The Pendant desde 1.209 €
CH53 Taburete desde 653€

Precios de venta. iva inc.

Flagship Store Barcelona
Carrer del Rosselló 222
08008 Barcelona
barcelona@carlhansen.com

DILL - DISS 10:30-18:30
DIUMENGE tancat
0034 931 929 845
CARLHANSEN.COM

BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN

29-N ELECCIONES GENERALES

Díaz entra en campaña y avisa al PSOE: "No sirve de nada ser primero"

Colau critica a Sánchez por su "resignación y rendición" en el debate con Feijóo

PEDRO RUIZ CLAVERIA
Barcelona

El Frente Amplio celebró ayer su acto central en el Parc de Sant Martí de Barcelona y, por primera vez en la campaña, contó con la participación de la vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz. La ministra de Trabajo, que abandonará la política tras las elecciones, señaló a un PSOE "equivocado" en su mensaje. A su juicio, si la candidatura de Ada Colau no logra un buen resultado, será imposible reeditar un Gobierno progresista: "No va de ser el primero y sacar el mejor resultado. Quedar primero no sirve para gobernar, sino para entregarle las llaves de la Moncloa a Feijóo y Abascal. No va de ser el más listo de la clase, va de que dé la suma".

La vicepresidenta pidió a "la Catalunya de la huelga de La Canadiense que se movilice a favor del Frente Amplio". Desde esta perspectiva, Yolanda Díaz reivindicó que este espacio es quien ha conseguido y propiciado "la mayor transformación de España, como el incremento del SMI en un 75% o una reforma laboral que ha permitido tener a casi 23 millones de personas ocupadas".



MANE ESPINOSA

Yolanda Díaz, ayer en Barcelona, con Urtasun y Colau de fondo

Pero Díaz no solo planteó el apoyo al Frente Amplio para "frenar" al PP y Vox, sino que a las críticas a la estrategia del PSOE le sumó un reproche a Gabriel Rufián: "Escucho a algún candidato catalán decir que votó en contra de la reforma laboral aunque era buena. En mi casa me han enseñado algo fundamental, y es que nunca puede votarse en contra de una norma que es buena para la clase trabajadora. Es el peor politiqueo que he conocido".

Ante más de 2.000 personas, por su parte, la candidata a la presidencia del Gobierno, Ada Colau, también centró parte de su intervención en combatir el efecto del voto útil hacia el PSOE. La exalcaldesa de Barcelona criticó a un Pedro Sánchez al que vio "resignado y rendido" en el cara a cara ante Alberto Núñez Feijóo y se contrapuso a los socialistas: "No es aceptable resignarse a que gobierne la extrema derecha. Es una falta de respeto a la clase trabajadora que se deja la piel cada día. Es inaceptable bajar los brazos y por eso está aquí el Frente Amplio, que nunca se rendirá".

Sea como fuere, la cabeza de lista del Frente Amplio instó a "la Catalunya antifascista" a que vaya a votar el 29-N: "Te necesitamos, movilízate para avanzar y no retroceder". Ada Colau se mostró convencida que la "sonrisa" con la que Feijóo salió del cara a cara "le va a durar muy poco" porque habrá "vuelco" a las encuestas.

El número uno del Frente Amplio por Madrid, Emilio Delgado, calificó estas elecciones como "las más importantes en los últimos 50 años" porque "nos jugamos el derecho de continuar el legado de los que ganaron el derecho a empezar una democracia" o que los "vendepatrias nos lo roben".

Y el candidato de Comuns-Front Ampli, Ernest Urtasun, se sumó al mensaje de Yolanda Díaz: "Un PSOE fuerte en la oposición no le sirve de nada a nadie".●

Abascal carga contra el PP por apelar al voto útil y exige a Feijóo respeto

SEVILLA Efe

El candidato de Vox a la presidencia del Gobierno, Santiago Abascal, expresó ayer su malestar con las apelaciones al voto útil lanzadas por sectores del PP y exigió a su líder, Alberto Núñez Feijóo, respeto para su partido.

En un mitin en Sevilla, Abascal aseguró que él respeta la utilidad del voto al PP, por lo que les pide "el mismo respeto a los señores del Partido Popular", y volvió a pedir a Feijóo que diga claramente con quién pactará si gana las elecciones.

El candidato de Vox anunció además que interpondrán querellas contra los ministros de Exteriores, José Manuel Albares, y Presidencia, Félix Bolaños, por desobediencia al Tribunal Supremo y su resolución sobre la denominada *ley de nietos*. Según dijo, "el Gobierno ha decidido colocar las urnas de los que el Tribunal Supremo ha dicho que no pueden votar y ha dado instrucciones a los consulados para que haya una urna separada para todos estos votos".●

CLUB DE VINOS
LA VANGUARDIA

Priorat, donde la fruta perdura

Únete al club de vinos y recibe cada mes nuestra selección

Ritme Celler Plaer
Añada 2022
Ritme Celler

Mas d'en Gil Coma Vella
Añada 2020
Mas d'en Gil

Mas Doix Les Crestes
Añada 2025
Celler Mas Doix



93 94 94,4 96
91 91 92 92
92 92 93 95
91 92 92 93

99€ 155€ ENVÍO GRATIS
+
Regalo de Bienvenida
Nuevas altas

2 Copas de **Zwiesel Glas**
Valoradas en 25,90€

Únete ahora y descubre todas las ventajas
clubdevinoslavanguardia.com
930 485 114

FLEXIBILIDAD TOTAL
Tú decides qué meses recibes la selección

WINE IN MODERATION

29-N ELECCIONES GENERALES

CUADERNO DE MADRID



Enric Juliana

Otras cosas que pasan

Las elecciones del 29 de noviembre absorben estos días la atención de todos. Hay motivo. Pero también hay que prestar atención a algunos asuntos, globales y locales, que nos ayudan a entender lo que está en juego.

Pasan otras cosas mientras **Alberto Núñez Feijóo** pasea un perrito en señal de victoria, y **Pedro Sánchez** va a las radios a explicar que su hipotensión en el debate del jueves era una estrategia previamente calculada. Pasan cosas mientras la plana mayor del primer gobierno de **Felipe González** firma un manifiesto en favor de Sánchez, y el Partido Popular llena la plaza de toros de València.

Las tres grandes potencias militares del mundo se acaban de reunir en Shenzhen (China) en busca de un mínimo pacto de estabilidad en la feroz pugna por la hegemonía tecnológica. Impresionante foto de **Xi Jinping**, **Donald Trump** y **Vladímir Putin** alrededor de una monumental mesa redonda. Preside la escena un enorme cuadro titulado *La Gran Muralla al amanecer*, del pintor **Gan Shanuye**. ¿Una nueva Yalta? Las tres potencias han acordado "mantener contactos regulares de alto nivel, conservar abiertos canales de diálogo a todos los niveles, establecer mecanismos de comunicación y prevención de crisis, a fin de reducir la probabilidad de juicios erróneos, gestionar las diferencias y evitar que las fricciones se intensifiquen". Vamos a un Directorio Mundial para la prevención de descarrilamientos no deseados mientras se lucha por la hegemonía. Ello podría conducir a un nuevo reparto de zonas de influencia.

En el debate electoral del jueves no hubo ninguna referencia seria a la política internacional. Se habló de Ceuta, pero no de Marruecos. En Yalta-1 (1945), España quedó en la esfera de Estados Unidos. Si hubiese un Yalta-2, esa asignación sería subrayada. Si la Unión Europea se disgrega, lenta o aceleradamente –eso lo sabremos dentro de un año–, España será tutelada desde Miami. El partido español en estos momentos mejor comunicado con la Administración estadounidense es Vox.

Mientras tanto, a la espera de los resultados electorales en España, Francia, Italia y Polonia, las inercias europeístas siguen en pie y se han abierto negociaciones entre los gobiernos de Alemania y España para la fabricación de un nuevo avión de combate europeo, con la posible participación de Suecia, según informaba **Fernando H. Valls** hace unos días en *La Vanguardia*.



AP

Imagen de la cumbre trilateral de Shenzhen (China), celebrada el jueves pasado

Airbus, Indra y Saab podrían ser los socios de esta operación, después del fracaso del proyecto francoalemán, que también implicaba a España. Francia y Alemania han entrado en dura competición en el ámbito de la defensa. Si **Marine Le Pen** gana las elecciones presidenciales francesas de la próxima primavera, las asperezas y tiranteces con Alemania se incrementarán. En esta partida, España juega con Alemania. En un debate electoral de estos asuntos no se habla. En el cara a cara del jueves se habló de reputación moral, del peso de la corrupción en las alas de los dos partidos principales, de pensiones y prestaciones sociales en general, y de la más que posible derogación de la ley de eutanasia si la derecha gana.

El diario *Financial Times* se suma a la campaña contra el gasto en pensiones en Francia, Italia y España. A Francia le están buscando las cosquillas desde hace meses, poniendo en duda la solvencia de su deuda pública. Hace quince años, la prensa económica anglosajona utilizaba despectivamente el acrónimo PIGS (Portugal, Grecia, Italia y España) para desacreditar a los países del sur de Europa. Hoy los PIGS, con España destacadamente en cabeza, lideran los índices de crecimiento económico de la Unión Europea. Y ahora se intensifica la campaña contra las pensiones. De las pensiones sí se habló en el debate del jueves, y Alberto Núñez Feijóo juró tres veces que con el Partido Popular en el gobierno los jubilados mantendrán su poder adquisitivo. Tres veces lo afirmó. Los lobbistas del enfrentamiento generacional se tendrán que emplear a fondo en los próximos años.

Una nueva Yalta se esbozaba en Shenzhen mientras Sánchez y Feijóo discutían

No habrá documento episcopal sobre las elecciones, Roma quiere calma en España

Cuestión generacional. Hay que prestar atención al éxito de convocatoria del Sindicato de Inquilinas en Madrid. Cuatro días después de la movilización sindical del 11 de noviembre, esta nueva plataforma llenó el pabellón de Vistalegre. No son un satélite del Gobierno, no les manda el Frente Amplio, ni tienen línea directa con Podemos. Emerge, poco a poco, una nueva generación de activistas políticos, menos personalistas, menos mediáticos, más cautos, más creyentes en la organización, más materiales, que intenta aprender algo de los errores cometidos por la *nueva izquierda* en la última década, errores que el próximo domingo veremos reflejados en las urnas.

No habrá pronunciamiento del episcopado católico ante las elecciones. La iniciativa del presidente de la Conferencia Episcopal, **Luis Argüello**, arzobispo de Valladolid, no ha obtenido suficiente apoyo en la asamblea plenaria celebrada esta semana. No habrá documento. Los obispos se remiten a los discursos pronunciados por **León XIV** durante su visita a España en junio. Nada más pisar Madrid, el Papa pidió un esfuerzo de concordia a los españoles. No estropeen lo que han logrado, vino a decir. Su discurso ante el Congreso fue muy medido y muy aplaudido. Argüello quería un pronunciamiento nacional de la Iglesia católica y no ha obtenido el consenso necesario. Hay en estos momentos nueve episcopados pendientes de renovación en España, después del reciente nombramiento de **Octavi Vilà** como nuevo arzobispo de Barcelona, un nombramiento de la Santa Sede combatido estos días por una parte de la prensa conservadora de Madrid. Al parecer, Vilà no les parece suficientemente español. León XIV goza en estos momentos de gran autoridad y se está siguiendo su línea.

Cosas que pasan y que nos demuestran que estamos ante unas elecciones de época.

Orriols sitúa a Jordi Coma, su mano derecha, al frente del consell nacional

BARCELONA Agencias

Jordi Coma, mano derecha de la líder de Aliança Catalana, Sílvia Orriols, fue nombrado ayer presidente del consell nacional del partido.

Aliança Catalana, formación de extrema derecha independentista fundada en el 2020, constituyó ayer por primera vez su consell nacional, máximo órgano entre congresos, en un acto celebrado en la sede nacional del partido en Ripoll (Girona), municipio del que Orriols es alcaldesa.

Durante la sesión, según informó Aliança en un comunicado, se escogió como presidente del consell nacional a Jordi Coma, una persona de la máxima confianza de la también diputada catalana.

En la reunión participaron Orriols y el resto de miembros del comité de gobierno del partido, además de cerca de 80 miembros del nuevo consell nacional, un "espacio fundamental para canalizar la participación de la militancia en la vida interna de la formación". Entre las funciones del nuevo órgano figura la posibilidad de presentar propuestas de resolución, plantear modificaciones de los estatutos del partido y aprobar ponencias.

Con la constitución de su consell nacional, "Aliança Catalana completa un nuevo paso en la articulación de su estructura organizativa y en el despliegue de sus órganos internos de participación y dirección", señala el comunicado.●

La Policía pinchó e infectó con un software los teléfonos de los líderes de la organización nazi

La tríada espiada de Núcleo Nacional

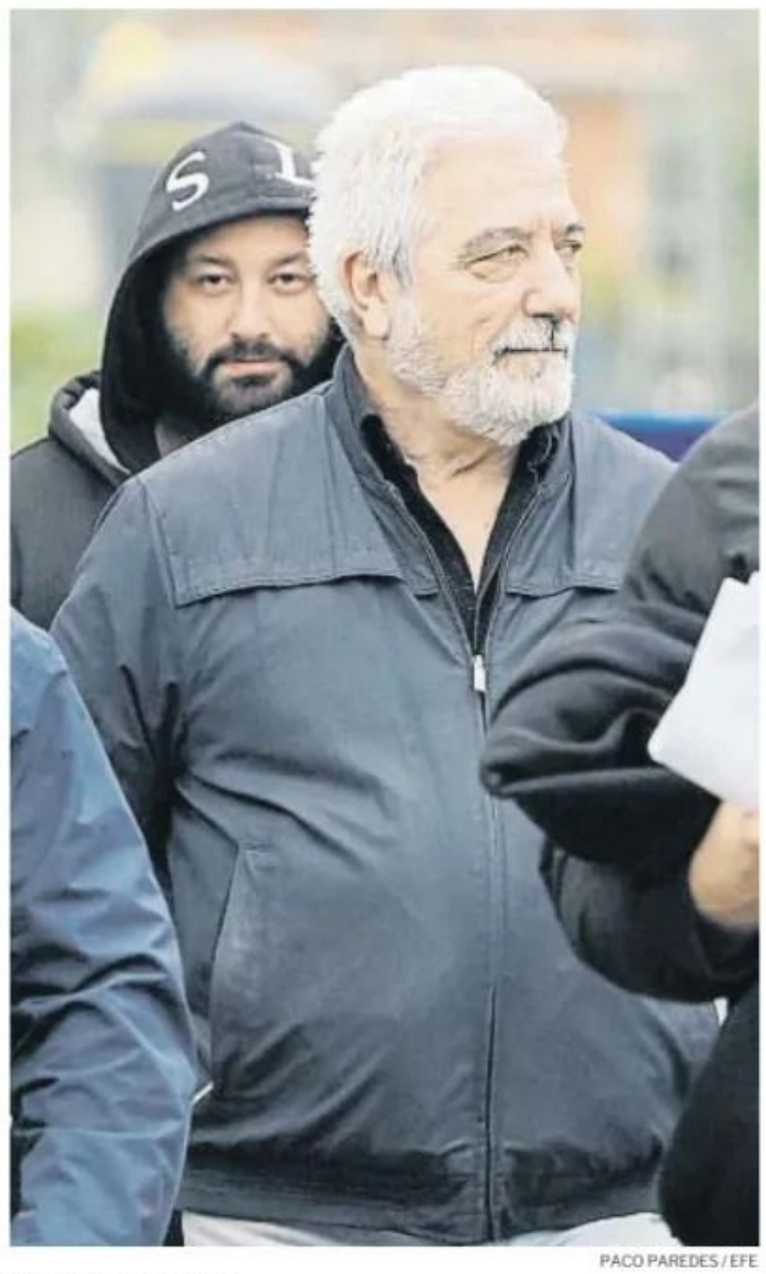


THOMAS COEX / AFP

Isabel Peralta



Iván Rico



PACO PAREDES / EFE

Enrique Lemus

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

Iván Rico, Isabel Peralta y Enrique Lemus. La tríada de Núcleo Nacional (NN). Tenían los teléfonos pinchados y un virus espía infectado en sus móviles. Eran el alma de la organización que pretendía gestar un alzamiento armado. "Intimidan como los miembros del Ku Klux Klan", sostiene la juez que ordenó su detención. El trío ha quedado ahora expuesto por sus teléfonos, lo que ha permitido a la Policía hacer un radiografía de cada uno de ellos.

El primero, Ivan Rico, 31 años, alias *El Rana*. Los investigadores le definen como el "máximo exponente" de NN, el líder. Su papel era el de movilizar a la gente, como él mismo hacía. Daba las ideas de cómo ir contra las fuerzas de seguridad, atacando con gas pimienta, petardos o escudos con pinchos. Una de las últimas incursiones de NN fue viajar a Ceuta tras la entrada masiva de emigrantes. "Nosotros estamos con los bates de béisbol, sacando de aquí morralla; llevamos toda la noche sacando mierda", comentan varios investigados a través de sus teléfonos. "Me alegra que haya gente currando en la calle", dice el jefe.

Era el "líder indiscutible" entre los miembros de NN. Sin embargo, de las llamadas se desprende que el presidente tenía dudas respecto de Peralta. "Iván tiene celos de Isabel, tiene miedo que quiera ser la presidenta de NN y pueda desplazarle", reconocen en una conversación dos de los investigados que fueron arrestados el 6 de noviembre por orden de una juez de Gijón (Asturias).

Peralta, de tan solo 24 años, es la cara más visible, como portavoz de la asociación. Otros ponían el cuerpo, ella el rostro. De los atestados policiales se desprende un doble perfil: una agitadora ultra en la espera pública, mientras que en la privada se retrata una militante radical con una enorme pulsión violenta, llegando a posar en sus redes sociales con armas sin ningún reparo.

En las llamadas interceptadas muestra una actitud más beligerante. Proponía ir a "liarla" en la Puerta del Sol cuando había allí la acampada por una vivienda digna o fantaseaba con coger un fusil "para irse a pegar tiros" a París, durante los disturbios en la capital francesa. En otras escuchas presume de "haber sacado el machete a un moro" o especula con que mataría a unas 60 personas antes de ser reducida. "E igual sirve de ejemplo", le dice a su pareja.

La jueza encargada de la investigación sostiene que "intimidan" como el Ku Klux Klan

El presidente de NN reconoce en una llamada que recaudan 15.000 euros mensuales con cuotas

La portavoz, Isabel Peralta, presume por teléfono de haber sacado "un machete a un moro"

Y el último de la tríada, Enrique Lemus, 62 años, el secretario, el gestor, el solucionador de problemas. Miembro fundador de NN, Lemus falleció la semana pasada. Era el encargado del papeleo para las autorizaciones de las manifestaciones, o buscaba nuevas sedes para ampliar la organización.

La Policía ha realizado una radiografía de los tres escuchando sus conversaciones, siguiéndoles. Por muchas medidas de seguridad que pretendieran imponer, fueron espiados minuto a minuto. "Mi abogada quiere hablar contigo porque se ha enterado de que están detrás de nosotros, bueno básicamente detrás de ti", le dice un "camarada" a Rico un mes antes de su detención.

A pesar de ello, su plan era seguir adelante. Inscribieron un partido político, Noviembre Nacional, y vigilaron que su contabilidad estuviese "correcta". En una llamada del líder a un auditor de cuentas en Madrid le reconoce que tienen 1.600 personas afiliadas que pagan cuotas mensuales que iban desde los 10 hasta los 100 euros, según el nivel de implicación. En total conseguirían 15.000 euros mensuales, también de la gestión de los bares que tenían en sedes como la de Madrid (el Nido) o Valladolid.

A diferencia de los fondos que iban en aumento, el poder de convocatoria no terminaba de despegar. La propia Peralta reconocía en una llamada del 2 de octubre que la concentración de Sevilla había sido un "pedazo de pinchazo", como la de Ferraz (sede nacional del PSOE). "Si no somos capaces de movilizar a 200, sería para empezar a preocuparnos", escriben en el WhatsApp de la Cúpula. Ahora descabezados, la pregunta de los investigadores es si abandonaran la lucha o reaparecerán.●

La organización neonazi sigue viva en las redes

Pese a que la jueza que instruye el caso decretó el cese total de la actividad de Núcleo Nacional (NN) con el cierre de sus sedes en Madrid, Burgos y Valladolid y el bloqueo de contenido digital de sus perfiles, sus redes sociales siguen estando plenamente operativas dos semanas después de la operación policial. El 12 de noviembre desde NN se informó a sus seguidores de que "nos cierran las sedes, las redes sociales y la cuenta bancaria", pero se avisó de que "no podrán con nosotros". En X, donde NN cuenta con 116.000 seguidores, se publicó el pasado miércoles un mensaje en el que se culpa a las actuaciones policiales y judiciales del fallecimiento de su fundador Enrique Lemus: "No ha muerto, lo han asesinado", rezaba. Su cuenta de Instagram va más allá: en su biografía aparece un enlace que dirige a una página web que permite seguir haciendo donaciones a la formación con el lema de "suelo, sangre y tradición", o comprar merchandising como sudaderas o camisetas de estética ultra. A través de las redes NN da visibilidad a su ideario nazi recogido en un juramento que todo militante tiene que cumplir para demostrar su compromiso y lealtad, simulando el *Führereid* o "juramento al Führer", instaurado en la Alemania nazi que exigía a las fuerzas armadas y a los funcionarios públicos fidelidad directa a Adolf Hitler. Sus redes sociales siguen vivas. De hecho, se han utilizado para acusar a la justicia, policía y medios de comunicación de haber asesinado a uno de sus líderes. ¿Tiene capacidad para rearmarse?



Un regalo para los sentidos

Cada mes, una experiencia gastronómica singular. De la intensidad de la trufa y los ahumados a la delicadeza de las ostras, pasando por la excelencia de los ibéricos, el atún y el foie.

Juvé & Camps

Ven y déjate seducir

Información y reservas:
enoturismo@juveycamps.com

LA VANGUARDIA

EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

La idea del cambio de gobierno gana terreno

Cuando falta tan solo una semana para que los españoles voten en las elecciones generales del 29-N, los dos grandes partidos mantienen una igualada pugna por la primera plaza, con una estimación de voto del 30,3% para el PP, que le daría 127 diputados, y otra del 29,8%, solo medio punto por detrás, para el PSOE, que le reportaría 119. Pero la previsión de escaños para el PP y Vox (63) suma un total de 190, catorce por encima de la mayoría absoluta en el Congreso, fijada en 176. Lo cual determinaría, dada la buena disposición de los populares para alcanzar pactos con la extrema derecha, la caída del Gobierno de coalición progresista que ha liderado Pedro Sánchez durante los últimos ocho años y medio, y su sustitución por otro cuyas riendas empuñarían el PP y Vox.

Estas son las dos grandes conclusiones que cabe extraer de la encuesta realizada por Ipsos para *La Vanguardia* entre los días 13 y 20 de este mes. Pero no son las únicas. Porque el sondeo precisa también el avance de la extrema derecha, con Vox saltando de 33 a 63 diputados (un 5,5% más de expectativa de voto que en los anteriores comicios del 2023), sin olvidar una estimación del 1,9% para Se Acabó la Fiesta.

También señala el estudio el hundimiento de la izquierda radical, que imposibilitaría una mayoría progresista en el caso, no probable, de que el PSOE le sacara ventaja suficiente al PP en su particular pugna. Los datos previstos para el Frente Amplio son decepcionantes, aunque no sorprendentes, dada la fragmentación de este sector del arco político, tan lesiva para sus intereses: la formación que encabeza la exalcaldesa de Barcelona Ada Colau se quedarían en 6 diputados, cuando Sumar, la anterior marca dominante en este espacio político, logró 27 en el 2023. Y no parece que los considerables avances de formaciones de izquierda autonómicas, como Adelante Andalucía o Bildu en Euskadi (este, en detrimento del PNV), puedan compensar dicho retroceso.

Las encuestas suelen contener informaciones contradictorias. La anunciada caída del Gobierno del PSOE convive en el sondeo que hoy publicamos con las valoraciones de los líderes políticos: Pedro Sánchez es el candidato favorito como presidente del gobierno para el 31% de los encuestados, mientras que el 24% preferirían ver a Núñez Feijóo en la Moncloa. Más igualados están dichos candidatos en lo tocante a la aprobación y desaprobación de su labor, con un 38% y un 58% para el primero y un 36% y un 56% para el segundo.

Aunque, en este terreno, el republicano Gabriel Rufián, con un 44% y un 46%, es el mejor situado. Del mismo modo que Irene Montero, de Podemos (que desaparecería del Congreso), se lleva la palma en desaprobación (68%), incluso por delante del ultraderechista Santiago Abascal o de Miriam Nogueras, de Junts, ambos con un 60%.

En la escena catalana, la rivalidad entre las formaciones soberanistas ERC y Junts evoluciona favoreciendo a los republicanos, que lograrían 11 diputados (cuatro más que en el 2023), mientras que los de Puigdemont bajarían de 7 a 5.

Así están las cosas en vísperas del 29-N, después del asalto veraniego a Ceuta o de la insostenible crisis de la vivienda (que los encuestados señalan como prioridad absoluta del nuevo ejecutivo). Después del accidente de Urda, de la entrevista de Carles Puigdemont en un diario de Madrid el jueves (ataque frontal a Sánchez, interpretado como alineamiento de Junts con PP y Vox) y del cara a cara televisivo de ese mismo día, en el que se impuso un agresivo Feijóo sobre un Sánchez contenido, incluso en la defensa propia.

La encuesta de Ipsos para 'La Vanguardia' da al PP y Vox una suma de 190 escaños

Sánchez saca siete puntos de ventaja a Núñez Feijóo como presidente preferido

De la lectura de la encuesta que hoy publica *La Vanguardia* pueden derivarse distintas impresiones. Una es que la idea del cambio, abanderada por los populares, se va extendiendo: el 56% de los encuestados apuesta por ella, mientras que solo el 36% la rechaza. En el PSOE quizás se aprecie la noción de que una derrota perdiendo solo dos diputados respecto al 2023, tras dos legislaturas gobernando, cabría atribuirla más al desgaste que causa el poder que a un triunfo arrollador del PP (que pese a ganar perdería el 29-N once escaños). Pero el consuelo que aporta el concepto *dulce derrota*, pese a poder endulzar transitoriamente el disgusto que produce perder el Gobierno, no altera la esencia de la derrota. Dicho sea todo ello con la cautela requerida cuando todavía faltan siete días, previsiblemente agitados, para acudir a las urnas, que serán las que decidan, o no, un cambio de ciclo político cuya trascendencia suscita una rara unanimidad.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



La nostalgia es lo que era

El título de esta columna intenta rectificar un grafiti escrito en un muro de Nueva York, que le sirvió a Simone Signoret para la portada de sus memorias (*La nostalgia ya no es lo que era*). La que fue gran actriz francesa de los años cincuenta y sesenta, que además fue la pareja de Yves Montand, quiso con esta frase poner de manifiesto que los recuerdos se transforman con el paso del tiempo y no son exactamente como los evocamos. Este domingo, Junts per Catalunya hace su gran mitin de campaña en Castelldefels y la cabeza de cartel, Miriam Nogueras, ha querido que subieran al escenario dos presidentes de la Generalitat como Jordi Pujol y Artur Mas, mientras que Carles Puigdemont estará por videoconferencia. No es casual la presencia de los dos primeros, cuando ni siquiera son militantes del partido, pero es evidente que Junts quiere volver a sus orígenes. O más exactamente a las fuentes de lo que representó CDC.

Les empuja a este retorno al pasado, a pesar de algunas reticencias internas, que la formación pasó de ser una fórmula magistral a un preparado de escaso efecto. Las encuestas les dan la pérdida de uno o dos diputados, y eso que no se presenta Aliança Catalana, que amenaza con comerles el espacio político. ERC ha sabido bajar el volumen del discurso independentista, al tiempo que aumentaba el tono del argumentario social. Junts tiene trabajo por delante: aspira a recuperar su alma liberal y, sin renunciar a nada, moderar su soberanismo. De hecho, hace solo once años que CDC apostó por la vía unilateral y por el Estado propio. En ERC, el independentismo ya estaba presente en su definición fundacional.

En Junts hay una añoranza por los lugares donde se reconocían a sí mismos

Es curioso que en las cartelas electorales de Junts figure Nogueras con la frase "Catalunya al centre". Pero lo cierto es que podría ser igualmente válido el eslogan "Junts al centre", porque intentan recuperar una posición tan privilegiada que les permitía sumar votos a derecha e izquierda, además de ser decisivos en Madrid.

Sam Shepard, magnífico novelista y excelente actor, escribió que "siempre hay un tipo de nostalgia por los lugares donde te reconoces a ti mismo". Seguramente esto es lo que necesitan quienes un día se reconocían como convergentes.●

'Yira, yira'

Daniel Fernández



De todos los muchos y buenos tangos compuestos por Enrique Santos Discépolo, *Yira, yira* es uno de mis favoritos, con su amarga reflexión sobre la falta de oportunidades y "la indiferencia del mundo, que es sordo y es mudo: verás que todo es mentira, verás que nada es amor. Que al mundo nada le importa. Yira, yira. Aunque te quiebre la vida, aunque te muerda un dolor, no esperes nunca una ayuda, ni una mano, ni un favor".

El esfuerzo que no rinde, la falta de compasión y de solidaridad, el trabajo sin recompensa. Discépolo, en sus *Escritos inéditos,* deja claro que este tango nació de un tiempo de ruina y desesperanza, cuando regresaba, en 1927, de una gira en la que todo había salido mal y volvía a Buenos Aires casi sin un peso en el bolsillo y se iba a vivir junto con su hermano Armando a una casita pobre de la calle Laguna. Discépolo, el hombre de tantos tangos tristes, dice que *Yira, yira* no le salió en ese momento. Se quedó dando vueltas en su cabeza durante aquel tiempo de dolor, porque los tangos, aduce el maestro, no se escriben mientras duelen, sino desde el recuerdo del dolor. Reflexión eximia que también se acomoda con los viejos amores y las oportunidades perdidas, por supuesto.

Yira, yira se estrenó sobre un escenario en 1929, así que pronto estuvo arropado y tal vez impulsado por una crisis económica mundial, que resultó en un aumento de la pobreza y la falta de fe en el futuro como pocas veces se ha visto en nuestro mundo autoconvencido del progreso continuo. Este tango triunfó definitivamente cuando Carlos Gardel lo incorporó a su repertorio y hasta lo interpretó para una película. En 1931 ya era un clásico súbito e imprescindible.

¿Y a qué viene, me dirán ustedes, esta música de tango y esta canción desengañada? Pues a que, en este domingo, a una semana exacta de las elecciones generales, hay ecos de tango en el aire español. Aires de los años treinta, desde luego. Casi se diría que otra vez, pero no, porque la historia nunca se repite y ni siquiera rima, sombras de la CEDA y el Frente Popular. Hay también cada vez más presencia de los modos y las políticas argentinas en España. Milei y su motosierra y el peronismo y sus redes clientelares. Tan cerca y tan lejos. Tan parecidos y tan distintos.

LUIS TEJIDO / EFE



En el giro vertiginoso de las promesas he echado en falta que se hablase en serio de educación y cultura

Y además, sin apelar al eterno retorno nietzscheano, también ha habido mucho de danza ya vista en esta campaña electoral (y aún quedan cinco días), con Sánchez y Feijóo bailando un tango a ratos furioso, galopando y girando, girando para seguir dando vueltas a la rueda de la discusión agria y el enfrentamiento político.

Contra el mito y lugar común de los numerosos votantes indecisos, a mí me parece que la inmensa mayoría tiene su voto decidido y fijado, sólido y pétreo. La música sigue sonando, pero cada quien interpreta el tango como quiere mientras los bailarines se abrazan y fingen y se persiguen y ensayan acometidas, caídas, atropellos y zancadillas en un juego veloz de figuras cada vez más rápidas y efímeras.

La indiferencia y el cinismo rondan cerca siempre del dolor, en los tangos y en la vida. Y creo que muchos ciudadanos miran bailar el tango y acudirán a votar (o no) pensando que ese baile no va con ellos. Al fin y al cabo, se turnan los partidos y los líderes y casi nada cambia. Ese es el mantra nihilista y antidemocrático que cada vez resuena más y más.

Tampoco se puede contar con los nuevos revolucionarios, partidos de derechas o de izquierdas que más pronto que tarde se acomodan al sistema y se dedican a sus ceremonias y bailes de salón mientras los demás, esto es, la mayoría, bracean para seguir a flote.

En el giro vertiginoso de las propuestas y las promesas he echado muy en falta que se hablase en serio de educación y de cultura. Y que se plantease, qué locura, cómo vertebrar el futuro de veras, que pasa por las escuelas y las universidades y por dejar de dar vueltas y de girar sin dirección ni propósito.

Yira, yira se titula también el pódcast de Arcadi Espada, lo sé. Una coincidencia. Aunque no tengo claro si es porque Espada participa del recelo y la tristeza o porque piensa que, ya que hay que bailar, mejor si es un tango, esa música canalla y arrabalera que acabó seduciendo a los intelectuales y a las personas de postín.●

El socio muerto sigue pagando

Llàtzer Moix



El binomio fútbol-muerte nos ha deparado grandes momentos. Por ejemplo, una entrevista de 1995 del periodista Carlos Herrera a Manuel Lopera en Canal Sur. El presidente del Betis contó el caso del socio que llevaba las cenizas de su difunto padre al campo, en "un bote de melocotón en dulce", para que no se perdiera un partido. La policía le ponía trabas al acceder, porque en esa época se lanzaban botellines de cerveza al terreno de juego. El socio le rogó a Lopera que le guardara el bote de cristal en el estadio, donde lo recogería cada día de partido. Lopera le sugirió que pasara las cenizas a "un envase de [leche] Puleva" (de plástico, no peligroso). Y eso hizo. Todos felices: el socio, el presidente y el muerto.

El chiringuito exhumó esta entrevista después de que el Barça anunciara días atrás la instalación de un columbario en el Camp Nou, con 26.000 plazas. Fue una exhumación oportuna, por la circunstancia y porque el relato de Lopera es hilarante y capaz de arrancar carcajadas a depresivos severos.

El Barça instalará un columbario con capacidad para 26.000 culés fallecidos

Pero tras tanta risa hay un asunto serio. Con un coste por columbario de entre 2.490 y 5.990 euros, más gastos de placa personalizada, mantenimiento, renovaciones, etcétera, la operación tiene un potencial de ingresos de cientos de millones de euros, a repartir entre el Barça y la empresa concesionaria. El club habría hallado, pues, una vía para que el socio con abono, que entre una cosa y otra ya le afloja 1.225 euros al año, siguiera pagando una vez muerto. Jugada maestra del club más entrampado, con una deuda bruta total de alrededor de tres mil millones de euros.

En otros clubs con columbario –Atlético de Madrid, Espanyol y (¡cómo no!) Betis– el nivel de ocupación es discreto. Pero en el Barça, con más de 150.000 socios, el negocio resulta prometedor.

Los aguafiestas criticarán la iniciativa diciendo que los fiambres no oyen nada, ni siquiera un gol ovacionado por 100.000 aficionados desgañitándose; ni pueden ver nada, y menos si sus cenizas duermen dentro del columbario. No saben nada de emociones, ni de identidades ni de estadios legendarios. ¿Qué muerto quiere descomponerse en el cementerio pudiendo estar en el Camp Nou?●

Esclavitud capilar

Mariángel Alcázar



Hay quien cree que dejarse las canas es acabar con "los trasnochados cánones estéticos que exigían tinte y mechas a las mujeres". Cito textualmente la frase incluida en un artículo sobre una famosa actriz, en el que se aplaude que luzca una melena adornada con mechones blancos. Lo firma un hombre que, a juzgar por la foto que aparece junto a su nombre, está en primero de zorro plateado o eso quisiera.

En una encuesta, hecha con el mismo rigor que se desprende de algunas muestras electorales, he preguntado en diversas peluquerías sobre el porcentaje de clientas que han dejado de luchar contra las canas y resulta que, ciertamente, son bastantes. Lo curioso del caso es que esa opción no supone liberarse de pasar cada tres o cuatro semanas por las manos de un o una colorista para que arregle el desaguisado y, además, hasta existe una nueva técnica, llamada *grey blending,* diseñada para integrar y difuminar las canas con el resto del cabello. Por tanto, resulta falso proclamar que aceptar que tu cabeza recuerde a la de Copito de Nieve te libera de la cita mensual, como poco, con la peluquería.

Por lo que me han contado los profesionales, para transitar hacia el *silver hair* (melena plateada) hay que pasar primero por un periodo *grombre* (contracción de *gris* y *sombra*), en el que conviven las raíces canosas con el resto del cabello y puntas aún del color natural o teñido. También puedes optar por una solución radical: cortarte el pelo al uno, empezar de nuevo, olvidarte de la peluquería, dejar que la naturaleza siga su curso y cada cana te sume años a los que ya acumulas. Ya solo falta que calces zapatillas con velcro para parecerte a tu abuela.

Volviendo al principio, resulta evidente que acabar con las exigencias de tinte y mechas para dar color a tu cabello supone un esclavismo todavía peor. Pasarte al blanco supone un gran esfuerzo en tiempo y dinero, y encima se presenta como una liberación e incluso sirve para argumentar otro avance en la igualdad entre hombres y mujeres. A algunos de ellos siempre se les ha considerado atractivos a pesar de sus canas, como si todos fueran George Clooney, pero en el caso masculino era mucho peor, estéticamente hablando, lucir esos pelos teñidos.

Igual estoy equivocada porque, en los últimos tiempos, muchas mujeres se han sumado a la corriente estética que apuesta por la naturalidad capilar y muchas famosas, incluida mi musa Carolina de Mónaco –*Tu quoque, filia mea*–, han optado por dejarse las canas. Yo prefiero seguir siendo rubia.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

"Me llamo Feijóo, Alberto Feijóo"

Las grandes noticias de la semana han sido, en orden de importancia global, la elección del nuevo James Bond y la cumbre de los tres chiflados en China. En un lejano tercer puesto, de limitado interés fuera de España, tuvimos el debate entre los principales rivales para ser el próximo presidente de gobierno, Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo.

¿Hay puntos de coincidencia entre estos tres grandes acontecimientos? Creo que sí. Robert Pattinson será el séptimo Bond desde que se estrenó la franquicia en 1962 con Sean Connery en la película *Dr. No*. Pedro Sánchez es el séptimo presidente electo en España desde la muerte de Franco. En todos los casos hubo otros candidatos para interpretar el papel del protagonista.

De las millones de palabras que se han escrito en los medios para explicar la decisión de elegir a Pattinson destacaría dos argumentos: uno que, según dicen, es un digno competidor para el título de "hombre más sexy del mundo"; dos, que está más dotado que los rivales que venció –Jack Lowden, Josh O'Connor, Nicholas Hoult– para interpretar la esencia del personaje de Bond, un asesino profesional. Como vimos en su reciente papel en *La Odisea*, Pattinson sabe transmitir un punto de arrogancia y crueldad que encaja bien con el perfil.

Que Feijóo sea considerado sexy es, quizá, discutible. De lo que pocos dudan es de que en el espectáculo televisivo del jueves despachó a Sánchez con la misma fría brutalidad que el agente 007 a los villanos Goldfinger, Blofeld y Scaramanga. "Me llamo Feijóo, Alberto Feijóo".

Tendría su lógica que el gallego ("¿Desde Galicia con amor?") obtuviese el papel que tanto anhela gracias a haber puesto en escena las virtudes asesinas de los Bond. De hecho, como ocurre en estas películas, ha pasado un largo rato intentando liquidar al enemigo. Ha sido su principal –por no decir única– misión desde que asumió el liderazgo de un Partido Popular guiado en todos los frentes por la consigna "licencia para matar". El desenlace final lo acaba de protagonizar, todo indica, en la mesa de un estudio de televisión.

Si no nos esperan más sorpresas, claro. Lo que ha definido a Sánchez durante los ocho años que lleva en el poder es una milagrosa capacidad bondiana para seguir vivo pese a encontrarse en los aprietos más aparentemente insuperables. Tiene recursos. Cuando todo está perdido, resucita, precisamente lo que hemos visto en película tras película del famoso espía británico. Ahora se ha ido más lejos. Murió el Bond que interpretó Daniel Craig en *Sin tiempo para morir*, pero vuelve a la vida con Pattinson.

Un pequeño apartado. El crítico de cine de la revista *New Yorker* escribió hace un par de semanas que ya era hora de que una mujer interpretase al legendario personaje. Sugirió a la actriz Emily Blunt, la más ocurrente y divertida de las divas de Hollywood cuando hace entrevistas en televisión, y tremendamente versátil cuando actúa. Ha hecho de Mary Poppins y también de una guerrera de las Fuerzas Especiales que lucha contra extraterrestres junto a Tom Cruise en *Al filo del mañana*. Me atrae la idea. Pero parece que tanto los fans de James Bond como los partidos políticos españoles aún no están dispuestos a dar la

ORIOL MALET



El líder del PP despachó a Sánchez con la misma fría brutalidad que el agente 007 a los villanos

Según las encuestas, el Dr. No de la política española, Santiago Abascal, compartirá la victoria

pistola a una mujer. Tendrá que esperar.

Mientras, lo más posible es que si Feijóo gana las elecciones del domingo que viene veremos un giro nunca visto en las películas de Bond: una alianza entre el héroe y el antihéroe. Según las encuestas, para llegar a gobernar, Feijóo tendrá que compartir su victoria con uno de sus enemigos, el Dr. No de la política española, Santiago Abascal, el líder de Spectre –perdón, de Vox–.

Al menos dos de los tres reunidos en la cumbre de esta semana en China lo celebrarían. Xi Jiping es un enigma. Prefiere el simbolismo (quién posa para la foto al lado de quién) a la verborrea. Hay que deducir lo que piensa. Con Trump y Putin no. Mienten pero no disimulan.

Ni idea de si Jiping se interesa un pepino por lo que pasa en la política española, pero tanto Trump como su vicepresidente JD Vance no han escondido su deseo de que los partidos europeos que llaman "patriotas", los que comparten sus ideas nacionalistas de extrema derecha, son los que deben tomar las riendas en el Viejo Continente. Putin, que representa la extrema derecha más extrema, siente una afinidad natural con partidos como Vox, además de agradecer el potencial que ofrecen para lograr su eterno deseo, desestabilizar Europa. Si eso significa también aislar a Ucrania, mejor.

Veamos la actitud tanto del régimen ruso como del norteamericano ante las recientes elecciones regionales que ganaron los correligionarios de Vox en Alemania, el partido AfD. Antes del voto, un secuaz de Putin posteó en X, la red social de Elon Musk: "¡Alemania despierta el 6 de septiembre!". Quizá sea una casualidad, quizá no, que "Alemania despierta" haya sido una consigna nazi. Quizá también lo sea que el post tuvo fecha del 23 de agosto, el aniversario del pacto de no agresión que firmaron en 1939 Alemania y la Unión Soviética para repartirse Polonia. No sé.

A la par con el Kremlin (Trump le soltó sonriente a Putin en la cumbre china que era su "amigo"), el documento de seguridad nacional que publicó el Gobierno trumpista el año pasado dijo que Europa se asomaba a "la erradicación de su civilización" si no se enfrentaba con dureza al fenómeno de la inmigración masiva en sus tierras, justo lo que proponen AfD y Vox. Nada sutil aquí. Trump y su gente abiertamente expresan su apoyo a los partidos Vox europeos.

Dije al principio de esta columna que la de China fue la cumbre de los chiflados. No es ninguna exageración. Esos tres no son personas normales. El narcisismo y la megalomanía los definen. Se deleitan exhibiendo su prepotencia ante las cámaras del mundo. Política como *reality show*. En España, como en todos lados, vemos una variante de lo mismo, solo que el escenario es más pequeño.

Vimos a Sánchez vacío, como sedado, el jueves. ¿Realmente quiere seguir al frente del Gobierno español? Visto lo visto, uno casi pensaría que, en el fondo de su alma, no. La política es un trabajo duro, sucio y cruel en el que saber actuar es una condición esencial del éxito. Igual que el trabajo de James Bond. Pero alguien tiene que hacerlo.●

Bolas de cristal

Josep Martí Blanch



En una semana arderán en una hoguera invisible las teorías, pronósticos y análisis que el escrutinio electoral convierta en fallidos. Bastará una infografía televisiva con el reparto de escaños definitivo para poner a todo el mundo en su sitio y confirmar que buena parte de lo escrito y dicho hasta entonces no era más que un ejercicio de adivinación, más o menos bienintencionado.

Quienes hayan acertado estarán eufóricos. Y los que hayan errado en los pronósticos encontrarán el modo de argumentar con convencimiento que en realidad no han dejado de tener razón, aunque los hechos ya les hayan desmentido. Si hay algo en lo que ha de sobresalir quien se dedica al arte de la adivinación es en el uso del condicional imposible. Una fórmula que permite conservar la razón aunque la realidad ya te la haya quitado. Se pone en práctica de este modo: "Si hubiese sucedido esto, si el candidato hubiese hecho aquello, yo seguiría estando en lo cierto". La misma broma, tomada en serio, que la aplicada a los economistas cuando se quiere bromear con ellos: alguien que te explica hoy por qué no ha sucedido lo que predijo ayer. En realidad, todos echamos mano de ella cuando no sucede lo que deseamos, sea cual sea la cuestión.

El arte de la adivinación, en especial la electoral, se ha sofisticado hasta extremos indecibles

El arte de la adivinación, en especial la electoral, se ha sofisticado hasta extremos indecibles. Pero cumple las funciones de siempre. Al que ante una contienda se cree perdedor, le aporta esperanza. Y al que se imagina ya ganador pero duda, le da certezas. En ambos casos se trata de anticuerpos muy necesarios para hacer frente al pesimismo y la incertidumbre.

El negocio del futuro también pretende en muchas ocasiones ir un paso más allá para convertirse en performativo. En este caso ya no se trata de decir que sabe lo que vendrá, sino de moldearlo con las propias manos a base de predicciones. Lo que vaya a suceder sucederá solo si es verbalizado con convicción. El vaticinio deja de ser un intento de leer lo que está por suceder para convertirse en una herramienta para construir lo que queremos que pase. Entonces el adivino deviene una herramienta más del marketing electoral de parte.

En siete días el futuro político dejará de ser un escenario teórico. Nos queda solo una semana para seguir embobados ante las bolas de cristal. Cada uno la suya en busca de su propio deseo.●

Fuera de juego

Jorge Dezcallar

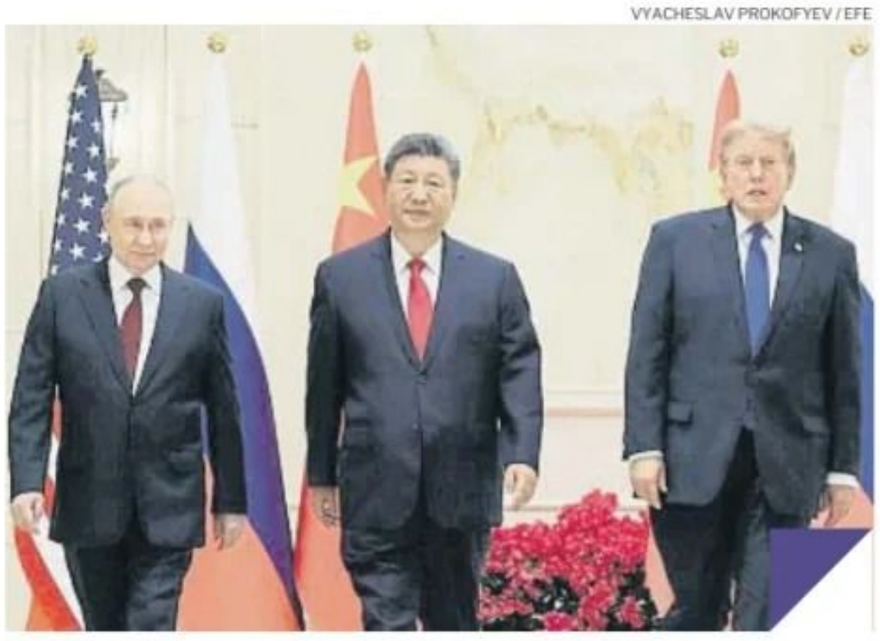


En el mundo no cuentan con Europa y en Europa no cuentan con España. Es lo que hay. Nadie diría que somos la cuarta economía de la eurozona, un país que hubo un tiempo en que pintó en el mundo. No me refiero a Felipe II, sino, más modestamente, a las presidencias de González y Aznar, cuando España tenía política exterior. Ya no la tenemos y eso se paga. El que ahora se especulara con una negociación para un alto el fuego en Ucrania y, a petición de Moscú, discutir sobre la arquitectura de seguridad europea con participación del Viejo Continente desnuda nuestra insignificancia pues participarían Alemania, Francia, Italia, el Reino Unido y... Polonia. No es que norteamericanos y rusos nos hayan vetado, es que ni siquiera los nuestros cuentan con nosotros. Al final la voladura del puente de Kerch nos puede librar de la vergüenza. Al menos de momento.

En el frente mundial, Xi Jinping, Vladímir Putin y Donald Trump se han encontrado en China durante la cumbre Asia-Pacífico. Y, como una imagen vale más que mil palabras, la que se proyecta desde Shenzhen es la de un G-3 que, si no se pone de acuerdo para dirigir el mundo, puede al menos intentar repartírselo. Lo que importa es la foto, porque los acuerdos han sido vagos y mínimos: empezar a hablar de reformar el Consejo de Seguridad y del peligro nuclear, garantizar flujos de energía, y asegurarse de que el derecho internacional y los jueces no interfieren en sus proyectos. El recuerdo de Yalta es inevitable, pero con algunas diferencias: aquí el objetivo es más ambicioso, pues se trata del mundo y no solo Europa; y entonces como ahora eran dos contra uno, solo que entonces había dos buenos y uno malo (que acabó llevándose el gato al agua) y ahora hay dos malos contra uno fatuo e imprevisible, y eso da ventaja a los que tienen objetivos claros.

Podría también recordar a los imperios en lucha permanente que describe George Orwell en *1984* si no fuera porque aquí la alianza entre China y Rusia parece sólida por el momento y Trump no tiene un Kissinger y su "diplomacia del ping-pong", con la que Nixon sedujo a Mao Zedong para aislar a Breznev. El gran riesgo es que un Trump débil y voluble acabe cediendo ante Moscú y Beijing en Ucrania y Taiwán.

VYACHESLAV PROKOFYEV / EFE



En España parecemos empeñados en arrastramos nosotros solos a la irrelevancia internacional

Putin quiere rediseñar la arquitectura de seguridad europea para adaptarla a sus exigencias. Su baza es su potencia nuclear. En realidad, lo que Putin quiere es dar a Rusia la influencia global que tenía la URSS. Y sentarse al nivel de Xi y Trump debe de parecerle un sueño, porque no lo tiene fácil con un PIB de 2,1 billones de dólares, exportando sólo materias primas, y con una población envejecida de 142 millones que se reducirán a 47 a fin de siglo. No será fácil mantener unido un país de 34 millones de kilómetros cuadrados con once husos horarios, que es el único europeo que no ha descolonizado, y con un vecino, China, que quiere recuperar zonas de Siberia oriental que le arrebataron los "tratados desiguales del siglo XIX".

China es la triunfadora de la reunión porque recupera el papel central que siempre le ha correspondido por su historia, cultura y peso económico (las fotos de Shenzhen lo demuestran) y que perdió con las guerras del Opio del siglo XIX. Y no está dispuesta a permitir que vuelva a ocurrir. También quiere disputar a EE.UU. la hegemonía mundial pero tomándose su tiempo, porque piensa que juega a su favor el estar Occidente en decadencia y Oriente en ascenso. No desea destruir lo que queda del orden geopolítico de 1945, pues como potencia exportadora necesita orden, pero desea reformarlo para adaptarlo a sus intereses y valores, que no son los nuestros.

Y frente a Rusia y China, que saben lo que quieren, EE.UU. tiene a Donald Trump, que no solo es un *pato cojo*, sino que va pegando bandazos, dice una cosa y su contraria y así es difícil ganar. Cuando yo era embajador en EE.UU., Hillary Clinton, entonces secretaria de Estado con Obama, me dijo que para tener una política exterior eficaz los países necesitan tres cosas: instituciones sólidas, una economía fuerte que las respalde, y saber lo que quieren. A Trump le falla la tercera y el problema es que nos arrastra a todos, aunque en el caso de España parecemos empeñados en arrastramos nosotros solos a la irrelevancia internacional.●

J. DEZCALLAR, embajador de España

Urge un plan

Sandra Barneda



Si una máquina puede ofrecernos respuestas en unos segundos, ¿qué debería hacer la escuela? Es una de las decenas de cuestiones que me volaron la cabeza tras conocer la charla de esta semana en Madrid de Zack Kass, exresponsable de comercialización de OpenAI.

La pregunta puede parecer paradójica, pero hay que asumir que en breve, y con la llegada de la inteligencia artificial, nos acercamos a un mundo de conocimiento ilimitado, donde su acceso es cada vez más fácil. Entonces, ¿en la escuela seguiremos enseñando quiénes fueron los visigodos? "El propósito de la escuela no debería ser enseñarlo todo –dijo Kass–, sino enseñar cómo saber y, más importante, por qué". El conocimiento seguirá importando. Necesitamos leer, comprender lo que leemos, de dónde venimos, y manejar conceptos para construir una base de pensamiento crítico. La escuela quizás deba dejar los deberes a un lado y potenciar el criterio, la curiosidad, la imaginación, la atención, la empatía... lo que se conoce como desarrollo de habilidades. Y vamos tarde para imbuir a los padres que los niños deben alejarse de las pantallas para aumentar su creatividad, aburrirse y fallar para tolerar mucho más la frustración, que ahora parece de cristal en los jóvenes.

Hay que formar personas con capacidad para razonar, pensar y relacionarse

Kass planteó que el problema no era la IA, que permite solucionar tareas en minutos, ni los jóvenes por hacer uso de ella, sino si algunos deberes tienen sentido en el mundo actual. No sólo es que la IA permita resolver tareas. La exigencia debe dirigirse a desarrollar capacidades, no a llenar horas. La escuela del futuro deberá enseñar a elegir qué merece nuestra atención, qué vale la pena aprender y qué conviene dejar en manos de una máquina. En un mundo lleno de respuestas, hay que formar personas con capacidad para razonar, pensar y relacionarse.

El futuro no pueden ser guerras y mucho menos elegir entre tecnología o educación, sino qué ponemos en el centro. Si educar consiste en acumular información, estamos perdidos. El sistema educativo falla y llega tarde. Las máquinas siempre nos adelantarán. Urge un plan donde se responda no cuánto puede hacer la inteligencia por nuestros hijos, sino qué queremos que sean ellos capaces de hacer con ella –y también sin ella– cuando llegue el momento de que, ya de adultos, elijan su propio camino.●

El 'black friday' de las narices

Joan-Pere Viladecans



¡Qué nervios! Puntual a su cita con nuestra debilidad consumista, llega el *black friday*.

En una alfombra de hojas secas. La piel de los árboles, barnizada por la lluvia otoñal. En esta climatología tan esquizofrénica, el evento, como diría un cursi, nos invade, ahora ya, anualmente con la imposible vocación de un nuevo ritual. Pero nunca será una tradición como el *ou com balla*, Sant Jordi, la Fira de Sant Ponç o la de Santa Llúcia. No, esto es otro negociado: un ensayo general navideño. Lluvia, calzada brillante, imágenes invernales que reclaman ser obra de un fotógrafo analógico. O una portada para una novela de Ruiz Zafón.

El americanizado suceso que viene a ser una versión de los antiguos anuncios: "rebajas, saldos, todo a mitad de precio, grandes descuentos, ofertas..." puede resultar un desafío. Una manera de crear falsas necesidades y frustraciones, bien sea a través del comercio electrónico o mediante unos apetecibles, lujuriosos y tentadores escaparates. La apoteosis del lujo. El espectáculo de la compra. El triunfo del mercado y las grandes marcas. El baile desacomplejado de la mercadotecnia, de los que saben hurgar en nuestras pasiones e ilusiones, y activarlas. Colas de ciudadanos japoneses que pacientes esperan su turno en tiendas opulentas. Esto es el *black friday*: más o menos un humo emocional dirigido a la economía de un particular y a la ganancia de la multinacional. Todo estudiado.

Claro que, si usted quiere asistir a un espectáculo huyendo del *black friday*, vaya, ahora es época, a un mitin electoral. Aseguran que son divertidos, se ahorrará comprar algo que no necesita, no pasará frío y la entrada es gratuita. Regalan banderitas. El teatrillo está servido. Y la lectura y recitado del guion, milimetrado para el protagonista por una ingente cantidad de consultores. De *spin doctors*, vaya.

Escuchándolos, viéndolos parecerse tanto a sus carteles, acartonados y tan simples, uno seguro que cambiará de canal y llevará a los niños a la cama. No vaya a ser que se contagien de algo malo. O bueno, que nunca se sabe. Dicen que es un buen oficio. Los *boomers* sufren porque aseguran que el asunto de las ideologías ya no es como antes, como en sus tiempos. Y los jóvenes, estén atentos, nos pueden dar una sorpresa. O un susto.

Nuestros políticos –bueno, nuestros no, de ellos–, una agrupación de *asimismos*, están en celo. Si usted tiene el espíritu calmo, mira para ver y tiene la curiosidad de un entomólogo, procure no deprimirse: tome Seroxat.

¡Ah! Estén al tanto, que antes los próceres votables iban a los mercados y ahora se los puede encontrar en el *black friday*.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Campaña sin educación

Si una sesión de control en el Congreso es para pasar vergüenza ajena por la falta de educación, la campaña electoral ya es de traca. No había visto antes, en mis 72 años, faltas de respeto, insultos y descalificaciones, incluso con alusiones a familiares, tan descarados como los de esta edición.

Y lo más grave es pensar a quién de estas personas voy a tener que votar y saber que de entre todos ellos saldrá nuestro próximo presidente del Gobierno y probablemente la mayoría de su gabinete.

Pedro Alainz Flores
Barcelona

Textos incomprensibles

Los textos de muchas comunicaciones administrativas están llenos de referencias legales, frases interminables y palabras que obligan a releer varias veces el mismo párrafo. La precisión jurídica es necesaria, pero no tendría que estar reñida con la claridad. Lo lógico sería que contuvieran un resumen inicial que explique el motivo, el plazo y los pasos siguientes. Podría ahorrar dudas, llamadas y desplazamientos. Una administración cercana debe ser capaz de redactar cartas que se entiendan.

Mónica Giménez Sambola
Sant Climent de Llobregat

Taxis y VTC

Se está hablando últimamente de nuevo de la guerra entre taxis y VTC. Es decir: taxis con taxímetro y vehículos de alquiler con conductor, sin taxímetro y demás diferencias. Esta situación se podría comparar con la de las carreras de automóviles. En ellas, existen unos reglamentos muy extensos que regulan las características técnicas de los vehículos en lo que se refiera a una multitud de sistemas, partes y piezas, como pueden ser el motor, la suspensión, los frenos, la carrocería y un largo etcétera. Se hace para que todos los vehículos que participan en las carreras lo hagan en las mismas condiciones técnicas. Los que no cumplen con el reglamento no pueden participar en la carrera, ya que se vulnera la competencia.

Los taxis y VTC también hacen carreras y así es como se denominan sus desplazamientos. Lógicamente, son carreras distintas, pero aplicando la lógica, tanto los taxis como los VTC deberían actuar en las mismas condiciones: todos con taxímetro o todos sin taxímetro. Tarifas reguladas o no.

José María Casanovas Brugués
Suscriptor *Barcelona*

Homofòbia al futbol

El meu fill té vuit anys, juga a futbol i té dos pares. He sentit alguns dels seus companys fer servir "gai" com a insult: "Qui toqui la pilota amb les mans és gai". Els entrenadors callen, i n'he parlat amb ells, però aquesta conducta segueix sent tolerada. El futbol hauria de transmetre respecte i convivència. Per la seva influència social, té la responsabilitat d'evitar que aquest tipus de burles normalitzin la discriminació. Estaria bé que els entrenadors també ensenyessin que ser gai no té res de dolent ni és cap insult.

Demano als clubs que sensibilitzin els entrenadors, els proporcionin eines per intervenir i deixin clar, des del primer dia, que l'homofòbia no hi té cabuda. L'homofòbia s'aprèn. I el futbol no hauria de ser un lloc on s'ensenyi.

Daniel Huguet
Subscriptor *Escaldes-Engordany*

Incluso recé

La noche antes de mi cirugía cardíaca en el hospital Clínic incluso recé. Nunca fui un fervoroso practicante, pero reconozco que ante momentos difíciles ("porsiaca") pensé en mis seres queridos y me encomendé al Altísimo. Luego llegó la realidad, la técnica y los profesionales: era apto para el robot Da Vinci, cuatro incisiones de un centímetro, cuatro horas de quirófano y en menos de 24 horas estaba caminando por el pasillo de la UCI con mi nueva válvula aórtica.

¡Qué maravilla el servicio y trato recibido! ¡Qué privilegio ser ciudadano de Barcelona, Catalunya, España y Europa! Sólo hubo un estorbo, la huelga general del 11-N, la Diagonal cortada y un grupo de *persones* que casi impide mi ingreso. En el Clínic hubo paz, rigor y excelencia profesional, a los que dedico tres palabras: admiración, respeto y agradecimiento. En la calle hubo ruido, barbarie y ceporros, a los que dedico tres palabras: desprecio, vergüenza y pena. Esa es la diferencia.

Jorge de Amilibia Estrany
Sant Just Desvern

El que vol Bellaterra

Bellaterra fa massa anys que pateix greus mancances en serveis bàsics i una situació de desatenció que ha causat un malestar profund entre els veïns. Després de moltes reivindicacions i promeses, continuem esperant solucions. Ara, mentre estem pendents de la resposta de la Generalitat sobre el procés d'annexió a Sant Cugat, ens trobem amb la negociació d'un nou conveni entre l'Ajuntament de Cerdanyola i l'EMD de Bellaterra. Un conveni que els veïns no volem que es converteixi en una alternativa ni en un obstacle per assolir el nostre objectiu ni com a substitut del nostre projecte de futur.

No rebutgem les millores que Bellaterra necessita i mereix. Però un conveni, per moltes millores que pugui incorporar, no resol la qüestió de fons: la voluntat d'una gran majoria de veïns de deixar de pertànyer a Cerdanyola i annexionar-se a Sant Cugat. No volem més pedaços ni solucions que perpetuïn la situació actual. Bellaterra no demana un nou conveni. Demana poder decidir el seu futur. Volem l'annexió a Sant Cugat.

Antònia Pla Majoral
Bellaterra

Despilfarro lumínico

Mirar al cielo y ver las estrellas se ha convertido en un recuerdo de infancia para los urbanitas. La contaminación lumínica es tan desproporcionada que ha borrado la noche oscura de nuestro paisaje. Más allá de la tristeza de perder el cielo estrellado, este derroche energético tiene graves consecuencias: altera profundamente los ciclos de la fauna nocturna y afecta a los ritmos de sueño y descanso de los humanos.

Iluminar monumentos vacíos de madrugada o tener encendidos potentes focos comerciales toda la noche es un despilfarro inaceptable en tiempos de crisis climática.

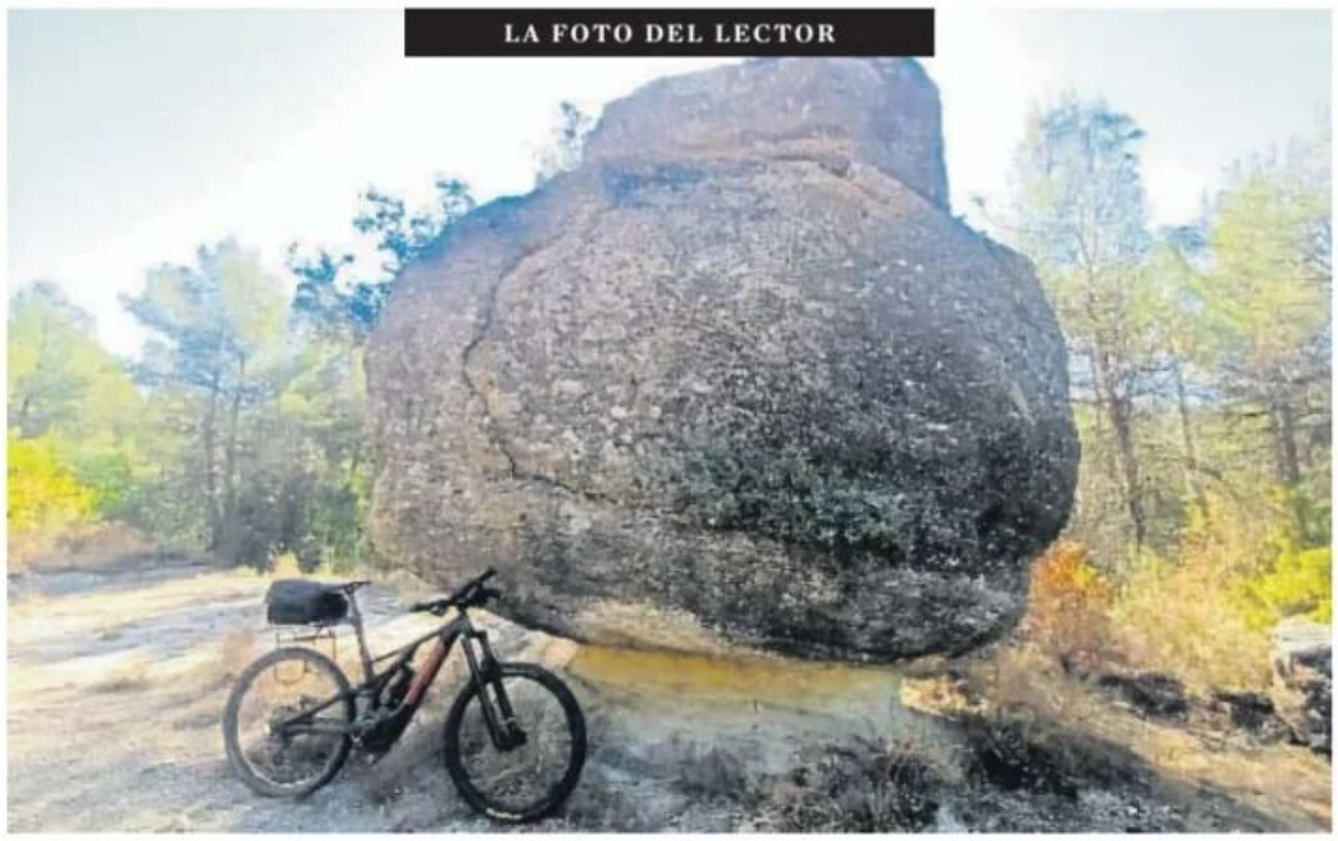
Nora Escoda
Mataró

El sonido de una página

Ayer empecé a leer un libro en papel por primera vez después de muchos meses. Ni siquiera recuerdo cuál fue el último. Fue extraño: no había notificaciones, ni estímulos, ni mil pestañas abiertas. Solo yo frente a una historia. Ya no estaba acostumbrada a concentrarme en una sola cosa. Siento que hemos aprendido a ver el silencio y la tranquilidad como un vacío incómodo, como algo negativo, cuando es lo que nos permite pensar con claridad.

Núria Barranco Rojo.
Barcelona

LA FOTO DEL LECTOR



Los fantasiosos 'codros' de Monistrol de Calders

Narcís Serrat muestra uno de los *codros* de Monistrol de Calders, grandes bloques de piedra aislados y con formas peculiares esculpidos por la erosión del viento y el agua. El lector propone hoy en la web una ruta en bici por este paisaje del Moianès en otra edición del FotoDocs, presentado por Lucía Caballero

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Editor*

Javier Martínez ____ Director General
Xavier Martín ____ Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas ____ Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodo

Carlos Godó Valls ____ Presidente Ejecutivo
Màrius Carol ____ Consejero Editorial
Ramon Rovira ____ Director General de Presidencia
Ana Godó Valls ____ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt ____ Director General Corporativo
Pere G. Guardiola ____ Director General Comercial y de Expansión
Óscar Rodríguez ____ Director General de Negocio Media
Álvaro Barettino ____ Director General de Desarrollo Estratégico

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

PARTICIPACIÓN

Escanee el QR y participe en los sorteos y concursos. Podrá ganar premios y vivir experiencias

Ofrecido por GOURMET LA VANGUARDIA

Gastronomía gourmet

El placer de lo extraordinario



FOTO GOURMET LA VANGUARDIA

JOLONCH
XOCOLATA A LA PEDRA
D'AGRAMUNT DES DE 1770

Del cacao más puro a las combinaciones inesperadas, una selección que reúne tradición chocolatera, creatividad y nuevas formas de disfrutar del chocolate

Hay sabores que nos acompañan desde siempre y otros que consiguen sorprendernos con cada bocado. El chocolate tiene la capacidad de despertar recuerdos y convertir pequeños momentos en experiencias especiales. La selección Gourmet La Vanguardia de este mes invita a descubrir sus distintas facetas a través de los Chocolates Jolonch, una firma con una larga tradición que combina sus orígenes con propuestas contemporáneas. Un recorrido por diferentes intensidades, texturas y combinaciones, acompañado de una botella de cava Rovellats Reserva Imperial Brut 2022.

Jolonch, una tradición chocolatera con historia

Hablar de Xocolata Jolonch es hablar de Agramunt y de una cultura chocolatera con siglos de historia. Con orígenes que se remontan a 1770, la firma ha mantenido su vínculo con el chocolate a la piedra, una elaboración tradicional que forma parte de su identidad.

Esta herencia convive hoy con nuevas propuestas que exploran las posibilidades del cacao a través de diferentes ingredientes, sabores y formatos. Una manera de preservar la tradición y, al mismo tiempo, acercarla a nuevos paladares.

En esta evolución, Jolonch mantiene la esencia de sus orígenes mientras incorpora nuevas formas de trabajar el chocolate, ampliando su repertorio sin renunciar a una elaboración cuidada y a la personalidad que ha definido a la casa a lo largo de su trayectoria.

La creatividad de Albert Adrià y José Andrés

Uno de los atractivos de esta selección es la participación de dos grandes nombres de la gastronomía: Albert Adrià y José Andrés, que aportan su creatividad al universo del chocolate.

Albert Adrià presenta cuatro variedades: chocolate blanco con frambuesa y yogur, chocolate al 70% con yuzu, chocolate con vainilla Bourbon de Madagascar y chocolate negro con un 66% de cacao de origen México. Cuatro propuestas que combinan diferentes aromas, intensidades y matices.

Por su parte, José Andrés firma dos variedades de chocolate blanco inspiradas en sabores familiares: arroz con leche y nata con fresa.

Dos interpretaciones que trasladan al chocolate referencias de la repostería tradicional.

Del chocolate más intenso a las nuevas tendencias

La selección también incorpora el Chocolate Dubai de Jolonch, una propuesta inspirada en una de las tendencias actuales del mundo chocolatero. Completa el conjunto un tubo de chocolate rallado con un 60% de cacao, ideal para preparar chocolate a la taza o añadir a diferentes elaboraciones dulces.

Una variedad de formatos y perfiles que permite descubrir el cacao desde diferentes perspectivas, desde sus notas más intensas hasta las combinaciones suaves y afrutadas.

Esta diversidad permite jugar también con el momento de consumo: algunas variedades pueden acompañar un café o cerrar una comida, mientras que otras invitan a una degustación más pausada, para apreciar cómo cambian los aromas y las texturas. La combinación de chocolate y cava añade otra dimensión a la experiencia y convierte el conjunto en una propuesta para compartir en compañía.

Una selección gourmet para descubrir y compartir

El pack se completa con una botella de Rovellats Reserva Imperial Brut 2022, que incorpora las burbujas a esta propuesta gastronómica. Una selección pensada para disfrutar de una sobremesa especial, compartir nuevos sabores o sorprender a los amantes del chocolate.

Una invitación a redescubrir este producto a través de la tradición, la creatividad y el placer de los pequeños detalles.

ESTE PACK INCLUYE

- **ROVELLATS · Reserva Imperial Brut 2022 · 75cl**
- **XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ · Chocolate blanco con frambuesa y yogur · 100g**
- **XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ · Chocolate con cacao al 70% con yuzu · 100g**
- **XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ · Chocolate con cacao al 70% y vainilla Bourbon de Madagascar · 100g**
- **XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ · Chocolate negro con 66% de cacao, origen México · 100g**
- **XOCOLATA JOLONCH by JOSÉ ANDRÉS · Chocolate blanco con arroz con leche · 130g**
- **XOCOLATA JOLONCH by JOSÉ ANDRÉS · Chocolate blanco con nata y fresa · 130g**
- **XOCOLATA JOLONCH · Chocolate Dubai · 130g**
- **XOCOLATA JOLONCH · Tubo con chocolate rallado 60% cacao · 500g**

Una selección valorada en 70€, disponible por 49€ hasta agotar existencias.

Disponible en gourmetlavanguardia.com o en el 935 500 105.

MÁS INFORMACIÓN

Podrás encontrar este pack en la tienda online

www.gourmetlavanguardia.com

Sociedad

Peligro de adicción

Los institutos pillan a niños de 12 años vapeando en los centros y dan la alerta

- *Las direcciones han empezado a enviar circulares de preocupación a las familias*
- *En muchos casos son los alumnos más mayores lo que los suministran a los pequeños*
- *Los lavabos son el sitio más usado para vapear, pero hay casos en el patio y en clase*

ENLACE AL CANAL

LORENA FERRO
Barcelona

Tras los teléfonos móviles , un nuevo aparato electrónico parece estar empezando a interferir en el funcionamiento de los institutos: los cigarrillos electrónicos o vapeadores. Porque a las cifras preocupantes del vapeo en jóvenes, se une que estos dispositivos están entrando en los centros educativos y se está detectando su consumo en menores de 12 años. Algo que inquieta a los docentes. La clandestinidad que ofrecen estos aparatos frente al tabaco –son más fáciles de usar y de esconder– ayuda a su introducción en los centros pese a estar prohibidos. Hay institutos que empiezan a alertar a las familias. Desde la Asociación Española de Pediatría avisan que son los alumnos mayores los que introducen en el consumo a los más pequeños.

Lo último que guardan y lo primero que desenfundan la mayoría de alumnos de instituto antes y después de la jornada es el móvil. Pero el vapeador se empieza a colar en esta fotografía y a introducirse puertas adentro. Aún es una

Los pediatras advierten que la edad de inicio con el vapeador está entre los 10 y los 11 años



MIQUEL MUÑOZ

Alumnos de un instituto de Barcelona esta semana antes de entrar a clase

acción minoritaria, aunque los docentes reconocen que es difícil de cuantificar por su clandestinidad: permite dar una calada y guardarlo en el bolsillo o la mochila sin que un adulto se dé cuenta.

Varios centros de Barcelona han enviado estos días a las familias comunicaciones avisando de que la presencia de vapeadores va en aumento y también de la percepción de que los alumnos, cada vez más jóvenes, buscan más momentos para usarlos, según reza una de las circulares. En otro centro se recuerda que los docentes no pueden registrar mochilas y que no está permitido fumar ni vapear en un radio de 15 metros del edificio. Y en uno del Vallès, la reunión de arranque del curso mostró preocupación por la llegada del vapeador. Allí, los profesores registran a los que vapean antes de ir al servicio, relata la madre de una alumna.

"Sobre todo usan los vapeadores en los lavabos", cuenta Joaquim Pintado, profesor de secundaria y delegado sindical de ANPE en Catalunya. El docente puntualiza que aún se trata de una acción minoritaria, aunque inquieta el que se empiece a detectar en alumnos de 1.º y 2.º . Cuenta que ante la situación hay centros, especialmente concertados, que han instalado detectores de humo en los lavabos. "No deja rastro físico, pero entras al lavabo y huele a fresa", reconoce un docente de otro instituto del Vallès. "Cuando te toca vigilar el patio, ya sabes que tienes que estar pendiente del lavabo", relata otra docente de un privado de Sarrià. Para otra de un instituto público de Horta, donde el año pasado tuvieron que cerrar los servicios por esta problema, los vapeadores vienen a poner la situación aún más difícil en los centros porque es una conducta difícil de detectar, lo que hace que los alumnos "se sientan muy impunes". En su instituto son los alumnos de 4.º curso los que más problemas generan, pero ya se han dado casos en 1º. La profesora advierte de un principio de tráfico de vapeadores en el que los mayores de secundaria facilitan los dispositivos a los más pequeños.

Se vapea también en alguna esquina del patio, prosigue el docente del Vallès. Además se dan situaciones, pocas, dentro del aula.

En las puertas de un instituto del distrito de Sant Martí de Barcelona a primera hora de la maña-

La normalización del hábito

Los datos de la encuesta ESTUDES muestran que el consumo de cigarrillos electrónicos está ampliamente extendido entre los adolescentes, apunta Begoña Brime, directora del Observatorio Español de las Drogas y las Adicciones. El 49,5% de los jóvenes de 14 a 18 años los ha usado alguna vez. La normalización de este consumo en edades tempranas es lo que más preocupa en el ámbito de la salud pública, señala. Considera que uno de los factores que puede contribuir a ello es la baja percepción del riesgo asociada al vapeo. La elevada prevalencia de consumo, su inicio a edades tempranas, la relativamente baja percepción del riesgo y su estrecha vinculación con el consumo de tabaco son elementos que justifican la preocupación por la normalización de vapeadores entre los adolescentes y refuerzan la necesidad de mantener las actuaciones de prevención, asegura Brime.

Canal **Longevity** www.lavanguardia.com/vivo/longevity
La semaglutida oral, la versión en comprimido
La pastilla contra la obesidad ya está disponible: "Es más sencillo que inyectarse"

Canal **Neo** www.lavanguardia.com/neo
La revelación del Pentágono
Todo lo que hay que saber sobre el avión espacial ultrasecreto de China

Canal **Comer** www.lavanguardia.com/comer
Un análisis de las propuestas de los partidos
¿Qué dicen del precio de la cesta de la compra los programas electorales?

na un grupo de alumnos de 2.º se inquieta ante la pregunta de si se vapea dentro del centro. Al escuchar la palabra vapeador todas las miradas se dirigen de forma disimulada hacia uno de los jóvenes. Todos niegan su uso y que suceda en el centro, aunque reconocen que el año pasado sí que pasaba en los lavabos.

"Les pido en las charlas que reflexionen sobre esta acción que pone en riesgo a los menores" apunta Paula Armero, pediatra y coordinadora del Comité de Salud Mental de la Asociación Española de Pediatría (AEP) sobre que los alumnos mayores suministren vapeador a los más pequeños. La pediatra lamenta que cuando da charlas en institutos "los jóvenes no tienen la percepción de que vapear esté mal" . Armero lamenta que la industria ha sabido vender los vapeadores como productos no nocivos cuando lo son" y avisa que la edad de inicio son los 10-11

La clandestinidad que dan estos aparatos que se pueden guardar rápidamente, facilita su expansión

años. Se queja de que han sido los adultos los que han hecho popular el vapeador y que lo dejen al alcance de sus hijos. Desde la AEP están muy preocupados y Armero avisa a los alumnos en sus charlas que, aunque los vapeadores no lleven nicotina, el olor y el color indican que llevan químicos que entran en su cuerpo. La industria del vapeador se ha tirado de cabeza al público juvenil e incluso infantil con diseños con dibujos y formas incluso de muñeca, alerta Armero. Cree que falta una regulación estricta y advertencias como las que vienen en la caja de tabaco.

Desde ANPE reclaman una actuación "coordinada" entre Educació, Salut y las familias, con más información sobre los riesgos del vapeo, especialmente en edades tempranas. Subrayan la importancia de la prevención porque "los centros educativos deben ser espacios saludables".

No hay un criterio claro de qué sucede cuando se caza a un alumno vapeando. Hay centros en los que se sanciona con un día de expulsión pero también se adapta y se tiene en cuenta el contexto familiar, explica una docente, que lamenta que haya familias que cuando se les traslada la problemática respondan que "no hay para tanto". Armero pide a las familias que estén pendientes y lamenta que haya alumnos con déficit de atención que lo usen para relajarse con el beneplácito de los propios padres.

En un instituto público de Barcelona una alumna espera a que se abran las puertas. Aguarda con el móvil en una mano y el vapeador en el otro. Ha empezado ahora a vapear porque tiene que estudiar mucho y esto le "relaja". ●

"Menos Chromebook en las aulas y más papel y bolígrafo"

Telmo Lazkano
Docente e investigador, autor de 'Reset digital'


MANU LOZANO
El profesor e investigador Telmo Lazkano, en un aula de Secundaria

ENTREVISTA

ANDER GOYOAGA
Bilbao

La digitalización de la enseñanza se presentó como una revolución que iba a mejorar el aprendizaje y preparar a los alumnos para un futuro digital. Telmo Lazkano, docente e investigador vasco, cuestiona las bases de aquel proceso en *Reset educativo* (editorial Alberdania), un libro en el que analiza las consecuencias de la introducción masiva de dispositivos digitales en las aulas. Lazkano, premiado por sus investigaciones sobre los efectos del móvil y las redes en los menores, propone que el papel y el bolígrafo recuperen el protagonismo.

La digitalización de las aulas prometía mejorar el rendimiento académico y formar a los jóvenes en el ámbito digital. Los últimos resultados educativos, sin embargo, no invitan al optimismo. ¿Hasta qué punto están relacionadas ambas cuestiones?
El declive de los resultados educativos responde a un cúmulo de factores, pero el frenesí digital que hemos vivido tiene una parcela importante de responsabilidad. Los datos nos muestran correlaciones negativas evidentes. No solo hablamos de PISA, también lo vemos en PIRLS (estudio internacional de progreso en comprensión lectora) y en TIMSS (evaluación internacional en matemáticas y ciencias). Cuando investigamos el valor añadido de los recursos digitales en variables como la memoria, la atención, la comprensión o el pensamiento abstracto, vemos que el cerebro responde mejor a los entornos analógicos.

¿Por qué aprendemos mejor leyendo en papel?
Hay razones tecnológicas y también biológicas. Un ejemplo: cualquiera habrá experimentado en un examen que no logra recordar un concepto y, de repente, recuerda que estaba abajo, a la derecha de una página, junto a una imagen. En una pantalla, con el desplazamiento continuo, esa referencia espacial desaparece.

Crítica
Tener un Chromebook en el aula es como servir 'fast food' en el comedor escolar"

¿No encuentra ninguna ventaja pedagógica en las pantallas?
Sí, hay usos puntuales que pueden aportar valor añadido: por ejemplo, las simulaciones, las figuras en 3D o los vídeos explicativos breves. En esos casos, es preferible utilizar una pantalla común a pantallas individuales.

Uno de los argumentos para introducir las pantallas desde edades tempranas es que los niños deben prepararse para un futuro digital. ¿Existe el riesgo de que se queden atrás?
Ese argumento no tiene ninguna base pedagógica ni tecnológica. Si aprendes en un contexto exigente, puedes trasladar fácilmente ese conocimiento a uno más sencillo. Lo contrario resulta mucho más difícil. Quien sabe escribir bien a mano no tendrá dificultades para teclear, pero lo contrario no funciona igual. La tecnología está diseñada para facilitarnos tareas, pero en educación no buscamos productividad y, sobre todo, no buscamos atajos. Buscamos que los alumnos recorran esos caminos porque así construyen sus capacidades cognitivas. Es una cuestión clave.

El aprendizaje
"Si escriben bien a mano no tendrán dificultades para teclear; lo contrario no funciona igual"

El eje de su libro es una pregunta muy concreta: ¿cómo ha llegado un Chromebook a la habitación de una adolescente vasca sin que sus progenitores lo hayan decidido?
El caso vasco es el que más he investigado, pero ha pasado en toda Europa. Un Chromebook no favorece el desarrollo cognitivo saludable del menor y, además, entorpece el desarrollo de las competencias digitales. Tener un Chromebook en el aula es como tener una franquicia de *fast food* en el comedor escolar. El eje deben ser el papel y el bolígrafo: leer en papel y escribir a mano. Para entender cómo hemos llegado aquí hay que analizar el modelo de negocio de las tecnológicas. ¿Cuánto ha pagado, en este caso, el Departamento de Educación del Gobierno vasco a Google para que los alumnos puedan utilizar Google Workspace? La respuesta es cero euros. Evidentemente, detrás no hay filantropía.

¿Qué obtiene a cambio?
Lo primero es una afiliación. Las escuelas se convierten en fábricas de usuarios de una tecnológica. Un niño que empieza a utilizar sus productos en primaria seguirá utilizándolos durante décadas. Es una inversión que rentabilizarán. Además, obtienen una enorme base de datos muy sensible, que es el combustible de su negocio.

¿Por qué los gobiernos aceptaron recorrer este camino sin evidencias sobre sus ventajas?
Las tecnológicas te lo ponen muy fácil: es gratuito, funciona bien y aparentemente no genera problemas. Teníamos que haber demostrado, con evidencia científica, que aportaban un valor añadido respecto a los recursos analógicos y que no provocaban perjuicios. No se hizo. Es importante no repetir los mismos errores ahora con la inteligencia artificial. El objetivo de la educación no es experimentar e innovar, sino evidenciar y mejorar. Toda mejora implica alguna forma de innovación, pero no toda innovación supone una mejora.

¿Cómo deberían enseñarse las competencias digitales?
Hay que diferenciar dos conceptos: la digitalización de la educación y la educación en la digitalización. Propongo que las competencias digitales se trabajen en una asignatura específica, con profesorado preparado y una programación gradual y crítica con recursos de software libre. Hasta quinto de primaria pueden trabajarse perfectamente de forma analógica; después, mediante pantallas sin conexión a internet, y finalmente, en internet. Lo importante no es aprender a hacer clic en productos intuitivos y con fecha de caducidad, sino entender qué hay detrás de cada clic.

¿Les han acusado de tecnófobos por esa defensa a ultranza del aprendizaje analógico?
Ese estigma ha caído. Hay que ser tecnorrealistas, ni tecnoptimistas ni tecnófobos. La tecnología es buena para unas cosas y mala para otras. En el aprendizaje sabemos que el cerebro responde mejor cuando se lee en papel y se escribe a mano. Los profesores lo saben. Hay que recordar, además, que no existe pensamiento crítico sin conocimiento previo. "¿Para qué van a aprender algo si todo está en internet?", se dice. Pues precisamente para poder formar personas que puedan desenvolverse de manera competente y crítica en internet. ●

La solución climática de Arabia: atrapar el CO_2 de las industrias y aspirarlo del aire

La captura de carbono tiene el apoyo de científicos si es una medida adicional

MARTA MONTOJO
ANTONIO CERRILLO
Antalya (Turquía) / Barcelona



JOHN MOORE / GETTY

Ventiladores capturan aire por unos filtros en la planta de eliminación de carbono de Reikiavik

Es la solución avalada por los países capitaneados por Arabia Saudita para mitigar el calentamiento. Parece una propuesta inspirada en el cómic *TBO*, pero no lo es. Lleva años siendo un ariete argumental de la industria del petróleo. Es la apuesta por la captura del CO_2 de las chimeneas de las industrias y la absorción directa de la atmósfera para almacenar igualmente bajo tierra este gas invernadero. Que quede atrapado y neutralizado en el subsuelo. La relevancia que quiere dar Arabia a estas tecnologías de cara al futuro se ha convertido en uno de los inesperados caballos de batalla en la COP31 de Turquía, donde avanzada la tarde del sábado seguía sin producirse un acuerdo final. ¿Es todo esto una maniobra de distracción?

Los dos borradores presentados hasta la fecha para el posible acuerdo de la conferencia del clima abogan por "acelerar la captura, utilización y almacenamiento de carbono" (CCUS, por sus siglas en inglés), un conjunto de tecnologías en ciernes destinadas a captar el CO_2 de la atmósfera para reciclarlo o enterrarlo a fin de que no siga calentando el clima.

Para la UE, el énfasis que el texto da a la CCUS rebasa las líneas rojas de la negociación, tal y como confirmó la directora de la Oficina Española de Cambio Climático, Elena Pita. Las oenegés critican este planteamiento, calificándolo de "falsa solución" al estimar que abre la puerta a la industria de los combustibles fósiles a seguir generando gases sin miramientos.

"La inclusión de ese párrafo sobre CCUS en el borrador busca producir más combustibles fósiles. El texto tiene las huellas de la industria del gas y el petróleo", señaló Romain Ioualalen, de la oenegé Oil Change International. "No todas las concesiones son aceptables", valoró Ioualalen. "Se trata de una tecnología que no constituye una estrategia creíble de reducción de emisiones, que cuesta una fortuna y que es una tecnología fallida, en el sentido de que no funciona a gran escala".

La industria vinculada a la energía fósil ha promovido la CCUS como un mecanismo para seguir utilizando petróleo y el gas; pero ha invertido muy poco en ellas. Estas tecnologías son costosas y complejas, y desde hace unas dos décadas han tenido un desarrollo a trompicones en varios países, sin que se haya demostrado su viabilidad a largo plazo y a gran escala. Su papel es ahora irrelevante. Capturan o absorben el equivalente a menos de 30 minutos de las emisiones anuales mundiales de CO_2 de origen fósil, según Global Carbon Budget.

Sin embargo, los científicos han advertido que probablemente, sean necesarias si se pretende revertir la superación del umbral de calentamiento de 1,5ºC. Los cálculos del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) indican que la captura de CO_2 tendrá un papel limitado para contener el calentamiento. "Nos guste o no, el hecho de que hasta ahora no hayamos logrado cambiar la trayectoria global de las emisiones de gases de efecto invernadero significa que no tenemos más remedio que recurrir también a tecnologías de eliminación de carbono a gran escala", declaró Johan Rockström, director del Instituto de Investigación del Impacto Climático de Potsdam a *The Guardian*.

La UE cree que la propuesta supera las líneas rojas del posible pacto en la COP31, que sigue bloqueado

Diversas voces resaltan que tanto la captura y almacenamiento de carbono como la absorción directa son casi una opción obligada si se pretende que la superación del límite de calentamiento de 1,5ºC sea lo más leve y breve posible. "Sin ellas, tendríamos, en la práctica, que paralizar la economía mundial en cuestión de años", añade Rockström. Además, lo exigirían las estrategias a largo plazo para lograr un balance de emisiones cero (neutralidad climática) a mitad de siglo.

Un hándicap, sin embargo, es que estas tecnologías son utilizados y presentadas –por diversos sectores– como una fórmula para compensar los gases emitidos, lo que puede distraer la acción preventiva y no ir a la raíz de la reducción de gases. Los expertos creen que en todo caso debe ser una medida adicional, no un sustituto de la eliminación gradual de los combustibles fósiles.●

¿Cuáles son esas tecnologías?

■ ¿Cuáles son esas tecnologías? Una primera es la captura y utilización del carbono, que consiste en captarlo de las emisiones de la industria para transformarlo o reciclarlo en productos útiles (como el hormigón y materiales de construcción), en gasolina y diésel sintéticos, o en combustible sostenible de aviación, entre otros usos. La segunda fórmula es la captura con almacenamiento para enterrarlo en formaciones geológicas (yacimientos petrolíferos agotados...), una opción largamente barajada para plantas térmicas de gas o la cementeras. La tercera es la extracción o absorción directa del dióxido de carbono de la atmósfera, mediante métodos de captación como los que ha implantado la compañía Climateworks en Islandia.

Protesta de docentes, con el Sindicat de Llogateres, antes de la huelga del jueves

GUILLEM CERDÀ Barcelona

La de ayer no fue en absoluto comparable a las movilizaciones de final del curso pasado, pero sí una protesta que reunió a miles de personas en el centro de Barcelona (cerca de 3.000, según la Guàrdia Urbana, 5.000 según la Ustec) y que ha de servir, según los impulsores, como acicate de la huelga de profesores prevista para el próximo jueves. También se sumó el Sindicat de Llogateres, que entiende que su causa y la defensa de la educación pública representan lo mismo.

Bajo el lema "Familias, alumnos y profesionales, juntas por la educación pública", la manifestación fue convocada por una decena de sindicatos no firmantes del pacto educativo y entidades del sector. La plantilla total en Catalunya alcanza los 100.000 docentes.

Iolanda Segura, portavoz de Ustec, recordó que las movilizaciones de hace unos meses permitieron alcanzar avances, pero insistió en que estos "no resuelven las necesidades del sistema educativo" y reprochó a Educació que acuda a las reuniones "sin ninguna propuesta". Entre las demandas figura un aumento de los salarios, una bajada de las ratios, un incremento de la inversión en educación hasta el 6% del PIB, así como una "defensa efectiva" de la inmersión lingüística. La manifestación concluyó en la plaza Sant Jaume, donde los representantes sindicales elevaron el tono contra el Govern de Salvador Illa.

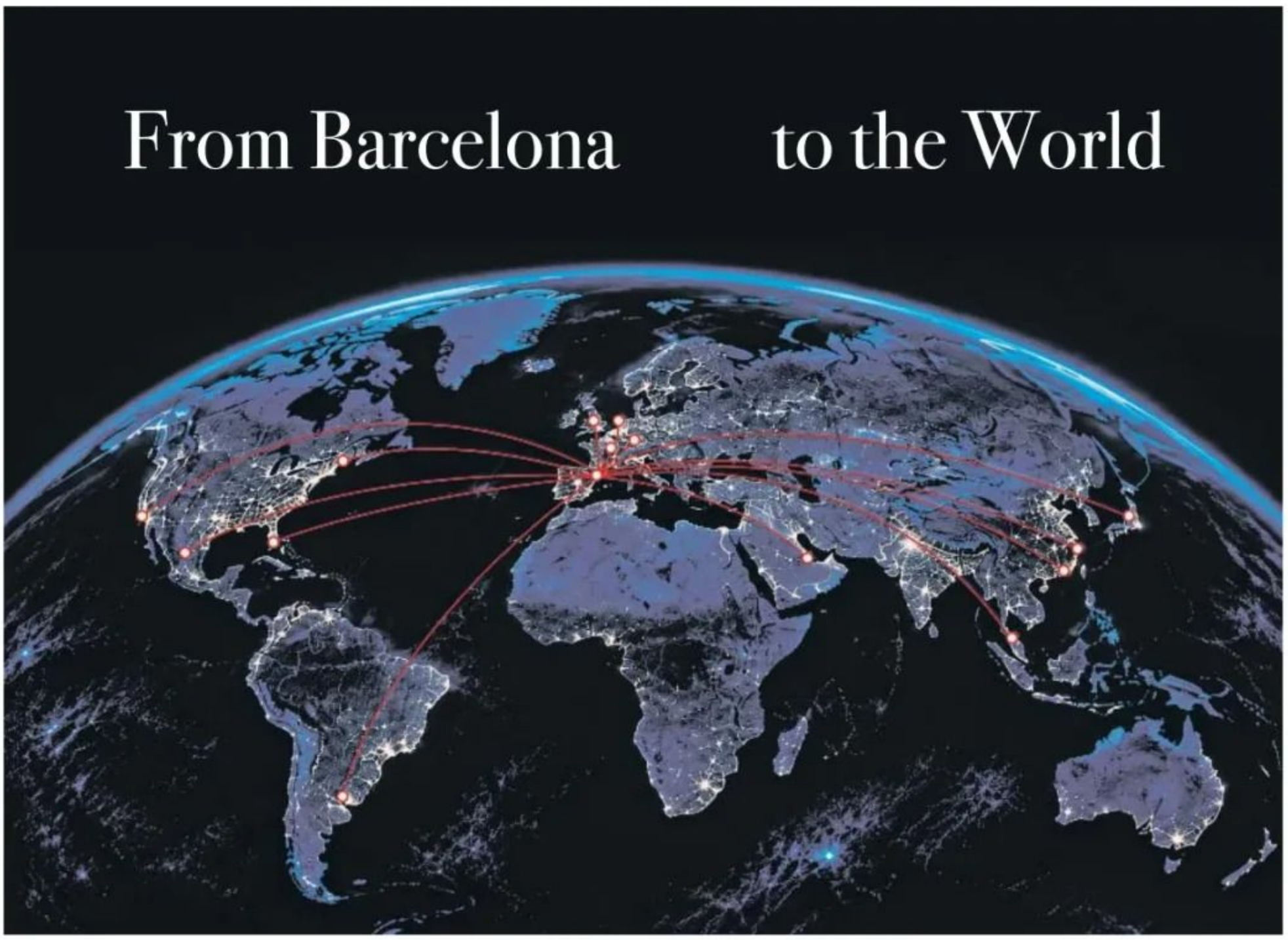
La huelga del jueves sigue en pie. Segura apunta que ve "muy pocas posibilidades" de desconvocarla ante la falta de propuestas de Educació y lo que cree "una ausencia de negociación real".●



La cabecera de la manifestación de ayer, en la Via Laietana

HJAPÓN
GLOBAL LUXURY REAL ESTATE

Leading
REAL ESTATE COMPANIES OF THE WORLD



El nuevo HJAPÓN, Propiedades de autor sin fronteras

Gracias a nuestra alianza con la prestigiosa red mundial Leading Real Estate Companies of the World ™, HJAPÓN eleva su filosofía de "Inmobiliaria de Autor" a una dimensión global.
Nuestra selección de propiedades de Maresme y Barcelona, se presenta ahora de forma directa a los compradores más selectos de más de 70 países. Una alianza estratégica que nos permite conectar Barcelona con los destinos más prestigiosos del planeta, como Nueva York, Tokio, Londres, Miami o Dubái, manteniendo la excelencia, la discreción y el servicio personalizado de siempre. El arte de conectar su propiedad con el mundo.

TOKIO · HONG KONG · SHANGHÁI · NUEVA YORK · MIAMI · LONDRES · PARÍS · SINGAPUR · BUENOS AIRES · MÉXICO · ZÚRICH · DUBÁI · LOS ÁNGELES · ÁMSTERDAM

WE'RE LOCAL
WE'RE GLOBAL™

Carretera de Alella 13, Alella — **Barcelona**
93 540 81 61 — info@hjapon.com — hjapon.com

Suscríbete hoy ¡y comparte el sabor de la Navidad con 'La Vanguardia'!

- *Suscríbete a 'La Vanguardia' por solo 39€ al mes y sin compromiso de permanencia*
- *Llévate de regalo un lote de productos navideños Martí valorado en 120€*

REDACCIÓN / Barcelona



Emotivos reencuentros, alegres banquetes en familia y cálidas sorpresas. Los días festivos se aproximan y traen consigo las ganas, como siempre, de celebrar instantes mágicos disfrutando de una gran gastronomía. Con el deseo de que disfrutes de estas fiestas, *La Vanguardia* te regala un espectacular lote de Cestas Martí con los sabores navideños más típicos, valorado en 120€. Con tu suscripción a *La Vanguardia* te llevarás de regalo esta fantástica cesta repleta de vinos, cava, turrones, barquillos, embutidos y otras muchas delicias. Productos de primera calidad de la mano de Cestas Martí para disfrutar del tiempo de Navidad.

Suscríbete ahora por solo 39€ al mes y sin compromiso de permanencia y recibe *La Vanguardia* en tu casa o recógela en cualquier punto de venta. Con *La Vanguardia* en papel, podrás leer todos los artículos de opinión, noticias escritas con rigor periodístico, análisis para entender mejor la realidad y grandes reportajes, a los que podrás acceder también en su versión digital desde cualquier dispositivo. Además, con la suscripción recibirás todos los suplementos de *La Vanguardia* –el *QuèFem?* los viernes, el *Cultura|s* los sábados, y el *Magazine* y *Dinero* los domingos– y tendrás acceso ilimitado a todo el contenido de la web de *La Vanguardia*.

Recibe un espectacular lote de Navidad de regalo, con 14 productos de primera calidad

Y de regalo con la suscripción recibirás el magnífico lote de Cestas Martí, empresa especializada en transmitir la ilusión de la Navidad con cestas y lotes desde 1961, para que tú y los tuyos saboreéis esta época con una selección de bebidas y productos dulces y salados de las mejores marcas; delicias tradicionales y algunas también ecológicas y sostenibles. La calidad de sus productos, la presentación y la eficiencia les ha llevado a ser la empresa líder del sector de las cestas de Navidad.

El lote incluye una botella de vino blanco, otra de vino tinto y un vermú, además de un cava brut nature gran reserva. Perfectas para acompañar productos de primera calidad, los embutidos ibéricos o el queso curado que también se incluyen. Como colofón, no podían faltar los turrones Vicens, los barquillos y las catanias.

Y las ventajas no acaban aquí. Ser suscriptor de *La Vanguardia* sale a cuenta, ya que también te permite ahorrar cada día con los descuentos únicos del *Club Vanguardia*, además de poder participar en sorteos y asistir a eventos exclusivos.

Los que quieran empezar el año con buen pie, con la mejor moda actual, encontrarán en Desigual un –15€ de dto. en compras superiores a 120€ en artículos de nueva colección, y en Mango Outlet disponen de un 5% de dto. acumulable a todas las ofertas, que pueden ser de hasta un 80%. Si lo que se busca es hacer un regalazo a alguien especial el día de Reyes, nada más espectacular que una visita a la Sagrada Familia, donde con el Club hay un 5% de dto. en las entradas. Y, para poner la guinda a una jornada tan especial, ¿qué tal una cita en Ginos, el referente de los restaurantes italianos en Barcelona, con un 15% de dto. en la carta?

Para quienes se hayan hecho el propósito, de cara a 2027, de convertirse en unos cocinillas y de, este año sí, tener el hogar impecable, el Club también lo pone fácil. En Natulim, tendrán un 20% de dto. en todos sus productos de hogar y limpieza, y para disfrutar en la cocina, también dispondrán de un 10% de dto. en Culinarium y de otros 10€ de dto. en compras superiores a 60€ en Bonpreu Esclat *online*.

No dejes escapar esta promoción de suscripción a *La Vanguardia* por 39€ al mes sin compromiso de permanencia, y llévate el lote de Navidad. Si ya eres suscriptor, también puedes llevártelo. Llámanos al 933 481 482 y te informaremos de cómo conseguirlo. ●

LOTE DE NAVIDAD DE REGALO VALORADO EN 120€

- Cava JUVÉ & CAMPS Reserva de la Familia - Brut Nature Gran Reserva - Ecológico
- Vino Rioja MONTE REAL GRAN RESERVA 2019 - Cosecha Excelente
- Vino blanco JUVÉ & CAMPS Ermita d'Espiells - Ecológico
- Vermut MIRÓ Rosso
- Turrón artesano Agramunt VICENS blando - 200 g
- Turrón artesano Agramunt VICENS duro - 200 g
- Delicias de almendra recubiertas de chocolate Catanias CUDIÉ - 60 g
- Barquillos tradicionales RIFACLI
- Aceite de oliva virgen extra - IZNAOLIVA - 250 ml
- 2 platos de paleta ibérica de cebo IZQUIERDO Salamanca - Cortada por maestros jamoneros - 100 g
- Pieza de chorizo ibérico de Salamanca IBERIUM - Peso aprox. 250 g
- Pieza de salchichón ibérico de Salamanca IBERIUM - Peso aprox. 250 g
- Cuña de queso curado LAVEGA - Peso aprox. 200 g

¿QUÉ INCLUYE TU SUSCRIPCIÓN?

- **El diario en papel y sus suplementos**
- **La edición impresa en todos tus dispositivos**
- **Acceso ilimitado a todos los contenidos de la web**
- **El Club Vanguardia, con descuentos, sorteos y eventos exclusivos**
- **Lote de Navidad de regalo con 14 productos, valorado en 120€**

¿CÓMO CONSEGUIRLO?

Al suscribirte por 39€ al mes a *La Vanguardia* llamando al 933 481 482

Esta enfermedad rara es difícil de diagnosticar al confundirse con el alzheimer o patologías psiquiátricas

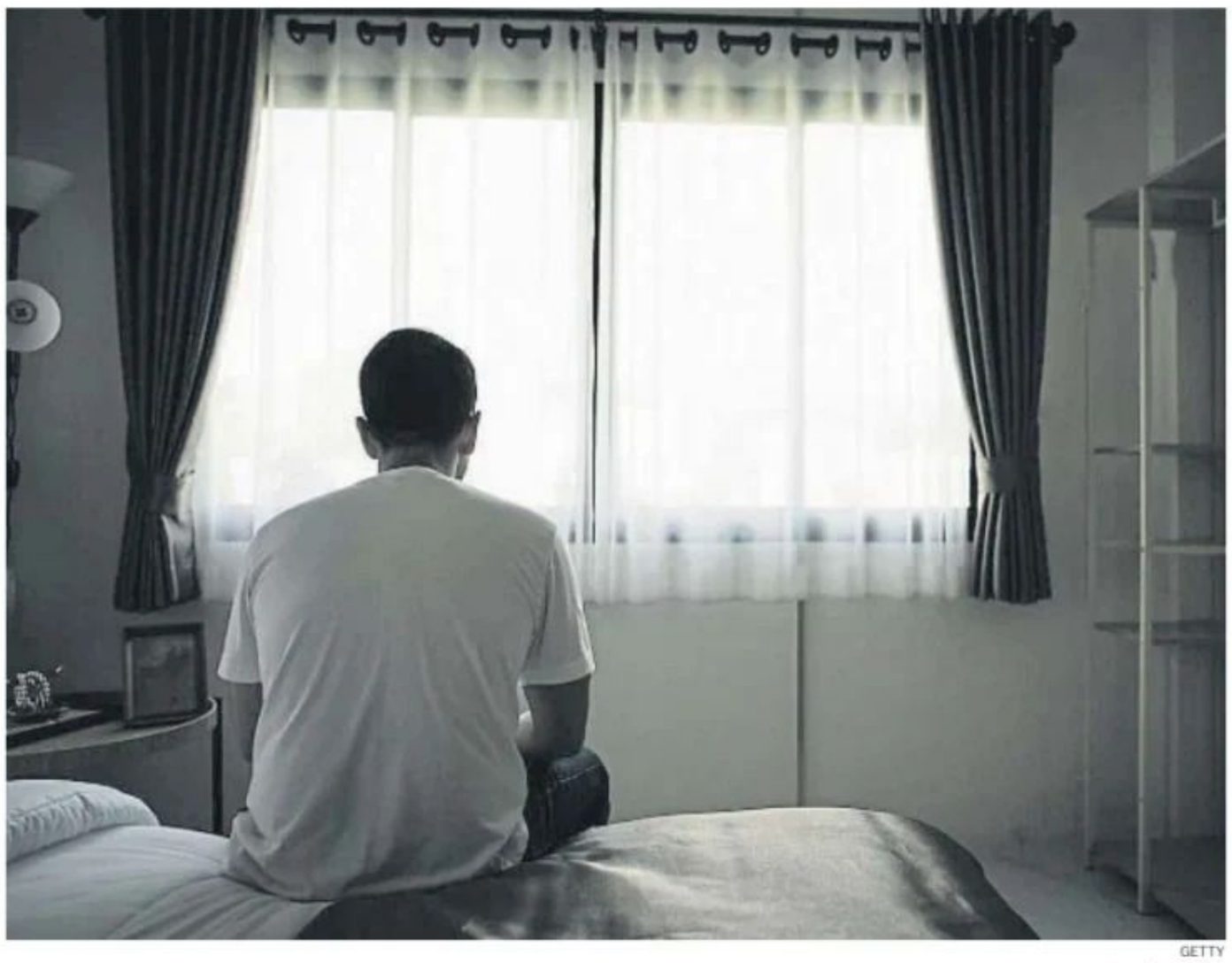
DFT, la demencia que puede surgir a los 40

JOSEP FITA
Barcelona

Las cifras oficiales dicen que existen unas 7.000 enfermedades raras. El nombre ya lo dice todo. Su prevalencia es tan pequeña, es decir, afecta a un grupo tan reducido de personas, que apenas se conoce algo de estas patologías. Una de ellas es la DFT (demencia frontotemporal). La sufren entre 1 y 9 individuos por cada 100.000 y no es nada fácil de diagnosticar. ¿Por qué? Se puede confundir con otras enfermedades, como el alzheimer o una patología psiquiátrica. A diferencia del alzheimer, donde la inmensa mayoría de los casos aparecen a partir de los 65 años, esta demencia puede expresarse en personas jóvenes, a partir de los 40.

A Tomás Rodés le afectó más de mayor. Se la detectaron en el 2021, cuando tenía 76 años. Entonces, vivía con su mujer en Figueres (Girona). Hacía tiempo que esta última le decía a su única hija, Tania Rodés (51), que a su padre le pasaba algo. Le explicaba que se comportaba de manera extraña. Entre otras cosas, se arreglaba para ir a tomar un café con la vecina, una conducta nada propia de él; o a media mañana todavía dormía, cuando siempre se levantaba a las 8 h. "Pero no le hice mucho caso", confiesa Tania a *La Vanguardia*. "Era una persona que también estaba enferma y a veces quería reclamar tu atención", añade.

Sin embargo, su madre estaba en lo cierto. Tomás ya padecía algunos síntomas de la DFT. En este caso, la desinhibición. Como indica el propio nombre de la patología, las áreas afectadas son la frontal y la temporal del cerebro. "Si el lóbulo frontal está afectado, aparece un cambio de personalidad en los individuos. Se vuelven apáticos, a veces desinhibidos, es decir, hacen cosas inapropiadas. También les da por comer de más: ingieren dulces de forma descontrolada", explica Sergi Borrego, neurólogo del hospital Clínic. "Además, se produce un deterioro cognitivo: tienen dificultad para desarrollar acciones complejas. Y algunos pacientes se vuelven agresivos".



GETTY

No es nada extraño que entre los pacientes de DFT haya personas de entre 40 y 50 años, todavía jóvenes

En cambio, si es el temporal el afectado, "en especial el temporal izquierdo, puede haber un problema de lenguaje, es decir, afasia primaria". Hay pacientes que tienen una de las dos afecciones y algunos, las dos.

Tania nunca observó nada extraño en su padre. Cierto que no se veían a menudo (ella vive en el Maresme), pero cuando lo hacían, no advertía nada especial. Sí que es verdad, recuerda, que un día Tomás le explicó que se le trababa la lengua. Pero ella no le dio mayor importancia. Ese ya era un síntoma de la patología: la afasia.

Dar con el diagnóstico fue complicado. Primero le dijeron que padecía principio de alzheimer, "cuando lo que ocurría es que ya tenía una DFT que había progresado y le había aparecido la falta de memoria, algo que no surge al inicio. Y claro, se puede confundir con un alzheimer", dice Tania. Pero a ella no le convenció el diagnóstico y visitó a otro neurólogo, que le acabó confirmando, tras varias pruebas, que su padre efectivamente padecía una DFT.

La enfermedad progresó muy rápidamente. "Pero seguía siendo persona, mantenía su esencia", recuerda Tania. Al final, tuvo que acoger a su padre en casa, junto a su marido y sus dos hijos. Lo cuidó durante nueve meses. "Era como tener un niño de 15 años a cargo".

Explica que cada día pasaba por un microduelo. "Lo pierdes dos veces: durante la enfermedad y cuando se va". Al final, llegó un momento en que tuvo que ingresarlo en una residencia. Y es que es bastante común que a medida que avanza la patología aparezcan problemas motores, ya sea en forma de lo que se denomina un parkinsonismo atípico o de ELA (esclerosis lateral amiotrófica), explica el doctor Borrego.

Este neurólogo pone el acento en los casos en los que la DFT hace acto de presencia en personas jóvenes, de 40 a 50 años, "algo que no es para nada raro", subraya. "Son personas que están trabajando, que quizás tienen hijos pequeños. Familiarmente es un gran problema. Ya lo es cuando le ocurre a un familiar mayor".

Los enfermos pueden padecer cambio de personalidad, apatía y, con el tiempo, problemas motores graves

Sin ser joven, la patología de Tomás ya supuso un gran impacto para Tania, tanto emocional como económicamente. Su padre, como la mayoría de afectados, acabó en una residencia, con el coste económico que eso supone. "Yo he tenido mucha suerte porque contaba con recursos. Pero hay gente que tiene que dejar de trabajar para cuidar de sus familiares. Es un desgaste físico y emocional".

También tuvo que asumir frente a un notario un poder general, con cláusula de subsistencia para el caso de incapacidad, para gestionar el patrimonio de su padre, "y es que, debido a su desinhibición, pueden derrochar dinero, vender propiedades...".

Tomás falleció el 6 de junio del 2024, a los 79 años. La esperanza de vida de estos enfermos es de unos ocho años de media desde que la enfermedad se manifiesta. Hoy en día no tiene tratamiento. "Se pueden tratar los síntomas, pero no la patología, que no deja de avanzar", lamenta Borrego.

Dos años después de la muerte de Tomás, Tania quiere dar a conocer la DFT. A pesar de tratarse de la enfermedad que padece el actor Bruce Willis, no es demasiado conocida. Y contra eso quiere luchar. "Estoy convencida de que si la visualizamos, empezarán a aflorar casos".●

Componente genético en entre el 10% y el 20% de casos

Después de la experiencia con su padre, Tania no quiere que otra persona con un familiar afectado por DFT se vea tan desamparada como se vio ella, sin que casi nadie supiera explicarle de manera diáfana con qué se había topado. "Entender la enfermedad te ayuda a comprender mejor al enfermo", sostiene. Tania aprovecha para denunciar un problema recurrente: el de las ayudas a la dependencia. Su caso es paradigmático. Tomás falleció el 6 de junio del 2024, y un día después, ella recibió la carta donde le otorgaban a su padre el grado III de dependencia y la incapacidad. Tania podría estar afectada. En algunos casos, entre el 10% y el 20%, la patología cuenta con un componente genético, apunta el doctor Borrego. Por ello, tiene pensado hacerse las pruebas en un futuro. En especial, para poder redactar voluntades anticipadas llegado el caso, "algo que es muy importante", concluye.

PEL PAÍS. PER LA GENT. PEL FUTUR.
DEFENSA'T
esquerra republicana
GABRIEL RUFIÁN

Anunci polític del partit Esquerra Republicana vinculat a les eleccions generals del 29 de novembre de 2026. + informació a www.grupogodo.com/aviso-de-transparencia

Encuentros LA VANGUARDIA

Curar las heridas emocionales de la niñez sana nuestras relaciones

La psicóloga Silvia Congost sostiene que aprender a relacionarnos de manera saludable es una de las grandes asignaturas pendientes de nuestra educación. La mejor clave para mejorarlo es sanar las heridas emocionales que arrastramos desde la niñez

Silvia Congost. La popular psicóloga y divulgadora Silvia Congost acumula 25 años de práctica profesional, ha escrito catorce libros y ofrece un enfoque sencillo y práctico para ayudarnos a mejorar como personas

ENRIC TINTORÉ
Barcelona



FOTOS: CHRISTOPHER KLETTERMAYER

Nueva conferencia del ciclo *Cuida tu mente, cuida tu salud*, que organizan Fundación AXA y *La Vanguardia*. En esta ocasión, la conocida psicóloga Silvia Congost habló sobre *El arte de relacionarnos* y ofreció interesantes reflexiones que fueron seguidas con interés por un público que llenó por completo el Auditori L'Illa Diagonal.

La calidad de nuestra vida, según explicó Silvia Congost, viene condicionada en gran parte por la calidad de nuestras relaciones, que, a su vez, depende de nuestra capacidad para sanar las heridas emocionales que arrastramos desde la niñez. En sentido contrario, si nuestras relaciones son malas o tóxicas, pueden llegar a convertir la vida en un martirio, en pensar que no tiene sentido y llevarnos incluso al deseo de dejar de vivir. De ahí la importancia de sentar las bases para establecer unas relaciones sanas, armoniosas y enriquecedoras. Ese fue el centro de su interesante disertación.

El vicedirector de *La Vanguardia*, Enric Sierra, en su discurso de bienvenida a los asistentes, destacó la importancia del ciclo de conferencias *Cuida tu mente, cuida tu salud* en unos momentos en los que la sociedad empieza a dar a la salud mental la relevancia que merece, una relevancia que también debería darle la sanidad pública, con mayores medios y mayores profesionales dedicados a cubrir esta parte asistencial.

Enric Sierra cedió la palabra a Francesc Moreno Millán, director territorial de AXA en Catalunya, quien agradeció a Silvia Congost su presencia para ayudar a mejorar algo que hacemos todos los días, aunque no siempre con el mismo éxito, como es relacionarnos.

El gran reto de la salud mental

Explicó Francesc Moreno que en Fundación AXA trabajan para impulsar la prevención y la protección frente a los riesgos que afectan a las personas y a la sociedad. "Y la salud mental es, sin duda, uno de los grandes retos de nuestro tiempo. Hablar de salud mental con rigor, sin estigmas y con un lenguaje cercano, no es solamente necesario. También es una forma concreta de prevención", declaró.

El compromiso de AXA con la salud mental, según explicó Francesc Moreno, se ha reforzado con la creación del Observatorio de la Salud Mental de Constantes y Vitales, que es una iniciativa impulsada por la propia Fundación AXA, en colaboración con laSexta y el Consejo General de la Psicología. El objetivo de este observatorio es conocer y analizar mejor lo que está ocurriendo para trasladar ese conocimiento a la sociedad y contribuir a que las respuestas sean cada vez más eficaces. "Porque para actuar bien", dijo, "primero debemos conocer. Y cuando hablamos de salud mental y de relaciones, también debemos aprender a escuchar."

La calidad de nuestra vida está condicionada por la calidad de nuestras relaciones

La invitación a escuchar a Silvia Congost se debe a la necesidad de poner el foco en algo que condiciona profundamente nuestro bienestar: nuestras relaciones. Porque podemos intentar comer mejor, dormir ocho horas y hasta proponernos no mirar el móvil cada cinco minutos. Pero si nuestras relaciones nos desgastan, nos anulan o nos mantienen en tensión, nuestra salud también termina notándolo.

"Todos conocemos más o menos la teoría", añadió Francesc Moreno, "pero lo verdaderamente complicado es mantener una relación sana en la vida real: con la pareja, con la familia, con los amigos, con los compañeros de trabajo o, especialmente, en algunos grupos de WhatsApp. Quienes conocen a Silvia Congost saben que no ofrece fórmulas mágicas. Nos invita a mirarnos con honestidad, a cuidar la autoestima, a identificar la dependencia emocional y a dejar de confundir querer con aguantar. Ideas que parecen sencillas, pero que requieren conciencia, aprendizaje y mucha práctica."

El arte de relacionarse con los demás empieza con el arte de relacionarse con uno mismo

Veinticinco años y catorce libros

Silvia Congost lleva veinticinco años trabajando como psicóloga con todo tipo de pacientes que tienen o han tenido problemas en sus relaciones, ya sean de pareja, de amistad, laborales o entre padres e hijos. Está especializada en autoestima, dependencia emocional y relaciones de pareja. Ha escrito catorce libros sobre todos estos te-

Encuentros LA VANGUARDIA

mas, entre ellos *Amor o adicción*, considerado el manual de referencia en español para entender, identificar y superar la dependencia emocional, ayudando a diferenciar el amor sano del apego destructivo.

También destaca su libro *Si duele, no es amor*, que es una guía para abrir los ojos ante las dinámicas de control, manipulación y sufrimiento en la pareja, en la que enseña a detectar a tiempo los amores tóxicos y ofrece pautas claras para dar el paso de romper el vínculo y recuperar el bienestar.

Otro clásico suyo es *Personas tóxicas*, en el que analiza cómo identificar a personas que invaliden, manipulan o destruyen la energía en el entorno familiar, laboral o de pareja. En todos estos libros, así como en los demás que ha escrito, ofrece un enfoque directo y práctico para ayudar a las personas, con consejos derivados de su larga experiencia profesional como psicóloga. Y esto es justo lo que hizo también en la conferencia pronunciada en el Auditorio L'Illa.

'Cuida tu mente. Cuida tu salud'. Este ciclo de conferencias se encuadra en la estrategia de Fundación AXA de promover la prevención y la protección frente a los riesgos que afectan a las personas y a la sociedad, donde la salud mental tiene un papel preponderante. Así lo dijo el representante de dicha fundación y director territorial de AXA en Catalunya, Francesc Moreno Millán



Entrevista. En la entrevista con Enric Sierra, vicedirector de 'La Vanguardia', Silvia Congost amplió el contenido de su conferencia 'El arte de relacionarnos'



¿Sabemos relacionarnos con los demás?

Explicó Silvia Congost que vivimos en la sociedad de la comunicación. Nunca en la historia de la humanidad habíamos dispuesto de tantos medios para relacionarnos con otras personas. Las tecnologías digitales han eliminado distancias, multiplicado nuestras posibilidades de contacto y facilitado el intercambio de ideas, experiencias y sentimientos. Sin embargo, comunicarnos más no significa necesariamente comprendernos mejor. Seguimos teniendo dificultades para convivir, gestionar nuestros conflictos y construir relaciones personales satisfactorias.

Esta paradoja plantea una cuestión fundamental: ¿sabemos realmente relacionarnos con los demás? En este sentido, la autora considera que una de las grandes carencias de nuestra sociedad es la insuficiente educación emocional que recibimos.

Necesidades que satisfacer

Silvia Congost explicó que el ser humano, desde el momento en que nace, e incluso cuando está en el útero, tiene ciertas necesidades que deben ser atendidas para poder crecer con equilibrio. Las principales son la alimentación, el afecto, la atención, la aprobación y la aceptación.

Cuando alguna de estas necesidades no se ha cubierto, o el bebé o el niño siente que no han sido atendidas, puede crearse un trauma complejo que se mantiene a lo largo de toda la vida, hasta que ocurre algo, si hay suerte, que hace despertar a la persona.

Básicamente, ese trauma complejo, como se le conoce en psicología, se produce cuando no te han dado algo que debían darte.

Todo empieza por nosotros mismos. ¿Cuál es nuestra historia? Algunas preguntas relacionadas con las citadas necesidades pueden arrojar luz sobre nuestra propia historia, a la que muy probablemente no hemos prestado atención. Por ejemplo: ¿Estuve bien alimentado? ¿Recibí el afecto que esperaba de mis padres? ¿Sentí que tuve la atención cuando los necesitaba? ¿Recibí la aprobación de mis padres y de los demás para sentirme valioso y útil? ¿Sentí la aceptación de mi familia y de los demás?

El trauma complejo no se produce por lo que te pasó, sino por la conclusión que sacaste de lo sucedido

El trauma complejo

El trauma complejo, según explicó Silvia Congost, no se produce por lo que te pasó, sino por la conclusión, consciente o inconsciente, a la que llegaste con lo que te pasó.

La clave, según dijo, es vernos a nosotros mismos y ser capaces de diagnosticar la herida o el dolor emocional que tenemos. En este sentido, la forma de vincularnos con los demás nos da muchas pistas. O bien, por ejemplo, si sentimos poca valoración personal, tenemos dependencias emocionales, sufrimos trastornos de conducta alimentaria, nos volvemos adictos a las drogas o incluso nos llegamos a provocar autolesiones. "Cuando ocurren algunas de estas cosas, entre otras, es que falla alguna de las necesiades básicas y tenemos heridas emocionales, conscientes o inconscientes", señaló.

La verdad, según Silvia Congost, es que deberíamos conocernos mejor y descubrir, por ejemplo, por qué no sabemos decir que no, por qué no sabemos poner límites, por qué siempre vamos de salvadores de los demás, por qué tenemos trastornos antisociales o por qué somos narcisistas, con falta de empatía y sin ser conscientes del dolor de los demás.

Comprender lo que nos pasa

Comprender lo que nos pasa nos ayuda mucho. A veces, según Silvia Congost, sucede alguna cosa que nos hace despertar y preguntarnos qué nos pasa, cómo somos y cuáles son nuestros puntos de dolor emocional. A partir de este paso, empezamos a ver, a entender las circunstancias que nos han hecho como somos, y entonces podemos empezar a cambiar, a asumir la responsabilidad de nuestras vidas y ver qué podemos hacer para corregir la situación.

La clave es vernos a nosotros mismos y diagnosticar la herida o el dolor emocional que tenemos

En la segunda parte de la jornada, el vicedirector de *La Vanguardia*, Enric Sierra, mantuvo una entrevista abierta con Silvia Congost y le formuló las preguntas que le hacían los asistentes.

Agradecer y perdonar

La psicóloga explicó que para empezar a responsabilizarse de uno mismo hay que saber perdonar y, luego, ser capaces de agradecer. Perdonar para ser capaces de soltar el dolor, o la rabia, tener compasión por los demás y liberarse de las tensiones internas. Agradecer es clave, a su vez, para poner la atención en lo que es positivo.

Silvia Congost también aconsejó que para elegir a las personas con las que nos relacionamos deberíamos buscar aquellas que cubran las demandas de de las necesidades antes citadas. Es decir: ¿La persona con la que te relacionas te alimenta, en el sentido de que te aporta cosas positivas? ¿Te muestra afecto? ¿Te presta la atención que crees que necesitas? ¿Sientes que aprueba tu manera de ser y de trabajar? ¿Te sientes aceptado/a tal como eres?

"Pero el arte de relacionarse con los demás empieza con el arte de relacionarse con uno mismo", concluyó Congost. "En este sentido, la primera persona con la que uno debe relacionarse es consigo mismo." Y para ello propuso que cada uno se responda las siguientes preguntas: ¿Me quiero? ¿Me protejo? ¿Me cuido? ¿Cuido mis relaciones? ¿Me admiro? ¿Me siento valioso? ¿Hago caso de mi cuerpo? ¿Me acepto como soy?

Como dijo Enric Sierra para cerrar el acto, Silvia Congost dejó una importante tarea de introspección para todos los asistentes, porque todos tenemos siempre cosas que mejorar en nosotros mismos y en nuestras relaciones.

TODOS SOLIDARIOS

Música para abrazar la vida

ASSOCIACIÓ RESSÒ

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona



JUDITH DE LA HINOJOSA

Fue sonar la primera cuerda y romper a llorar. Elena y Jordi, ambos de 33 años, llevaban demasiado tiempo conteniendo las emociones. La preocupación y el frenesí de los días transcurridos en la uci neonatal del hospital Sant Joan de Déu, donde habían perdido la noción del tiempo, pesaban demasiado.

"Hola, Jan. Hola, mama. Hola, papa", cantaron, guitarra en mano, dos musicoterapeutas cuando el pequeño apenas tenía tres semanas de vida. Había nacido de forma prematura y acababa de dejar atrás la incubadora. Con una voz dulce y pausada, le daban la bienvenida a este mundo y regalaban a estos padres primerizos un instante de respiro en medio de tanta incertidumbre. "Bajaron todas las emociones. Nos vaciamos y nos ayudó a sanar", recuerda la pareja. Este domingo, Día Internacional de la Música –una bonita casualidad–, Jan cumple dos meses de vida. Sus padres celebran también que ya pesa 2,6 kilos.

Detrás de estas sesiones musicales está la Associació Ressò, integrada por una decena de especialistas en musicoterapia que trabajan para humanizar la experiencia hospitalaria a través de la música, con el apoyo de la Fundación La Caixa. Desde esa primera vez, la familia y Jan repiten cada martes una sesión que les ayuda a "conectar los tres juntos" y a "romper con la rutina hospitalaria" a través de canciones populares que les cantaban a ellos cuando eran niños u otras nuevas que ahora le cantan al pequeño en la intimidad.

La pareja lleva dos meses "instalada" en el hospital, cuya uci permite estar las 24 horas al lado de sus bebés. Y, aunque les encantaría volver a casa, Jan todavía necesita apoyo externo para respirar.

Durante todo el embarazo, Jan había presentado un percentil elevado. Pero, una ecografía rutinaria durante la semana 26 reveló lo que nadie esperaba: su percentil había caído de golpe. "De la noche a la mañana, pasamos de esperar un bebé grande a no saber si nacería demasiado pequeño o, incluso, si sobreviviría".

Jan, que cumple dos meses, nació de forma prematura y pesó 785 gramos. Hoy ya alcanza los 2,6 kg

La causa era un problema en la placenta. Los médicos diagnosticaron a Jan una restricción del crecimiento intrauterino de grado 3, una situación que obligaba a adelantar el parto con cesárea a la semana 30.

El 22 de septiembre nació Jan y lo hizo llorando, algo que calmó, en un primer momento, a los padres. Pero la preocupación por saber si saldría adelante les inundaba: "Aunque verlo físicamente nos dio fuerzas, fueron semanas de sufrimiento, pero también de duelo". Jan había nacido con 785 gramos y 39 centímetros.

Desde el segundo día de vida, el método piel con piel formó parte de su rutina. Durante 14 horas diarias, posaban el pequeño en su pecho para mejorar el desarrollo neurológico de Jan, debido a su extrema prematuridad. "Es lo más parecido a estar dentro del vientre materno porque nota el calor, los latidos del corazón y la respiración", explica Jordi. También les recomendaron hablarle y leerle cuentos. Hasta que un día llegó la música.

La música que cura. Elena y Jordi, junto al pequeño Jan, en una sesión con las musicoterapeutas de la Associació Ressò. Diversos estudios han observado que la música ayuda a estabilizar algunas constantes fisiológicas, como la frecuencia cardíaca.

Las musicoterapeutas visitan semanalmente la uci neonatal de Sant Joan de Déu para humanizar la estancia

Un día vieron a dos mujeres con una guitarra, acompañando a otras familias. Las musicoterapeutas les explicaron el proyecto y ni Elena ni Jordi lo dudaron. "La musicoterapia persigue estimular a los bebés sensorialmente, crear un ambiente tranquilo que les ayude a relajarse y favorecer el vínculo con sus familias", asegura Alba Palouzié, musicoterapeuta de la Associació Ressò. Diversos estudios han observado que la música puede contribuir a "reducir sus pulsaciones y mejorar sus niveles de saturación de oxígeno", un aspecto especialmente importante, señala, en los prematuros, cuyos pulmones todavía no se han desarrollado por completo.

Sus beneficios también tienen un gran impacto en las familias: "Pasan muchas horas encerradas en habitaciones con poca luz, pierden la noción del tiempo y, cuando el estado del pequeño es grave, a veces tienen miedo de establecer un vínculo por temor a perderlo", explica la musicoterapeuta. En este contexto, la música también se convierte en una herramienta para acompañar emocionalmente a los padres y favorecer la conexión con sus bebés.

Con el paso de las semanas, las musicoterapeutas les preguntaron si había alguna canción especial que quisieran escuchar. Elena y Jordi tenían entradas para uno de los conciertos de Oques Grasses, en Barcelona, pero la llegada prematura de Jan les había impedido asistir al concierto. Así que pidieron una de sus canciones favoritas: *Sort de tu*. "Fue como tener aquí el concierto. Incluso tenemos el vídeo. Fue muy bonito", recuerdan. Por unos minutos, la habitación de la uci se convirtió en el escenario de aquel concierto que no habían podido disfrutar. Y, entre acordes, también hubo espacio para brindar por "el dia que ens va portar al món la nostra mare", tal y como canta el grupo.●

https://fundacionlacaixa.org/es/

TRIBUNA

Sebastià J. Santaeugènia
Gerente del Parc Sanitari S. Joan de Déu

Cuando llega a urgencias, ya es tarde

Las visitas a urgencias de salud mental del Parc Sanitari Sant Joan de Déu han aumentado un 25% en cuatro años. También ha crecido la complejidad de los ingresos, concentrada especialmente en jóvenes de 18 a 29 años. Es un dato que obliga a hacernos una pregunta incómoda: ¿qué es lo que no hemos visto, escuchado o sabido abordar?

La atención urgente es imprescindible, pero las urgencias no tendrían que convertirse en la principal puerta de entrada a la salud mental. Cuando una persona llega al servicio de urgencias, hace meses o años que convive con el malestar, la soledad, la incertidumbre, la precariedad o la falta de apoyos. La crisis no nace en el hospital. El hospital es el lugar donde se hace visible que hemos llegado tarde.

El debate no puede limitarse a incrementar recursos asistenciales, aunque son absolutamente necesarios. Catalunya continúa lejos de dar respuesta a las necesidades reales de la población con problemas de salud mental, y los datos que observamos cada día en nuestros servicios lo hacen evidente. No basta con ampliar la capacidad de respuesta si mantenemos un modelo excesivamente orientado a intervenir cuando el sufrimiento ya reviste gravedad o se ha cronificado.

Necesitamos un cambio de paradigma. Hace falta invertir decididamente en detección precoz y prevención, en profesionales de la educación capacitados para identificar situaciones de riesgo, en una atención primaria con tiempo y recursos para abordar el malestar emocional, en equipos comunitarios de salud mental más potentes para dar respuesta a situaciones más complejas, en unos servicios sociales más conectados con la red sanitaria... Y, evidentemente, en una verdadera coordinación entre los actores que intervienen en la vida de las personas.

La salud mental no es solo una cuestión clínica. Es también una cuestión social, educativa, laboral y comunitaria. Y es aquí donde nos jugamos buena parte del futuro. Si queremos ser un país referente en salud mental –y así es–, no podemos conformarnos en gestionar mejor las consecuencias. Hay que actuar sobre las causas.

Porque un país que aspira a la excelencia no es el que dispone de más camas o más urgencias. Es el que consigue que menos personas necesiten acudir a ellas. La pregunta no es cuántas crisis somos capaces de atender, sino cuántas evitamos. Las cifras nos indican que aún estamos lejos de la respuesta que la ciudadanía necesita.

Catalunya sigue sin dar respuesta a las necesidades reales en salud mental

EL REPORTAJE

Los nuevos 'viejos' no son unos iletrados: el 57% de los mayores de 65 años completó la secundaria o tiene estudios superiores



LLIBERT TEIXIDÓ

Inquietudes diversas. La nueva generación de mayores es más participativa. En la imagen, de archivo, asistentes a una conferencia sobre biodiversidad

El dato que está cambiando la vejez

MAYTE RIUS
Barcelona

Los datos del informe *Un perfil de las personas mayores en España 2026* que publicó hace dos semanas la plataforma del CSIC Envejecimiento en red no dejan lugar a dudas: la nueva vejez es diferente. En especial, en lo que respecta a su nivel educativo. Si a principios de este siglo ni siquiera un 4% de las personas mayores de 65 años tenían estudios superiores, ahora los tiene prácticamente una de cada cinco. Ello a pesar de que el colectivo es hoy mucho más numeroso: 10,18 millones de personas frente a 6,9 millones en el 2001.

Y más de la mitad (57%) de esa población tiene como mínimo estudios de secundaria. En paralelo, el porcentaje de analfabetos se ha reducido a menos de la mitad en apenas década y media (del 5,8% en el 2011 se ha pasado al 2,6% en el 2025) y se concentra en los grupos de edades más avanzadas. Esa evolución, explican los demógrafos y los sociólogos, lo cambia todo en lo que a la vejez actual y futura se refiere. "Como es gradual, no resulta tan visible el cambio galáctico que supone", dice Julio Pérez, investigador especializado en estudios de población y análisis demográfico del Instituto de Economía, Geografía y Demografía del CSIC y coordinador del informe.

"Esta revolución que nos llega" está muy ligada a la historia social española, dice Pérez. Y añade: "En 1960 había un millón de niños sin escolarizar en España, porque los años cuarenta y cincuenta fueron un desastre; y la vejez que teníamos hasta ahora era la que venía de ahí; el cambio llegó con los nacidos en los sesenta, la primera generación que de forma mayoritaria fue a la escuela y que incluso alcanzó estudios de secundaria, porque, cuando tenían edad de empezar a trabajar, a finales de los setenta, la crisis cerró las puertas de entrada al mundo laboral y las familias prolongaron sus estudios para tenerlos ocupados".

Enfatiza que esa realidad también alcanzó a las niñas. "Gran parte del analfabetismo que teníamos en España era femenino, pero a partir de los sesenta las chicas han estudiado tanto como los chicos (y en las generaciones siguientes incluso más), de modo que quienes ahora cumplen 65 años tienen estudios tanto si son hombres como mujeres", subraya.

E insiste en que eso lo cambia todo. "Que ellas tengan estudios ha cambiado el lugar que ocupan la mujer y el hombre en la pareja, en la familia, en el mercado laboral...; y ahora que se jubilan, tendrán derecho a una pensión contributiva, no a una asistencial", y eso cambia las circunstancias de las mujeres mayores en términos de autosuficiencia, resume Pérez.

Tener más formación también ha cambiado las trayectorias vitales con las que esas personas alcanzan la jubilación, muy diferentes de las de sus padres. "La anterior generación de mayores era la de quienes en los años setenta emigraron a la ciudad dejando atrás su casa, su trabajo y entorno; muchos eran agricultores y jornaleros que casi no habían cotizado y eso condicionaba su vejez en términos de desarraigo y pensiones bajas; en cambio, quienes llegan ahora ya nacieron en la España urbana, tuvieron un entorno de vida distinto y son personas con conocimientos, que vivieron la transición y formaron parte de movimientos asociativos, sindicales o vecinales, activos y acostumbrados a cuidar de otros, de sus hijos y de sus padres", relata el sociólogo.

Agrega que, además, estos nuevos mayores son personas que, mayoritariamente, están bien de salud porque han vivido una etapa de menos penurias y se han cuidado. De hecho, tienen una expectativa de vida tras la jubilación de 25,3 años ellas y de 21,7 años ellos, según datos de la OCDE. Y esa mejora general de la esperanza de vida ha permitido que más parejas lleguen juntas a edades avanzadas. Casi la mitad de los hombres (48%) y un tercio de las mujeres (32,3%) de más de 65 viven solo con su pareja, sin hijos ni otras personas.

En el caso de las mujeres, hay otro 30% que vive sola, una cifra que dobla la de los hombres y que tiene que ver con la mayor longevidad de ellas. Eso conlleva también que, a partir de los 70 años, haya una proporción mucho mayor de viudedad femenina.

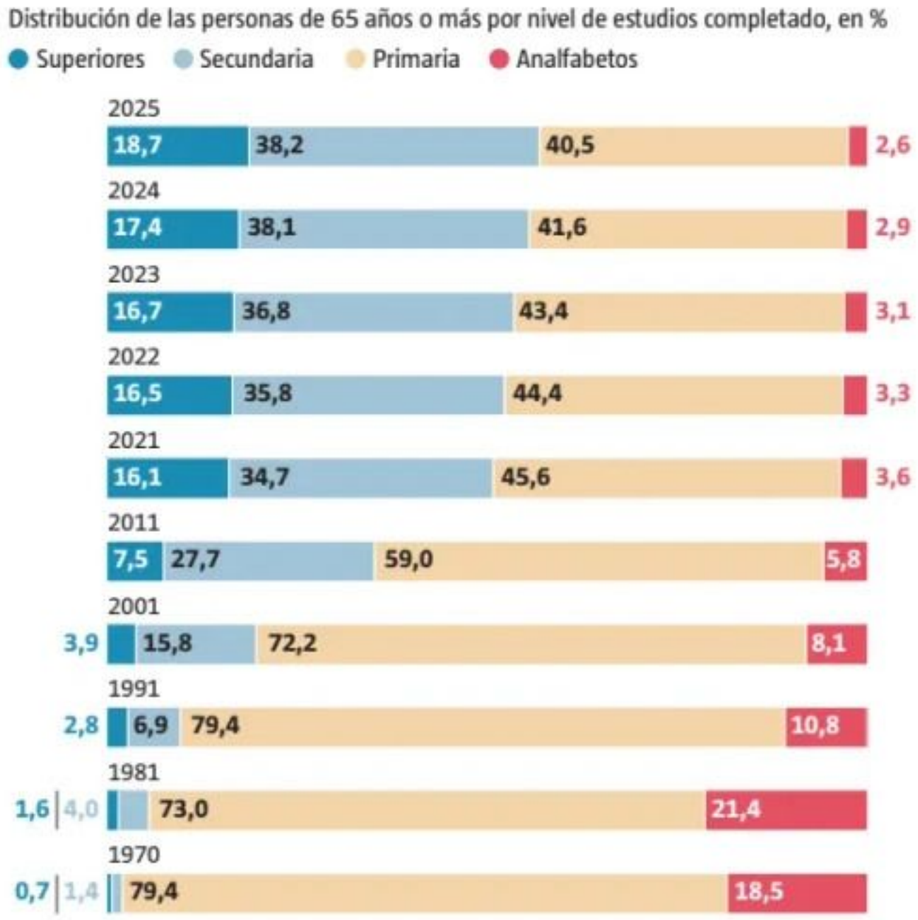
Pero entre los mayores de hoy hay muchos menos viudos que en la generación anterior: del 39,4% de 1970 se ha pasado al 25% en el 2025. También menos solteros: apenas un 7%. Lo que ha crecido, fruto de los cambios legislativos y sociales, es la proporción de separados y divorciados, que ha pasado del 0,4% en 1970 al 7% en el 2025.

El porcentaje de mayores analfabetos se ha reducido del 5,8% en el 2011 al 2,6% en el 2025

Los mayores de hoy, explican los demógrafos, disponen de más recursos económicos (el 88% tiene vivienda en propiedad), tienen más capacidad cultural y han vivido la revolución tecnológica. "Viniendo de donde viene la vejez en España, es sorprendente", dice Pérez. Y remarca que, lejos de esa imagen de la vejez como algo triste e inmóvil, "los nuevos *viejos* son una joya por pulir, con posibilidades enormes dada su capacidad de sacrificio y de cuidado de los demás". Otra cosa, dice, es que las administraciones estén preparadas para satisfacer las necesidades y demandas de un colectivo que, dentro de veinte años, será el 30% de la población española. ●

Perfil educativo de las personas mayores en España

Distribución de las personas de 65 años o más por nivel de estudios completado, en %



FUENTE: **Envejecimiento en Red (IEGD-CSIC)** **Anna Monell / LV**

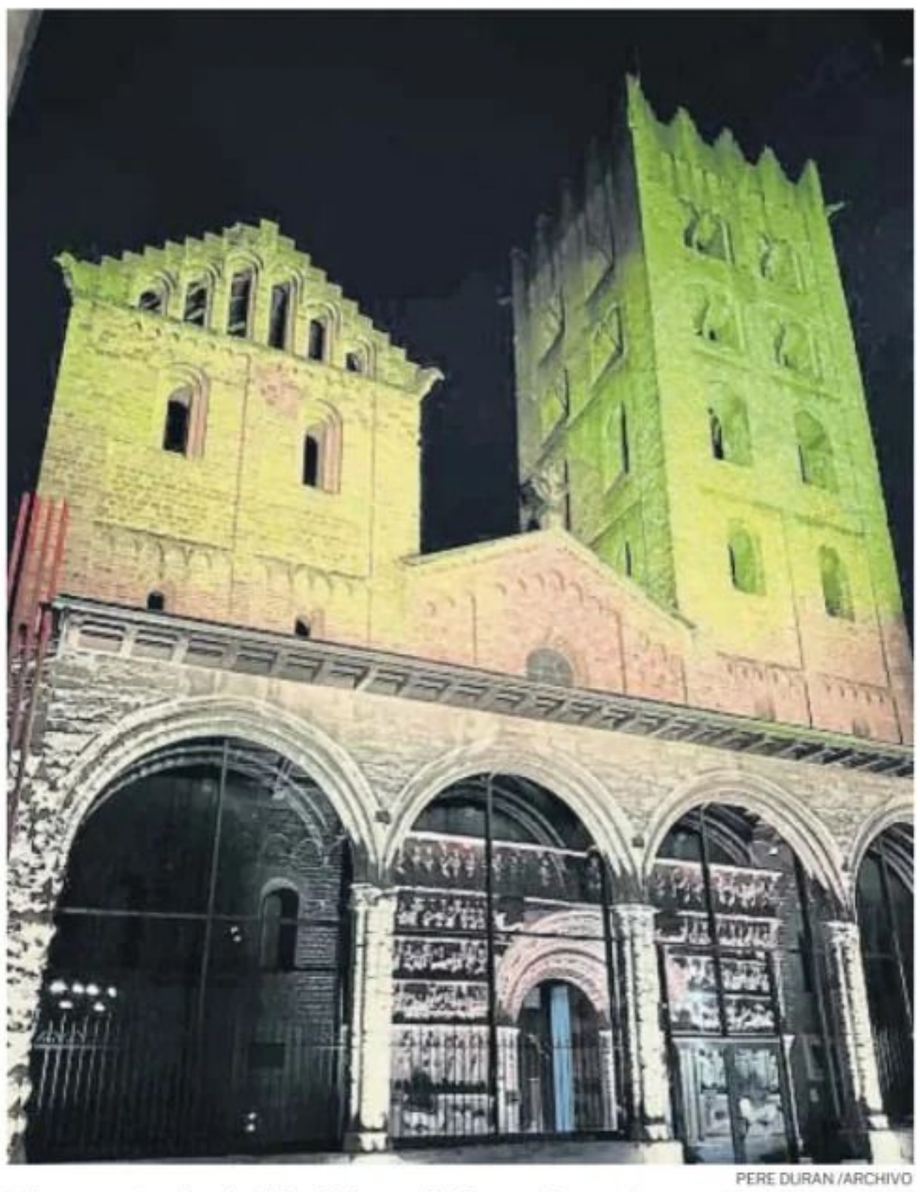
Cada semana hay, de media, un robo en templos de culto católicos en España

Las iglesias, blanco de ladrones

SÍLVIA OLLER
Girona

En la iglesia de San Pablo de Valladolid respiran aliviados tras recuperar la pintura del siglo XVII de un *Ecce Homo* que un ladrón sustrajo del templo el pasado verano. "El cuadro lo hemos colocado en el mismo lugar, pero está atornillado con más seguridad", explican fuentes del templo. También recuperaron una de las placas de las estaciones del vía crucis, aunque no se han atrevido a devolverla a su emplazamiento original. "En realidad, hemos quitado todas las estaciones por precaución y hasta Cuaresma no las colocaremos de nuevo", explican. El robo en este antiguo convento, del orden de los dominicos, como en el de la iglesia vecina de la Vera Cruz, de donde el mismo ladrón se llevó una talla barroca, ha tenido un final feliz.

Menos suerte tuvieron en una pequeña parroquia del interior de Girona, en Sant Martí Sapresa, cuando en el 2023 los vándalos se llevaron 14 candelabros, una campanilla de plata y un hisopo, el utensilio que se usa para esparcir agua bendita. No los han vuelto a ver. El que entonces era rector, Josep Maria Castellà, asume que habrán ido a algún mercadillo de chatarra, ya que, excepto la campanilla, no eran objetos de gran valor. Recientemente en la misma parroquia arrancaron los fusibles de los contadores de luz. El actual párroco Antoni Coll, al frente también de otras parroquias, se dio cuenta poco antes de celebrar un entierro. "Estamos a merced de los robos", asume. Un hecho que le ha llevado a tomar alguna decisión impopular como cerrar la iglesia de Anglès cuando no hay oficios. "Debemos prevenirnos, nadie vigila la iglesia, quien quiera verla abierta que venga a misa".



PERE DURAN /ARCHIVO

El monasterio de Ripoll ha sufrido varios robos este año

La Iglesia contabilizó en el año 2025 un total de 56 robos en lugares de culto, según se desprende del primer informe sobre delitos de odio contra católicos en España realizado por la Oficina de la Libertad Religiosa de la Conferencia Episcopal Española (CEE), que se hizo público esta semana. Eso significa que, cada semana, se registra, de media, un robo en templos de culto, ya sean catedrales, parroquias, ermitas, monasterios o santuarios. Recientemente la policía catalana detenía a dos hombres que arrancaron una caja de iluminación del monasterio de Ripoll. Se llevaron el dinero almacenado, así como las limosnas guardadas en la rectoría. Su párroco, Josep Sala, reconoce que en lo que va de año han sufrido cuatro robos, entre el monasterio y la rectoría, y que estudian adoptar más medidas de seguridad, ya sea colocando más cámaras o alarmas y retirando las limosnas y colectas con más frecuencia.

El informe de la CEE contabilizó un total de 131 incidentes contra la comunidad católica en el 2025. Son cifras extraídas a partir de los datos aportados por las diócesis y la información que la CEE ha recabado en medios de comunicación. Al robo le siguen otras formas de vandalismo (12 casos), de difamación desde la libertad de expresión (11), ataques contra lugares de culto y amenazas (9) y profanación de tumbas, de imágenes religiosas o daños en cementerios (10). También se han contabilizado daños a elementos religiosos en espacios públicos (8), profanación de sagrarios (7) o incidentes de difamación a los católicos desde la libertad artística (6)

"Que hay ofensas contra los cristianos es evidente", explica el sacerdote Rafael Vázquez, miembro de la Oficina de Libertad Religiosa de la CEE. Sin embargo, no se atreve a catalogar la situación de "cristianofobia". "No se trata de crear una situación alarmista ni estamos hablando de una Iglesia perseguida en España", dice.

"No podemos tener las iglesias abiertas cuando no hay misa, hay que prevenirnos", dice un párroco rural

Diciembre fue el mes con más incidentes, cosa que se explica por una mayor exposición a elementos religiosos en fechas navideñas. Por comunidades, Andalucía, Castilla y León, Catalunya, Madrid y País Vasco sobresalen en el informe. Por el contrario, en Cantabria, la Rioja o Canarias, los casos registrados son anecdóticos.●

Templos iluminados en rojo contra la persecución a los cristianos

S. OLLER Girona

Más de 250 edificios religiosos y civiles se han teñido de rojo esta semana como símbolo a favor de la libertad religiosa y para concienciar a la población de la persecución que sufren uno de cada diez cristianos por motivos de fe. El último informe de Libertad Religiosa en el Mundo, elaborado por la fundación pontificia Ayuda a la Iglesia Necesitada (ACN), estima que 413 millones de cristianos viven en países donde la libertad religiosa está gravemente vulnerada, de los cuales unos 220 millones están expuestos a la persecución. Corea del Norte, Somalia, Yemen, Libia o Nigeria están entre los países donde es más peligroso ser cristiano.

El informe refleja una escalada de violencia y una ofensiva contra lugares de culto. En 73 países sufren ataques fisicos o verbales por motivos religiosos y en 62, las iglesias reciben ataques. La persecución en muchos casos desemboca en el exilio forzado. Del informe se desprende también que en un 25% del total de países, los cristianos no pueden mostrar en público símbolos religiosos.

Entre los edificios que se han iluminado de rojo destacan, entre otros, el templo expiatorio del Tibidabo, en Barcelona; la catedral de la Almudena, en Madrid, o las de León, Valladolid o Guadix (Granada), la basílica de Covadonga (Asturias) o el monumento al Sagrado Corazón del Cerro de los Ángeles, en Getafe.●

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Administrador apostólico de Barcelona



Un rey que reina desde la cruz

Hoy, solemnidad de Jesucristo, rey del universo, es también el final del año litúrgico. Esta fiesta que hoy celebramos puede traernos a la memoria el pequeño cartel que aparece en muchos de los crucifijos que tenemos en nuestras casas y comunidades. Se trata del acrónimo latino INRI, que podemos traducir como Jesús nazareno, rey de los judíos.

Jesús es aclamado como rey en muchos textos del Evangelio. ¿Qué clase de rey es Cristo? Cuando pensamos en los reyes que existían en la época de Jesús podemos imaginar a alguien rico y poderoso, que desde su trono da órdenes a sus súbditos. Jesucristo, sin embargo, es un rey radicalmente distinto.

Jesucristo es un rey crucificado. Su trono es la Cruz. Desde allí abre sus brazos a toda la humanidad y entrega su vida por amor. Cristo es un rey que, despojado de sus vestidos, se hace solidario de todos los pobres de la tierra.

Las lecturas de la Palabra de Dios que la Iglesia nos propone para esta solemnidad nos pueden dar alguna pista más sobre cómo es la realeza de Jesucristo. Jesús es el Buen Pastor y nosotros somos su rebaño. Él cura nuestras heridas más profundas, renueva nuestras fuerzas y sale a buscarnos cuando nos desorientamos. Hagamos nuestra la bella oración de san Ambrosio de Milán: "Ven, Jesús, a buscarme, ven, pastor, ven hacia mí. Búscame, encuéntrame, acógeme y llévame. Ven tú mismo".

Durante la vida de Jesús fueron muchos los que querían nombrarlo rey para que expulsara a los invasores romanos y fundara un nuevo reino. No obstante, el Reino que propone Jesús es muy distinto. Es un reino eterno y universal. El Reino de la verdad y la vida, de la santidad y de la gracia. Es un reino de libertad, justicia, paz y amor cuyo fundamento es Dios (cf. Prefacio de la Misa del día). En el Evangelio se compara con una semilla de mostaza. Esta semilla es muy pequeña, pero cuando crece se convierte en un árbol tan grande que incluso los pájaros van a refugiarse bajo sus ramas. Del mismo modo, el Reino de Dios nace como una realidad insignificante. Sin embargo, posee la fuerza de Dios para crecer, transformar los corazones y extenderse hasta abrazar al mundo entero.

El "pasaporte" para entrar en el Reino de Dios es el amor a Dios y a nuestros hermanos. Esta es la "regla de oro" de los habitantes del Reino. Cada vez que amamos a alguien de manera desinteresada, cada vez que abrimos nuestro corazón a los demás, y de manera particular a los más necesitados, ayudamos a Cristo a construir su Reino de amor.

El reino de Jesús es el de la verdad y la vida, de la libertad, paz, justicia y amor

El Reino de Dios está cerca de nosotros. Hagámosle un sitio en nuestro corazón. Que Cristo reine en nuestra vida y nos ayude a ser apóstoles de su Reino. Así pedimos a Dios cuando rezamos: Padre Nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu Reino. ●

In Memoriam

Recepción de esquelas anuncios@godostrategies.com | Por teléfono **902 17 85 85** **681 06 08 41** | A través de la web **www.lavanguardia.com**

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

†

Rosa Maria Manso Figueras

(Barcelona, 30 de novembre del 1943 - Barcelona, 20 novembre del 2026)

Ha mort cristianament a Barcelona, el 20 de novembre del 2026, confortada amb els Sants Sagraments. El seu espòs, Josep; els seus fills, Pepe, Modest i Àlex; fills polítics, Glòria, Soraya i Nacho; els seus nets, Marina, Clàudia, Cristina, Pepe, Mireia, Sílvia, Marc i Alba; el seu besnet, Nico; germà, cosins, i família tota, ho fan saber als seus amics i coneguts i els preguen de tenir-la present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc avui diumenge, 22 de novembre del 2026, a les 11.30 hores, a l'oratori del tanatori del Vendrell.

†

Gloria Batlló Rosés

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 74 años, el 21 de noviembre de 2026. Sus hijas, Tania y Anaïs; yernos, Jack y Jordi y nietos, Adriana e Ignasi, os agradeceremos que la tengáis presente en vuestros recuerdos. La sala de velatorio estará abierta hoy, día 22 de noviembre de 2026, a partir de las 18 horas y la ceremonia tendrá lugar mañana, 23 de noviembre, a las 16 horas en el Tanatori Sant Gervasi.

Mami, te echaremos mucho de menos

†

Andrés Enseñat Ruiz

Ha fallecido en Barcelona, el día 20 de noviembre del 2026, a la edad de 85 años. (D.E.P.) Su esposa, Jennifer Coe Archer; su hijo, Víctor; su cuñada, Josephine (†); sus sobrinos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y ruegan lo tengan presente en su recuerdo. El velatorio tendrá lugar hoy, día 22, a partir 16.30 horas hasta las 20 horas, en el Tanatori Les Corts. La ceremonia de despedida se celebrará mañana, lunes 23, a las 12.30 horas, en el mismo tanatorio.

†

Adelaida Terré Marcellés

Vídua d'Andreu Massoni Martí

Ha mort cristianament a Sant Boi de Llobregat, el 20 de novembre del 2026, a l'edat de 94 anys. Els seus fills, Andreu i Tona, M. Àngels, Héctor (†) i Aurora, Montserrat i Jordi; els seus nets, Pol, Mariona, Elianne, M.ª del Mar, Marc, Anna, Marc, Héctor; besnets, Laia, Elba, Guillem, Magí, i l'empresa Massoni, S. L., ho fan saber a amics i coneguts. La vetlla serà avui diumenge, a partir de les 16 hores, i dilluns de 9 a 11 hores, al tanatori de Sant Boi de Llobregat. El comiat tindrà lloc demà dilluns, dia 23 de novembre del 2026, a les 12 hores, a la parròquia de Sant Baldiri, de Sant Boi de Llobregat.

Emilia Tardà Jover

Als 100 anys ens deixa una dona extraordinària, avançada al seu temps, valenta i plena de determinació. Recentment va celebrar els 100 anys, quan va rebre tot el merescut carinyo i reconeixement de familiars, amics i institucions de nutrició i municipals. Va ser sempre un exemple de superació, empatia, perseverança i fortaleza. Ens deixa un llegat de saviesa, amor i inspiració que perdurarà per sempre. Cent anys de vida, una empremta eterna. Descansa en pau, estimada "Mareta", "Jefa" i "Aviona". La vetlla tindrà lloc avui, dia 22, a partir de les 16 hores, al Tanatori Les Corts. La cerimònia de comiat se celebrarà demà, dilluns 23, a les 11.30 hores, al mateix tanatori.

Barcelona, 21 de novembre del 2026

Hoy hace un año

Jorge García Alonso

Enrique Pardo Solana

Jorge Garijo Gallego

Manuel Valdivia Izquierdo

Jose Antonio Arias Izquierdo

Angel Alcaine Gracia

Josefa Engracia

Benita Armingau Ferrer

Juan Ribes Estopà

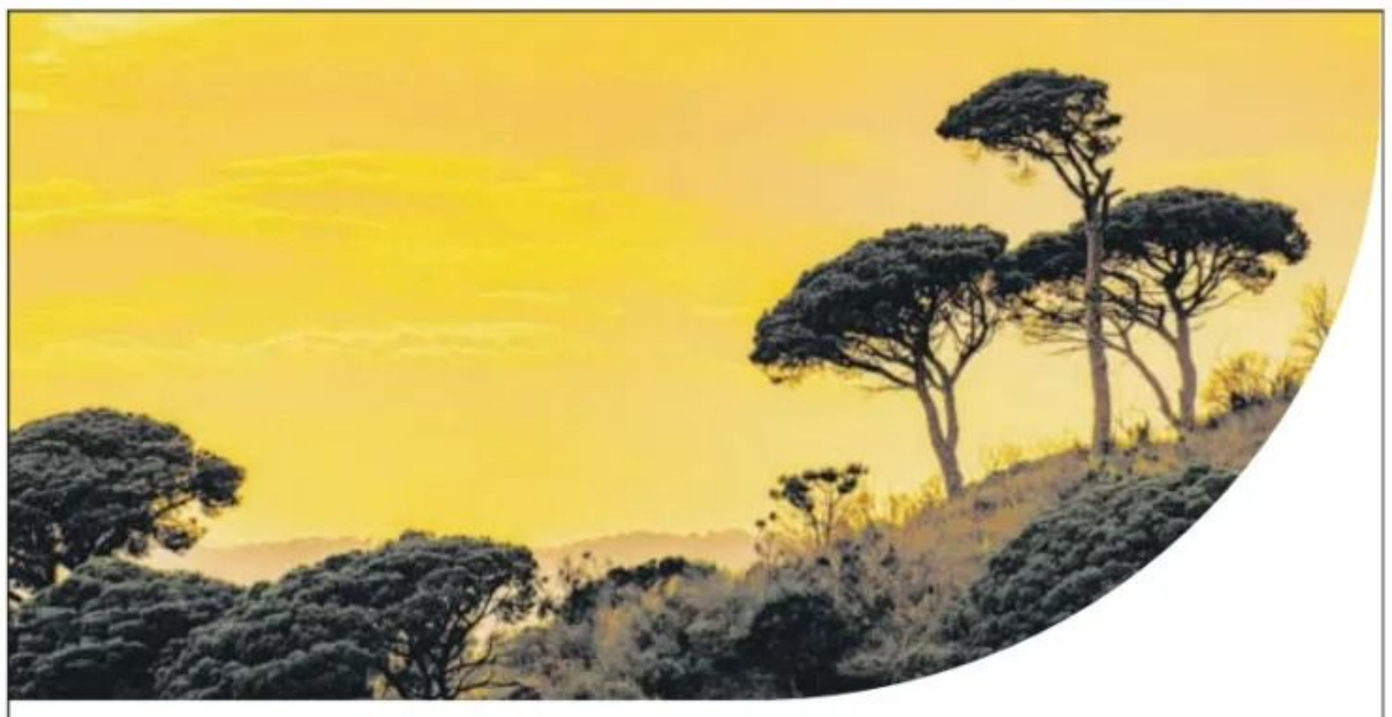
Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Serveis Funeraris de Barcelona | mémora

ENVÍA TU PÉSAME EN FORMA DE FLOR

Entrega en solo 3 horas, todos los días del año, en todos los tanatorios.





TANATORIO COLLSEROLA

Más cerca de lo que imaginas.
Elige un bosque para su despedida.

Elige TANATORIO COLLSEROLA
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona | mémora

GOURMET LA VANGUARDIA

La magia de brindar

Una selección de cavas para disfrutar



Freixenet Cuvée D.S. 2019
Gran Reserva Extra Brut
Añada 2019
D.O. Cava
40% parellada, 33% xarel·lo,
27% macabeo
FREIXENET

Vallformosa Gala
Brut Nature Reserva Barrica
Añada 2020
D.O. Cava
30% macabeo, 40% xarel·lo,
30% parellada
VALLFORMOSA

Rovellats Gran Reserva
Original Brut Nature
Añada 2020
D.O. Cava
60% xarel·lo, 25% macabeo,
15% parellada
ROVELLATS

www **gourmetlavanguardia.com**

935 500 105

ACCEDE A LA OFERTA

WINEinMODERATION.eu

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.



GENTE

El actor Johnny Depp recupera su sitio en Hollywood

La batalla por la identidad gana peso a seis meses de las municipales

La vivienda no se resolverá a corto plazo pero sí se puede definir el modelo de ciudad



MANÉ ESPINOSA/ARCHIVO

Quien logre ser investido tras las elecciones del 23 de mayo cruzará la plaza con la vara y la banda de alcalde para saludar al president de la Generalitat

LA CRÓNICA



CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

El debate sobre la identidad de Barcelona corre el riesgo de caer en la cursilería y la nostalgia. Eso de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Pero es también una manera de reivindicar el hecho diferencial en una sociedad cada vez más globalizada ante ciudades que parecen clones, no solo comerciales, también urbanísticos e incluso arquitectónicos. Las encuestas reflejan que el acceso a la vivienda y la inseguridad son las principales inquietudes de los barceloneses, pero como telón de fondo emerge ese abolengo que todo lo engloba. Faltan seis meses para las elecciones municipales y por encima de la crisis habitacional, un reto que necesitará varios mandatos y una generación para empezar a resolverse, se librará la batalla política por no convertir la capital catalana en una ciudad anónima y sin alma.

Se habrán dado cuenta de que el gobierno de Jaume Collboni aprovecha cualquier acto para inocular la misma muletilla: la defensa del "derecho a quedarse en Barcelona". Se refiere a la vivienda, por supuesto, pero también destila vocación de no perder una de las cosas auténticas que le quedan a esta densa masa urbana de 100 km²: sus ciudadanos.

43

concejales, dos más que ahora, formarán el pleno al superarse de forma sostenida la cifra de 1.700.000 habitantes.

También han podido ver a la candidata de Esquerra, Elisenda Alamany, en su perfil de Instagram trotando por las calles mientras señala la plaga de súpers 24 horas e insta a "recuperar nuestra Barcelona", lema con muchos números de convertirse en su reclamo electoral. "Nos están robando Barcelona, la ciudad es hostil para las familias", aseguraba la líder de la formación republicana el pasado junio en una entrevista en este diario.

¿Pero qué Barcelona hay que rescatar? Porque con 73 barrios y 10 distritos, con vecindarios marinos y otros de montaña, con zonas mucho más migradas que otras, con rentas familiares que se multiplican por seis, con un océano ideológico que va del comunismo pata negra a la ultraderecha (en muchos casos, conviviendo en el mismo edificio), con orígenes y realidades familiares distintas, se hace difícil retratar y perfilar esa ciudad calificada de "nuestra".

En un suponer, se referirán al comercio de siempre –ese que todos añoramos cuando desaparece aunque poco lo concurríamos antes de convertirse en un Vivari–, las fiestas populares y de barrio o el uso del catalán –en caída libre–. Pero también es identidad comerse media barra de pan antes de llegar a casa, que una moto avance hasta el semáforo acariciando retrovisores, los pocos limpiabotas que quedan, el Bicing, Gaudí, los emprendedores, las Golondrinas del puerto, el Tramvia Blau, el observatorio Fabra, los apretujones matinales en el metro, las ocho colles castelleres o las latas de cerveza que amanecen en las calles del Raval.

Defendemos el comercio de toda la vida, pero no nos engañemos: ¿cuándo fuimos por última vez?

También la línea de bus que te llevaba al colegio, Canaletes cuando gana el Barça, pasear por la carretera de las Aigües, los corredores en la Diagonal, las protestas vecinales por lo que sea (o quejarse en general), las señoras que andan deprisa por el litoral, los *skaters* sobre las plazas duras de Maragall, las obras eternas de la Sagrada Família, los jubilados de la Barceloneta que se bañan

Continúa en la página siguiente

La crisis habitacional necesitará una generación para solucionarse

LOS ALCALDABLES DE LOS PARTIDOS CON OPCIONES A ENTRAR EN EL PLENO MUNICIPAL



Jordi Martí
Junts

■ **El candidato posconvergente ganó las primarias con el sello de heredero de Trias.**



Jaume Collboni
PSC

■ **El alcalde parte como favorito en las encuestas, pero por un estrecho margen.**



Gerardo Pisarello
Barcelona en Comú

■ **Formó parte del gobierno de Colau y ahora vuelve tras su aventura en el Congreso.**



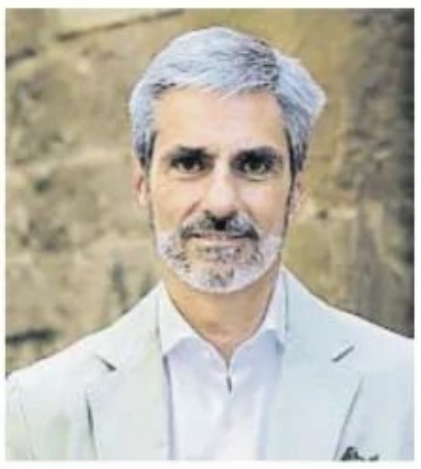
Elisenda Alamany
ERC

■ **La alcaldable republicana fue la primera en reivindicar la identidad de Barcelona.**



Daniel Sirera
PP

■ **El líder popular invistió a Collboni pero ha sido un azote constante del PSC.**



Gonzalo de Oro-Pulido
Vox

■ **Vox no tiene candidato oficial, pero el actual líder del grupo se presta a repetir.**



Laure Vega
CUP

■ **Los cupaires lograron tres concejales en el 2015, pero no han conseguido volver al pleno.**



Jordi Aragonès
Aliança Catalana

■ **Todas las encuestas dan por hecho la sobrada entrada del partido de Orriols.**

Viene de la página anterior

cada día en el mar, el ruido del patio de una escuela que llega hasta la calle, los plátanos y su alergia. Incluso que Rodalies sea un desastre o los aniquilados jabalís del parque natural de Collserola forman parte de la identidad de Barcelona. La lista es infinita, discutible y porosa.

Los candidatos a la alcaldía son conscientes de que no van a ser capaces de resolver en cuatro años la crisis de la vivienda. Ni en ocho. Tampoco en 12 años. Pero sí hay algo que pueden conseguir incluso antes del 23 de mayo del 2027: blandir los símbolos e incluso actualizarlos para que la proximidad y la empatía les conecte con la ciudadanía que les vota. Que el elector crea que Barcelona no será un clon de cualquier otra metrópolis occidental porque hay sobre la mesa un plan para dar forma a un singular modelo de ciudad.

Vivimos en un tiempo, dijo el alcaldable de Junts, Jordi Martí, el pasado junio, "en el que todas las grandes capitales vamos hacia una homogeneización de imagen de naturaleza social, política y anímica". Y añadió que hay dos caminos: no hacer nada, como considera que ocurre actualmente, o desarrollar políticas para combatir "la despersonalización y la desnacionalización". Bien, pero delicado, porque entonces te piden paso los que defiende conceptos más de prioridad que de identidad, como eso de que en materia de derechos y ayudas, "primero van los de casa".

Además, la gente tampoco es tonta ni comulga con ruedas de molino. ¿Se puede modificar el rumbo de una ciudad como Barcelona? ¿Se pueden driblar ciertas dinámicas vinculadas con la globalización, el libre comercio o el turismo? ¿Puede ser que la defensa de la identidad vaya contra el crecimiento económico? ¿Qué generación define lo que es y no es representativo de la historia local? Quizás el problema nació cuando se empezó a hablar de la marca Barcelona, como si la metrópolis fuera un producto que compite en una suerte de Champions League de urbes modernas. Una carrera que anestesia la capacidad de reinventarse que siempre ha reinado a este lado del Mediterráneo: derribo de las murallas, plan Cerdà y absorción de los pueblos del llano de Barcelona, revolución industrial, el modernismo, las ferias de 1888 y 1929, el resurgir de la Guerra Civil de la mano de la inmigración, el *maragallismo* que transformó el urbanismo perimetral y trajo los Juegos y, en el siglo XXI, el turismo y el escaparate internacional que han llevado a la capital catalana a un éxito difícil de gestionar.

El PSC blande el "derecho a quedarse", Esquerra defiende "nuestra Barcelona" y Junts invita a "soñar"

Esto último conforma una de las patas sobre las que Barcelona en Comú centra sus críticas acerca de la pérdida de personalidad de la ciudad. En un artículo publicado en septiembre en este diario, su alcaldable, Gerardo Pisarello, hablaba de "la gran contradicción de la Nueva Barcelona", en referencia al hecho de que "una urbe que genera riqueza, talento y oportunidades, también expulsa a una parte de los vecinos que las hacen posibles". "Barcelona necesita una identidad segura de sí misma", alegaba el candidato de los comunes, que cerraba sus reflexiones avisando del riesgo de "perder la capacidad de decidir de manera colectiva hacia dónde queremos ir".

Martí marcó su camino el 7 de octubre cuando se presentó oficialmente como cabeza de cartel de Junts para las municipales. Apeló a una Barcelona "en la que poder vivir, pero también en la que poder soñar". No concretó mucho más allá del *claim*, no nos vamos a engañar, pero, como Pisarello, reivindicó el derecho de los barceloneses a tomar sus propias decisiones. En lo personal, faltaba más, pero también en lo comunitario.

Desde el derribo de la muralla hasta la reforma de la Rambla, todo tiene que ver con la personalidad local

De algún modo, todos los grandes temas del mandato tienen que ver con la identidad de Barcelona. La vivienda es fundamental para que el continente no pierda su contenido original; la seguridad apela al uso de la vía pública, el espacio compartido en el que siempre pasan cosas; la limpieza invoca la responsabilidad colectiva y el orgullo de calles decentes; los proyectos urbanísticos determinan el paisaje y lo distinguen del resto de urbes (quizás eliminar el suelo en forma de ola de la Rambla vaya un poco en sentido contrario), y el turismo es la perpetua lucha contra la gentrificación comercial. Evitar que el *acqua alta* que amenaza las frágiles calles de Venecia también llegue al corazón de Barcelona.

"Quiero crecer y jugar en la Barceloneta", rezaba una pancarta que portaba un grupo de niños en agosto del 2014, en pleno auge de los pisos turísticos. Un portavoz de los vecinos, megáfono en mano, instó ese día a luchar para "recuperar la identidad del barrio" pescador. "Vecinos: una especie en peligro de extinción", se leía en otro cartel. Es eso que dice el alcalde, lo del derecho a quedarse. Pero, aunque eso suceda, ¿qué Barcelona es la que amanece al día siguiente? ●

Las encuestas dibujan un pleno de hasta ocho grupos municipales

■ **En el actual mandato entraron en el pleno seis grupos municipales: Junts, PSC, BComú, ERC, PP y Vox. Algunas de las encuestas realizadas en los últimos meses sobre las elecciones en Barcelona dibujan una paleta de partidos incluso más extensa a partir de mayo del 2027 y, sobre todo, variada, ya que también podrían entrar la CUP y, con fuerza, Aliança Catalana. Serían, así las cosas, ocho bancadas, cosa que, de confirmarse, convertirá las sesiones plenarias y las comisiones en debates de una duración inquietante. Pero eso es lo de menos. Lo más complicado será conseguir mayorías estables para gobernar, algo que no sucede en la capital catalana desde el mandato 2003-2007. Xavier Trias se quedó en solitario en el 2011 con 14 ediles, aunque tuvo un respaldo bastante estable del PP, Ada Colau lideró la ciudad con 11 concejales del 2015 al 2019 y con 10 hasta el 2023 pero con apoyo de los ocho del PSC, y el alcalde Jaume Collboni lleva tres años y medio al frente del Ayuntamiento con 10 asientos echando mano de la geometría variable, pero sobre todo, apoyándose en ERC y comunes.**

Vigo, Nueva York, Badalona

EL MIRADOR



DAVID GUERRERO
Badalona



MANE ESPINOSA

El espectáculo de luces y música de Badalona durante su primera proyección ante miles de personas

Dice el incombustible alcalde de Vigo que su ciudad inventó la Navidad del siglo XXI. Es una afirmación que se puede poner en cuestión, pero lo que es indiscutible es que ha avanzado la Navidad unas cuantas semanas. Desde el sábado pasado, la ciudad gallega luce sus 13 millones de luces en alrededor de 500 calles y plazas.

Nueva York no encenderá el mítico árbol del Rockefeller Center hasta el miércoles 2 de diciembre, casi 20 días después que Vigo. Sin quedarse a la zaga de esta Navidad que llega antes que el frío, Badalona estrenó su iluminación anoche, en una gran fiesta ciudadana de encendido de un "superárbol" que se reivindica como el más alto de Catalunya y España por cuarto año consecutivo.

Las comillas le vienen bien al "superárbol" por lo de súper, ya que mide más de 40 metros, pero también por lo de árbol. Convengamos en estos tiempos de ilusión navideña anticipada, que si Vigo puede plantar cara a Nueva York, a una estructura metálica gigante le podemos llamar árbol, aunque en lugar de ramas esté formado por 100.000 luces led y no deje de ser todo un poco raro.

De hecho, puestos a comparar, hay incluso quien desde el público ve semejanzas entre la estrella que corona el árbol y la que se estrenó este verano en la cumbre de la Sagrada Família. Cada uno ve lo que quiere, aunque la obra de Gaudí no se alcanza desde la plaza Josep Tarradellas de Badalona, desde donde sí que se contempla perfectamente la catedral laica del área metropolitana de Barcelona, les Tres Xemeneies de Sant Adrià, iluminadas con unas luces rojas en su parte más elevada. Exactamente iguales que las de este pseudoárbol.

Sin estar pendientes de tantas tonterías, decenas de miles de ciudadanos asisten entregados al acto de encendido del superárbol la tarde del sábado en un gran espectáculo audiovisual que también busca plantar cara a Vigo o a Nueva York. Quizás por eso, de un tiempo a esta parte los carteles del Ayuntamiento hablan de "City of Badalona", así, en inglés. Algún expat despistado entre el público podría pensar que así entendería algo, pero el alcalde Xavier García Albiol utiliza el catalán y el castellano para pulsar el correspondiente botón de encendido de las luces, consciente de que los que han venido son como mucho de l'Hospitalet, no de Brooklyn.

"¿Qué es lo importante?", pregunta Albiol al público, que tiene claro que aquí ha venido por lo que ha venido. "El árbooooool", responden al unísono los críos y los adultos, agolpados en un magma de público intergeneracional y de todas las edades, con los más pequeños subidos a hombros de sus padres y los más mayores sentados en las sillas que se han traído de casa.

Albiol, acompañado del resto del gobierno municipal, no parece tener miedo a la Junta Electoral Central, como otros ayuntamientos demuestran estos días. Aparta su papel de candidato del PP por un momento y saca a relucir el de carismático alcalde con un tono muy medido y sin entrar a competir con Nueva York como su homólogo de Vigo. Se erige solo como "referente de la Navidad en Catalunya y en España".

La ciudad catalana vuelve a erigirse como referente navideño con un gran árbol y su espectáculo audiovisual

Acto seguido, se enciende el cono metálico entendido como árbol y se llena de imágenes mientras los altavoces retumban canciones en un espectáculo para todos los gustos. Empieza por el burrito sabanero de David Bisbal (con el correspondiente burrito navideño bailando) y acaba con la canción de Shakira para el Mundial ganado por España (con la doble estrella de la camiseta luciéndose en el árbol).

Entre una y otra, canciones de Figa Flawas, el tradicional *Campana sobre campana* y, por supuesto, como no podía ser de otra manera, el *All I want for Christmas is you* de Mariah Carey, que se repite machaconamente y nos confirma que sí, estamos a mediados de noviembre y no hace frío pero ya está aquí la Navidad.●

Dos detenidas por robos en viviendas de la zona alta de Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Los Mossos detuvieron el pasado día 9 a dos mujeres por diversos robos en casas del distrito barcelonés de Sarrià-Sant Gervasi en los que consiguieron un botín valorado en unos 300.000 euros. Las mujeres, de 38 y 33 años, están acusadas de tres robos con fuerza en el interior de domicilios y de otros dos en grado de tentativa.

Los agentes investigaban este caso desde el 30 de junio, cuando las ladronas entraron en una casa cerca de la avenida del Tibidabo aprovechando que un vecino accedía al vestíbulo del edificio.Una de ellas vigilaba mientras la otra forzaba la puerta de la vivienda con un destornillador. Días más tarde, el 3 de julio, volvieron a robar en la zona aprovechando que los propietarios de un piso estaban fuera, quedándose con bolsos de mano de alta gama, valorados en 80.000 euros. El 19 de septiembre, intentaron otro robo cerca del Turó Park y materializaron otro en una vivienda próxima a la avenida de la Diagonal. En este último, aprovecharon también la entrada de una vecina para acceder al vestíbulo, tras lo que penetraron en un piso. Aquí robaron una caja fuerte, joyas, documentación personal, juegos de llaves, bolsos de mano, complementos de gama alta y 40.000 euros en efectivo. El 9 de noviembre pretendían robar de en un piso de la calle Aribau, pero agentes de paisano las abordaron y ellas intentaron huir. En el momento de su detención, les intervinieron herramientas usadas para los robos, como destornilladores, tijeras y llaves inglesas, así como bolsos de mano, carteras de alta gama y 1.300 euros en efectivo. Las dos tienen antecedentes por hechos similares.●

Protesta contra una planta de reciclaje de metales

ARBÚCIES Centenares de personas se manifestaron ayer en Arbúcies contra la actividad de la empresa ACIN, una planta de reciclaje de metales a tres kilómetros del núcleo urbano y junto al parque natural del Montseny. Los manifestantes, convocados por el colectivo Protegarb, con el apoyo de entidades ecologistas, denuncian que la compañía deja restos metálicos en los bosques y realiza vertidos de aguas contaminadas en la riera Xica. También alertan del ruido que genera la actividad. / Redacción



Fotograma de 'The Dawn Wall by your side'

El ascenso más difícil del mundo gana en Torelló

TORELLÓ *The Dawn Wall by your side* se llevó ayer la Flor de Neu d'Or del 44 Festival BBVA de Cine de Montaña de Torelló, que hoy concluye en esta localidad de Osona. La película, dirigida y coprotagonizada por la escaladora francesa Soline Kentzel, ha ganado el galardón principal por su "autenticidad" en el relato del ascenso, junto con Seb Berthe, de la pared más difícil del mundo, la Dawn Wall en El Capitán, en el parque nacional de Yosemite. (California) / Redacción

Un total de 135 nuevos pisos de protección oficial

EL PRAT La Fundació Hàbitat3 y la Fundació Família i Benestar Social, junto con el Ayuntamiento de El Prat, entregaron ayer las llaves de la nueva promoción de viviendas de protección oficial de alquiler asequible del municipio. El conjunto residencial, formado por los edificios Nous Aires y Llar Les Maresmes, ha puesto a disposición de la ciudadanía un total de 135 pisos de uno, dos y tres dormitorios, concebidos para dar respuesta a diferentes perfiles y necesidades familiares. / Redacción



PERE DURAN

Un grupo de ciclistas saliendo de Cabanellas hacia el santuario de la Mare de Déu del Mont, en el Alt Empordà

A pedales hasta Jacint Verdaguer

EL MIRADOR



TONI MUÑOZ
Mare de Déu del Mont

Cuando acepté alegremente la propuesta de mi jefa, Sara Sans, de participar en la nueva iniciativa de la Federació Catalana de Ciclisme, *Fem ports*, que cerrará ocho puertos de montaña al tráfico hasta junio, nunca se me pasó por la cabeza que debía vestirme de épica. Imaginé una bicicletada popular y no un puerto de primera categoría del Tour de Francia. Tenía que subir la Mare de Déu del Mont.

– Es muy chula esa carretera, indicó en la redacción, mi colega, Josep Fita.

Consulté la altimetría. Era un puerto con rampas del 15, el 16 e incluso del 19%. Empecé a marearme.

– Fita, pero, ¿tú la has subido? – pregunté.

– Sí, en coche, y se me hizo larga– apostilló.

Todavía resuenan las palabras del amigo Fita cuando recojo el dorsal en Cabanellas, en el Alt Empordà, punto de inicio de la ascensión. No hay mucha gente. Al final de la semana pasada la Federació anunció que para participar había que pagar diez euros de inscripción y quizás más de uno decidió no venir.

Con el dorsal 68 empiezo a subir. Tengo por delante 17 kilómetros con 900 metros de desnivel. De momento la pendiente es moderada. Voy a buen ritmo. La carretera es estrecha, rodeada de árboles frondosos. Saludo a los mossos d'esquadra desplegados y a algunos voluntarios que han tenido la amabilidad de sumarse a la iniciativa. Las piernas me responden. Estoy fuerte.

Hasta que llega el kilómetro 9.

Noto cómo el cuádriceps deja de responder. La fuerza con la que pulso las piernas no funciona. Los pedales no giran. La cadencia resulta imposible de mantener. Subo piñones, pero ya no queda ninguno. Voy lo más suave que puedo, pero la fuerza no da para más. Las piernas flaquean.

El GPS está a punto de estallar. Marca rampas del 12 y del 13 %.

Empiezo a dudar sobre qué estoy haciendo mal. Llevo pedales automáticos, cambio electrónico, un GPS que me dice la pendiente. Quizás me falta un pulsómetro. Lo pediré para Reyes. Empiezo a pensar que necesito cambiar de bici cuando un hombre de 60 años me rebasa a toda velocidad montado en una bicicleta de 1972. ¿Y si necesito una bici de 1972?

Estoy delirando. Las piernas no me van. El paisaje de tonos naranjas y amarillos es ya del color de la americana de Pedro Sánchez. Echo mano al bidón y doy un trago. Me sigue faltando energía.

Primera jornada de 'Fem ports', que cerrará ocho puertos de montaña para ciclistas, hasta junio

Voy tan lento que el GPS se ha apagado pensando que estoy quieto. Empiezo a dudar de mí. ¿Qué hago aquí sufriendo? Una pareja de *boletaires* sale del camino. Van más rápido caminando que yo en bicicleta.

Llego al kilómetro 12.

Quedan cinco y todavía no he puesto el pie en el suelo. Es el único consuelo que me queda. Estoy fundido. Las franjas del GPS que indican la pendiente solo aparecen en color rojo, muy pronunciada, y negro, pendiente extrema.

A esas alturas ya me adelanta todo el mundo. Un chaval que sube muy rápido me saluda sin que le falte el aire. Este seguro que lleva pulsómetro, me digo.

Un matrimonio mucho mayor que yo también me supera sin problemas. Primero, él. Y a los pocos segundos, también ella. Estos van con bici eléctrica, me digo. Pues no.

Aprieto los dientes. Tengo que llegar como sea a la Mare de Déu del Mont.

Mi amiga de sucesos Anna Punsí me contó que arriba hay un santuario donde Jacint Verdaguer empezó a escribir su poema Canigó. Intento recitarlo, pero no me acuerdo. Al llegar a casa descubro – lo había olvidado–, que el Canigó consta de más de cuatro mil versos, repartidos en doce cantos y un epílogo. Voy tan lento que quizá sería capaz de leerlo entero antes de llegar a la cima.

Da la casualidad que vivo en la calle Jacint Verdaguer, una de las calles más difíciles de comunicar. Nadie parece entenderlo. Han llegado paquetes a la calle "Yasin del Vager".

Afronto ya la recta final.

El paisaje empieza a cambiar. A lo lejos distingo una antena y el santuario. El sexagenario de la bicicleta de 1972 ya desciende. Veo que faltan 150 metros. Doy una última pedalada y corono la cima. No sé cómo he llegado, pero lo he conseguido. El ciclismo es sufrimiento y nadie entiende por qué gusta tanto.

Voy a saludar a Jacint Verdaguer, que está en un extremo de la cima. La estatua, imponente, tiene el Canigó de fondo.

Yo vivo en tu calle –le digo.

Afronto el descenso con mucho frío hasta que llego a una llanura soleada donde el verde de los árboles se torna amarillo, naranja y marrón. El sufrimiento ha valido la pena. Próxima cita: 31 de enero. Subida al Farell, en Caldes de Montbui.●

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'



Jordi Basté

Semana 12

Cuando descubrimos que David Lyme en los 80 era Jordi Cubino; David Jiménez, un director de periódico que ha inspirado una película; uno de los comunicadores más queridos de Catalunya ha escrito un homenaje familiar; el debate electoral del Grupo Godó; y el brazo escayolado de Glòria Serra.

L

LUNES

Carlos Bayona

El gemelo de Jota Bayona ha producido la serie *El doble*, tres capítulos que explican el ascenso y olvido en los ochenta de David Lyme. En aquella época no existían ni Google, ni redes, ni tecnología extrema... Nadie sabía que Lyme era el sobrenombre de un productor catalán, Jordi Cubino, que ha trabajado con Alejandro Sanz, David Bisbal o Luís Fonsi. Nos reímos con Carlos cuando Cubino nos hizo cantar a los presentadores de *La Marató* el año del covid y a médicos *Vull ser covid-free*. Una locura.

M

MARTES

David Jimenez

No conocía al periodista David Jiménez hasta hoy y me ha parecido un tipo serio y digno. Jiménez fue director de *El Mundo* un año y su libro ha inspirado el film dirigido por Dani de la Orden y protagonizado por David Verdaguer, *El director*. Como es martes y hasta el jueves no sale la polémica entrevista a Carles Puigdemont en su antiguo periódico no puedo saber su opinión. Pero, cuando acaba, me asegura que la conversación de hoy sería imposible en la mayoría de medios de Madrid por culpa del poder de unos pocos.

M

MIÉRCOLES

Albert Om

Albert Om está triunfando con el libro *Què dirà la gent*, un homenaje a los padres de los *boomers*. Un anecdotario personal donde todos nos vemos identificados en algún momento. Albert, además, está haciendo bolos junto a Joan Maria Pou hablando de la vida como cada mes hacen en el Restaurante Jok de Barcelona para el pódcast *Què t'ha passat*. Fue Fel Faixedas que los empujó a hacer gira y está teniendo un éxito que a Albert le sorprende. Ganas de verlos. Ya tienen diez bolos cerrados para el próximo año.

J

JUEVES

Enric Sierra

Ya no recordamos desde cuándo moderamos debates para *La Vanguardia* y RAC1 pero, cuando acaba el debate electoral de esta mañana, nos despedimos hasta el próximo, que será el de las municipales de mayo. El debate ha sido divertido, áspero, duro y, en algunas ocasiones, deslavazado por un formato que no permitimos que sea rígido. Con Enric nos sorprende el calzado de Albiol, unas bambas azules que combina con un traje oscuro, y agradecemos la amabilidad de todos los candidatos.

V

VIERNES

Glòria Serra

Al día siguiente del cara a cara Pedro Sánchez - Alberto Núñez Feijóo debatimos con Cris Puig, Ernest Folch, Jordi Bosch, Jordi Juan, Enric Juliana y Jordi de Planell el resultado del debate: ganó Feijóo. Echamos de menos a Glòria Serra, que ha sufrido un pequeño accidente y va con un brazo escayolado. Esperamos una rápida recuperación. Por cierto, hoy *Equipo de investigación* trata del asesinato de Guillem Agulló. Su asesino ha vuelto a ser detenido después de agredir a miembros del equipo de Glòria Serra.

Un proyecto impulsa la integración de jóvenes en riesgo de acabar en la calle

Ghani, de Afganistán, es uno de los 27 chicos acompañados por Sant Joan de Déu

ROSA M. BOSCH
Barcelona

Ghani, de Afganistán, creció en las montañas de Kunar, enclave montañoso cerca de la frontera con Pakistán; nunca fue a la escuela y dedicaba los días a cuidar ovejas y cabras. "Vivía lejos de la ciudad, sin electricidad ni agua corriente; nunca aprendí a leer ni escribir y era pequeño cuando los talibanes se llevaron a mi padre, que jamás regresó a casa. También mi hermano menor desapareció un día que nevaba mucho", relata Ghani, de 17 años, en el piso que habita de La Bastida, el proyecto impulsado por Sant Joan de Déu Serveis Socials en Barcelona para prevenir que jóvenes vulnerables acaben en la calle.

La Bastida dispone de 27 estudios individuales en Sarrià, en los que residen chicos de 16 a 21 años de edad derivados por la Direcció General de Prevenció i Protecció de la Infància i l'Adolescència (Dgppia). Se trata de un programa integral; además de proporcionarles alojamiento se promueve su formación y el acceso a una ocupación de calidad y los acompañan durante todo el proceso. Ghani dice que al vivir en un lugar muy apartado, en las estribaciones del Hindu Kush, sin tener posibilidades de ir a la escuela, "no sabía nada, no sabía qué era Europa ni España, solo entendía de ovejas y montañas". En el 2024, siguiendo los pasos de un hermano mayor, viajó a Catalunya como refugiado. Pasó ocho meses en un centro de la Dgppia de Arenys de Mar y en mayo fue derivado a La Bastida. Su lengua materna es el pastún y en Arenys aprendió castellano y algo de catalán, entabló amistad con otros estudiantes del instituto, pero no logró aprobar cuarto de ESO. En La Bastida ha reenfocado su formación y este curso se ha apuntado a un PFI (programa de formación e inserción) de auxiliar en establecimientos del sector cárnico. "Quiero ser carnicero, es lo que me gusta", proclama. De momento, le van bien las cosas y pasa los exámenes, comenta acompañado del director de La Bastida, Tòfol Marquès Benejam.



JUDITH DE LA HINOJOSA

Ghani, fotografiado en la cocina de su apartamento de La Bastida

"La idea surge al ver el aumento del sinhogarismo juvenil; con fondos Next Generation rehabilitamos un ala de este edificio de Hort de la Vila y decidimos apostar por la prevención, son personas que necesitan un espacio de calma y un pequeño impulso de dos o tres años para formarse, aprender un oficio e integrarse en la sociedad", explica Marquès. La Bastida abrió sus puertas a comienzos del 2026. La Dgppia propone qué jóvenes tutelados o extutelados pueden encajar mejor en este recurso para encarrilar su emancipación. La mayoría ya han cumplido los 18 años, aunque hay algunos menores, como Ghani, que obtuvo la protección internacional. Cada uno tiene una vida independiente en su apartamento, pero disponen de espacios comunes y deben apuntarse a actividades para socializar. Este es un hogar en el que confluyen múltiples culturas; junto a Ghani hay chicos de Siria, Pakistán, Nigeria, Senegal, Gambia, Argelia y Marruecos.

El joven afgano, de 17 años, sigue un programa de formación e inserción para ser carnicero

Ghani dedica las mañanas al gimnasio, a tareas domésticas y a cocinar el almuerzo; por la tarde, va a clase, en Mercabarna. Cuenta que todos sus hermanos han salido de Afganistán, en casa solo queda su madre, que se resiste a marchar con la esperanza de que algún día regrese el padre. ●



En Londres

Robert Pattinson reaparece tras ser elegido James Bond

El actor británico, de 40 años, reapareció el viernes en Londres, donde acudió a una proyección especial de *La Odisea*, película en la que comparte reparto con Tom Holland. Allí fue felicitado por su nuevo papel, a lo que él contestó con un escueto "gracias".



Estudia apelar

Russell Brand despide a su abogado

Condenado a 10 años y seis meses de prisión por violación y agresión sexual, Russell Brand despidió al abogado principal que llevó su caso, Ian Winter KC, según varios medios británicos. El actor evalúa presentar una apelación con un nuevo equipo legal.



Johnny DEPP recupera su sitio en Hollywood

Tras meterse en la piel del señor Scrooge, parece más cerca su regreso como Jack Sparrow



NEIL HALL / EFE

ELENA CASTELLS

Barcelona



Durante años ha sido poco menos que un apestado en Hollywood. El nombre de Johnny Depp había desaparecido de los grandes proyectos. Su enfrentamiento judicial con Amber Heard parecía haberle dado la estocada a su carrera. Pero el actor, de 63 años, parece dispuesto a recuperar el terreno perdido, y a la vista están los primeros resultados que empiezan a acompañarle. Su regreso a una gran producción estadounidense ha llegado con *Scrooge y los fantasmas de la Navidad*, una nueva adaptación del clásico de Charles Dickens. Depp se mete en la piel de Ebenezer Scrooge en una película que, más allá de su propuesta cinematográfica, tenía un interés añadido: comprobar si el público seguía queriendo verlo en la gran pantalla.

La respuesta, al menos durante su primer fin de semana, fue clara. La película se colocó en el número uno de la taquilla norteamericana. No ha sido uno de los estrenos más espectaculares de la industria, ni se acerca a las cifras que Depp llegó a conseguir con *Piratas del Caribe*. Sin embargo, hay un dato que llama la atención: el 51% de los espectadores encuestados a la salida de los cines aseguró que había acudido a ver la película por el actor.

Para entender la importancia de este estreno hay que recordar lo ocurrido en los últimos años. La carrera de Depp quedó seriamente tocada después de las acusaciones de maltrato formuladas durante su relación con Amber Heard y el posterior enfrentamiento judicial entre ambos.

En el 2018, Heard publicó un artículo en *The Washington Post* en el que se presentaba como una figura pública vinculada a la lucha contra la violencia doméstica, aunque no mencionaba directamente al actor. Depp la demandó por difamación en Virginia y ella respondió con una contrademanda. Antes, en el Reino Unido, el intérprete había perdido una demanda contra el diario *The Sun*, que lo había calificado de maltratador. El juez consideró "sustancialmente cierta" esa descripción después de analizar varias de las acusaciones de Heard. Depp siempre negó haberla maltratado.

El golpe profesional llegó poco después. En noviembre del 2020, Warner Bros. le pidió que abandonara *Animales fantásticos*, donde interpretaba al villano Gellert Grindelwald. El juicio celebrado en Estados Unidos en el 2022 volvió a colocar a los dos actores en el centro de la conversación pública. El jurado dio la razón a Depp en buena parte de su demanda, aunque también consideró que una afirmación realizada por uno de sus abogados



IMDB

Actor camaleónico En la foto grande, Johnny Depp posando en el estreno mundial de 'Scrooge y los fantasmas de la Navidad' en Londres, el 9 de noviembre; sobre estas líneas, con Jerry Bruckheimer en 'Piratas del Caribe: En el fin del mundo' (2007); abajo como Ebenezer Scrooge, y a la derecha en 'Sed de sangre'



JAAP BUITENDIJK / AP-LAPRESSE

De 16 años

Detenido un adolescente por el robo a Elsa Pataky

Ocho días después de que varios encapuchados allanaran la propiedad de Elsa Pataky y Chris Hemsworth en Byron Bay y se llevaran tres vehículos, la policía ha detenido a un adolescente de 16 años que deberá declarar el viernes. La investigación sigue en curso.



SANTORAL

Cecilia de Roma, Filemón, Apia, Marcos, Esteban, Mauro, Pragmacio, Tigridia, Apfias, Rogerio, Benigno de Milán, Miguel de Tver

ANIVERSARIOS



59 ***Mark Ruffalo*** *actor*

42 ***Scarlett Johansson*** *actriz*

68 ***Jamie Lee Curtis*** *actriz*

47 ***Raúl Arévalo*** *actor*

76 ***Paloma San Basilio*** *cantante*

dos había difamado a Heard. Ambos recibieron indemnizaciones. Desde entonces, el actor ha seguido trabajando, aunque lejos de las grandes franquicias estadounidenses.

Uno de sus proyectos más destacados fue *Jeanne du Barry*; también rodó en Madrid *Sed de sangre (Day drinker)*, un thriller dirigido por Marc Webb en el que comparte protagonismo con Penélope Cruz y Madelyn Cline. Su estreno está previsto para el 2027.

La gran pregunta ahora tiene nombre propio: *Piratas del Caribe*. Durante mucho tiempo, la posibilidad de que Depp volviera a interpretar al capitán Jack Sparrow parecía prácticamente descartada. En el 2020, en pleno conflicto con Disney, el actor llegó a asegurar que "ni 300 millo-

Desde su juicio con Amber Heard, el actor ha seguido trabajando, aunque lejos de las grandes franquicias



IMDB

nes de dólares ni un millón de alpacas" conseguirían que regresara a la franquicia.

Pero las cosas parecen haber cambiado. El productor Jerry Bruckheimer ha mostrado su interés en recuperar al intérprete para una sexta entrega. Hace casi un año, cuando le preguntaron por esa posibilidad, fue bastante directo: "Con Johnny Depp a bordo, por supuesto". Además, el propio actor ha dejado abierta la puerta a un regreso, siempre que Bruckheimer estuviera implicado en el proyecto. No existe todavía un anuncio oficial de su participación ni una confirmación definitiva de que la nueva película vaya a contar con Depp como Jack Sparrow, pero, por primera vez en mucho tiempo, la posibilidad parece algo más que un simple rumor.●

Kate Middleton estrena documental

La princesa de Gales relata cómo el cáncer cambia la vida de las personas

SÍLVIA COLOMÉ
Barcelona

Cuando Kate Middleton completó a finales de junio el desafío de los Tres Picos con el objetivo de concienciar sobre la vida después de un diagnóstico de cáncer, hizo mucho más que culminar un reto personal. El ascenso a las tres montañas más altas de Escocia, Inglaterra y Gales en 24 horas sirvió para filmar la columna vertebral del documental *Heal* (Sanar), que la BBC estrenará el domingo 29.

La princesa de Gales relata en primera persona su diagnóstico de cáncer y su proceso de recuperación física y emocional, según anunció ayer el palacio de Kensington a través de las redes sociales de la institución. El documental "profundamente personal" explora "la vida más allá del diagnóstico y las muchas maneras en que las personas encuentran consuelo, fuerza y esperanza ante una enfermedad grave".

"El cáncer te cambia. Cambia tu cuerpo. Te cambia físicamente. Pero hay una parte mucho más profunda en todo lo que un diagnóstico de cáncer transforma en ti", afirma Kate Middleton en el tráiler del documental difundido junto al comunicado. "Sabes que la recuperación es un camino. Se trata de cómo volver a conectar con aquellas cosas que antes conocías y de cómo encontrar un sentimiento de esperanza y alegría incluso en medio de la incertidumbre".



INSTAGRAM

Tres picos La princesa de Gales sonriendo en la cima del Ben Nevis la tarde del 27 de junio de este año, una de las tres montañas que coronó en tan solo 24 horas

La esposa del príncipe Guillermo no solo reflexiona sobre cómo la enfermedad transforma la vida, sino que también habla con otras personas que han superado problemas de salud graves. "Cuando el malestar se impone y la alegría desaparece, empiezas a hacerte una pregunta: ¿por qué seguir adelante?", le pregunta una de las personas que participa en la producción.

A lo largo del documental también aparecen el hermano de la princesa, James Middleton (que la acompaña en una de las escaladas), su marido y los tres hijos de la pareja, Jorge, Carlota y Luis. "¿Al salir del Royal Marsden se toca la campana?", le pregunta su hermano en referencia a la tradición de hacer sonar una campana para celebrar el alta de un paciente oncológico. "Sí, pero yo no la toqué", le responde Catalina. "Así que quizás este sea el momento de que toques la campana", le anima.

"Está claro que no estamos destinados a afrontar los desafíos de la vida solos", asegura la princesa en el final del tráiler, en el que aparecen unas imágenes inéditas del reencuentro de la nuera del rey Carlos III con su familia tras superar el desafío de los Tres Picos. Carlota es la primera en correr a abrazar a su madre, seguida del pequeño Luis y el mayor Jorge. Es significativo el intenso abrazo que luego mantiene con su marido. "Las cosas pueden renovarse y crecer. A menudo, es a través del dolor que nos damos cuenta de que hay una belleza mayor", afirma.

"A través de este documental, la princesa espera ayudar a otros a afrontar el diagnóstico, la recuperación y la vida después del cáncer y transformar el acceso a la atención oncológica holística que apoya el bienestar, la resiliencia y la calidad de vida durante y después del diagnóstico", detalla la nota del palacio de Kensington. Los fondos recaudados con la distribución del documental se destinarán a The Royal Marsden Cancer Charity, la organización vinculada al hospital en el que Kate Middleton recibió su tratamiento, con el fin de "ayudar a las personas que viven con y más allá del cáncer".●

A subasta el único cuadro para el que posó Michael Jackson

REDACCIÓN Barcelona

Uno de los objetos más singulares relacionados con Michael Jackson ha salido a la luz en París: *The book*, el único retrato pintado para el que posó durante su vida. La obra, creada en 1989, se ha expuesto por primera vez en Europa en la localidad de Neuilly-sur-Seine, a las afueras de la capital francesa, y está valorada entre 300.000 y 500.000 euros. La casa de subastas Aguttes será la encargada de ponerla a la venta el jueves.

El artista no se limitó a posar ante el pintor, Brett-Livingstone Strong, sino que también tomó parte en el proceso creativo. Así lo explicó a Efe Arthur Perault, director del departamento de cultura pop y recuerdos de Aguttes. "Lo que es muy atípico es que se trata de una obra en cuya creación Michael Jackson, además de posar, participó activamente. Es prácticamente una obra suya junto a Brett-Livingstone Strong", señaló.●



EDGAR SAPIÑA MANCHADO / EFE

***The book* (1989) antes de su subasta en Aguttes**

EN ABIERTO



EL ESTRANGULADOR DE BOSTON

La 1 22 horas

Thriller 113 minutos ★★

Dirección: Matt Ruskin **Intérpretes:**Keira Knightley, Carrie Coon, Chris Cooper **Nacionalidad:**EE.UU., 2023

Loretta McLaughlin fue la reportera que conectó por primera vez los asesinatos y dio a conocer la historia de este criminal.



EL BECARIO

Antena 3 16 horas

Comedia 120 minutos ★★★

Dirección: Nancy Meyers **Intérpretes:**Robert De Niro, Anne Hathaway **Nacionalidad:**EE.UU, 2015

Ben, un jubilado de 70 años, tiene demasiado tiempo libre. Cuando ve una oferta de trabajo para becarios sénior, no duda en presentarse.

PLATAFORMAS



PERFECTOS MENTIROSOS

Prime Video Drama

Basado en el fenómeno literario de Wattpad escrito por Alex Mírez. Jude Derry llega a una exclusiva universidad con una misión oculta: infiltrarse en el círculo de los hermanos Cash para descubrir la verdad sobre la muerte de su hermano. Lo que comienza como una venganza se transforma en un peligroso triángulo de seducción, atracción prohibida y mentiras.



HERMANOS

Movistar Plus Comedia dramática

Ayman, de origen marroquí, acude con dos amigos a una fiesta en Barcelona. Durante el camino, los tres se enfrentan a tensiones sociales y conflictos personales que ponen a prueba sus sueños y su amistad. Dirigida por las hermanas Carol y Marina Rodríguez Colás (*Chavalas*), la cinta explora el crecimiento personal en un contexto multicultural.



LOS ALTRUISTAS

Netflix Miniserie

Julia Garner (*Ozark*) protagoniza esta miniserie sobre uno de los mayores escándalos financieros recientes. La ficción reconstruye la historia de Caroline Ellison y Sam Bankman-Fried, dos jóvenes vinculados al movimiento del altruismo efectivo que aspiraban a transformar el sistema financiero y acabaron condenados por fraude tras el colapso de FTX.



PERCY JACKSON Y LOS DIOSES...

Disney+ Temporada 3

La nueva entrega de *Percy Jackson y los dioses del Olimpo* se basa en *La maldición del Titán*, la tercera entrega de la saga literaria de Rick Riordan. En esta nueva aventura, Percy deberá enfrentarse a la repentina desaparición de Annabeth y a la inminente Gran Profecía revelada por el Oráculo de Delfos, de la que depende el destino del Olimpo.

RECOMENDAMOS



HBO MAX

INFAMIA

HBO Max Miniserie

La misteriosa desaparición de dos niñas 20 años atrás

Emma Cruz (Susana Abaitua) es una tenaz abogada en plena crisis existencial que se obsesiona con un caso sin resolver: la misteriosa desaparición de dos niñas hace veinte años. Lo que empieza como curiosidad profesional no tarda en convertirse en una peligrosa fijación, avivada por su propio trauma: la trágica muerte de su hermana cuando eran niñas, una pérdida de la que siempre se ha sentido culpable. En su empeño por desenterrar secretos inconfesables, ocultos bajo la asfixiante y claustrofóbica fachada del pueblo, Emma tendrá que enfrentarse a sus peores fantasmas. Basada en la novela de Ledicia Costas.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
10.15 **Pla seqüència** (entrevistas): Antonio Orozco. (ST) (R)
11.10 **Viaje al centro de la tele** (otros): Marcados por Eurovisión y Zoombados. (ST) (R)
13.05 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.55 **Telediario 1.** (ST)
15.45 **Deportes 1.** (ST)
15.50 **La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
15.55 **Juntas somos más: Romper el círculo.** EE.UU., 2024. Dir.: Justin Baldoni. Int.: Blake Lively y Justin Baldoni. (ST)
17.55 **Juntas somos más: Obsesión.** EE.UU., 2015. Dir.: Rob Cohen. Int.: Jennifer Lopez y Ryan Guzman. Claire Peterson es una profesora de instituto que acaba de divorciarse, después de encontrar a su marido con otra mujer.
19.15 **Cosas nuestras** (magacín). (ST)
20.30 **Aquí la Tierra** (divulgativo). (ST)
20.55 **Telediario 2.** Presentadores: Marc Sala y Lourdes Maldonado. (ST)
21.50 **Deportes 2.** (ST)
22.00 **La película de la semana: El estrangulador de Boston.** EE.UU., 2023. Dir.: Matt Ruskin. Int.: Keira Knightley y Carrie Coon. Boston, años 60. Loretta McLaughlin es una reportera del periódico Record-American que se convierte en la primera persona en relacionar los asesinatos del estrangulador de Boston.
23.40 **Juntas somos más: El escándalo (Bombshell).** EE.UU., Canadá, 2019.

La 2

8.30 **Los conciertos de La 2.**
9.15 **Shalom.** (ST)
9.30 **Medina en TVE.** (ST)
9.45 **Buenas noticias TV.** (ST)
10.00 **Últimas preguntas.** (ST)
10.25 **Testimonio.** (ST)
10.30 **La missa en català.** (ST)
11.20 **Fonamentals.** (ST)
11.50 **Va de verd.**
12.40 **Catalunya fantàstica.**
13.25 **Cuina brutal.** (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **Turisme rural al món.**
15.00 **Noms propis** (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitada: Silvia Alsina, empresaria. (ST)
15.35 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.20 **Grans documentals** (serie documental). Espais naturals espectaculars.
17.15 **Hotspots** (serie documental): Borneo. (ST)
18.05 **El escarabajo verde** (medio ambiente): Sense pla per demá. (ST)
18.35 **Aquí la terra. Resum** (divulgativo). (ST)
18.50 **La recepta perduda** (gastronómico): Coca de recapte.
19.50 **Docu2** (documental). Llibertats conquerides: Quan el carrer era nostre!
21.00 **Imprescindibles: Almudena.** España, 2025. Dir.: Azucena Rodríguez.
22.00 **Nous guerrers** (divulgativo): La Casa Batlló. Presentador: Erik Harley. La actriz Anna Bertran y el actor David Olivares compiten por diseñar la mejor visita guiada a la Casa Batlló, una auténtica joya arquitectónica situada en pleno Passeig de Gràcia de Barcelona.
22.55 **Temps enrere** (serie documental): RTVE. Factoria de concursos. Presentadora: Montse Soto. (ST)
23.30 **Al cielo con ella** (talk show). (ST)

3

10.15 **Signes dels temps** (religioso): La pescadora més jove i la Festa del Carme a l'Escala. (ST)
10.45 **Diumenge, concert** (concierto): Concert del 140è Aniversari de la Banda Municipal de Barcelona.
11.50 **Lliga Endesa** (baloncesto): Monbus Obradoiro-FIATC Girona.
14.00 **Zona zàping** (zapping).
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.35 **Tarda de cine: Assassinats a les illes Marqueses.** Francia, 2025. Dir.: François Velle. Int.: Medi Sadoun. Marcada por una tragedia,Alba Debrucker dejó París para venir a recargar energías al otro lado del mundo.
17.25 **Tàndem** (serie): Cor de pirata. El cuerpo de un hombre vestido de pirata es encontrado en la playa. (ST)
18.25 **No tenim vergonya** (entretenimiento). (ST)
18.55 **Lliga F** (fútbol): FC Barcelona-Athletic Club. Las azulgrana lideran la clasificación con nueve victorias, un empate y una derrota.
21.00 **Telenotícies vespre.** Presentadora: Raquel Sans.
22.05 **30 minuts** (reportajes). Germans de gim. El reportaje explora el auge de los gimnasios entre los adolescentes y jóvenes, que encuentran en las salas de musculación un espacio para cuidar su cuerpo, relacionarse y crear nuevos vínculos sociales. (ST)
22.45 **Vèrtex** (actualidad). Presentador: Ramón Pellicer.
23.50 **Diades castelleres especials** (cultural): Diada castellera dels Minyons de Terrassa. Presentador: Carles Cortés. (ST)

cuatro

8.35 **Volando voy** (aventura).
9.55 **Iumiuky** (divulgativo).
10.00 **Volando voy** (aventura): Gran pozo de Cantabria.
11.20 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Cantabria y Río de Janeiro.
14.00 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Marta Reyero y Diego Arce. (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Matías Prats. (ST)
15.25 **El tiempo.** (ST)
15.40 **Home cinema: Redención.** R.U., EE.UU., 2013. Dir.: Steven Knight. Int.: Jason Statham y Agata Buzek. Joey Jones es un exsoldado que vive en la calle y atormentado por un trágico pasado.
17.30 **Home cinema: Instinto.** EE.UU., 1999. Dir.: Jon Turteltaub. Int.: Anthony Hopkins y Cuba Gooding Jr. Un famoso científico llamado Ethan Powel lo abandona todo para vivir en la selva de Ruanda con gorilas, que le aceptan como uno más.
20.00 **Noticias Cuatro.** (ST)
20.45 **ElDesmarque Cuatro.** (ST)
21.00 **El tiempo.** (ST)
21.15 **Cuarto milenio: arrancando la nave** (misterio).
21.45 **Cuarto milenio** (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. El programa ofrece una entrevista con la escritora Isabel Allende, que profundiza en los sueños proféticos, apariciones espectrales y sociedades espiritistas que han inspirado La casa de los espíritus, su primera novela y obra cumbre de su carrera literaria.
0.00 **El Chiringuito** (magacín). Presentador: Josep Pedrerol. (ST)

5

8.40 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
9.15 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán.
12.10 **El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)
13.40 **El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini. (ST)
15.35 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats. (ST)
15.45 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.
17.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini. (ST)
17.35 **ElDesmarque Telecinco.** (ST)
17.45 **El tiempo.** (ST)
18.00 **Gran Hermano VIP. Noche de confesiones** (reality show). Presentador: Ion Aramendi. El programa vive dos salvaciones, que los nominados creen auténticas; los primeros posicionamientos de la edición, y las consecuencias de la nominación ficticia decidida por la infiltrada, Belén Esteban.

La Sexta

6.35 **Equipo de investigación** (reportajes). (ST) (R)
8.30 **Aruser@s weekend** (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. Edición del fin de semana de Aruser@s. (ST)
11.00 **Al rojo vivo en campaña** (debate). Presentadora: Inés García.
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
15.05 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 **La Sexta meteo.** Presentador: Álvaro Navarro. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
15.30 **La Roca** (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El programa aborda diferentes aspectos de la campaña electoral: la importancia de los debates, la posición de la Iglesia y el uso de la inmigración en los discursos de los político, entre otros. (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
21.05 **La Sexta deportes.** (ST)
21.20 **La Sexta meteo.** (ST)
21.30 **Salvados** (actualidad). Presentador: Gonzo. Gonzo se reúne con Pedro Sánchez, candidato socialista a la reelección, para abordar los principales temas que han marcado la legislatura y la campaña hasta ahora. La crisis de la vivienda tras los últimos desahucios, la reciente huelga general, la amnistía a los líderes del procés y su relación con Junts, o la gestión y las trágicas consecuencias de los accidentes ferroviarios.

Antena 3

8.15 **Los más...** (zapping).
9.50 **La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).
10.10 **Centímetros cúbicos** (magacín).
10.40 **La Voz Kids: grandes momentos** (talent show). (ST)
12.55 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.55 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: El becario.** EE.UU., 2015. Dir.: Nancy Meyers. Int.: Robert De Niro y Anne Hathaway.
18.15 **Multicine: Los próximos tres días.** EE.UU., Francia, 2010. Dir.: Paul Haggis. Int.: Russell Crowe y Elizabeth Banks. La vida parece perfecta para John Brennan hasta que su esposa es arrestada por un asesinato.
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
22.00 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
22.10 **El secreto** (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 14: Zeynep es trasladada al hospital tras haber sido apuñalada. Su familia está muy preocupada esperando noticias de los médicos cuando de repente descubren que está casada con Serhat.

"Cualquiera de nosotros puede ser víctima de un engaño, un timo o una estafa"

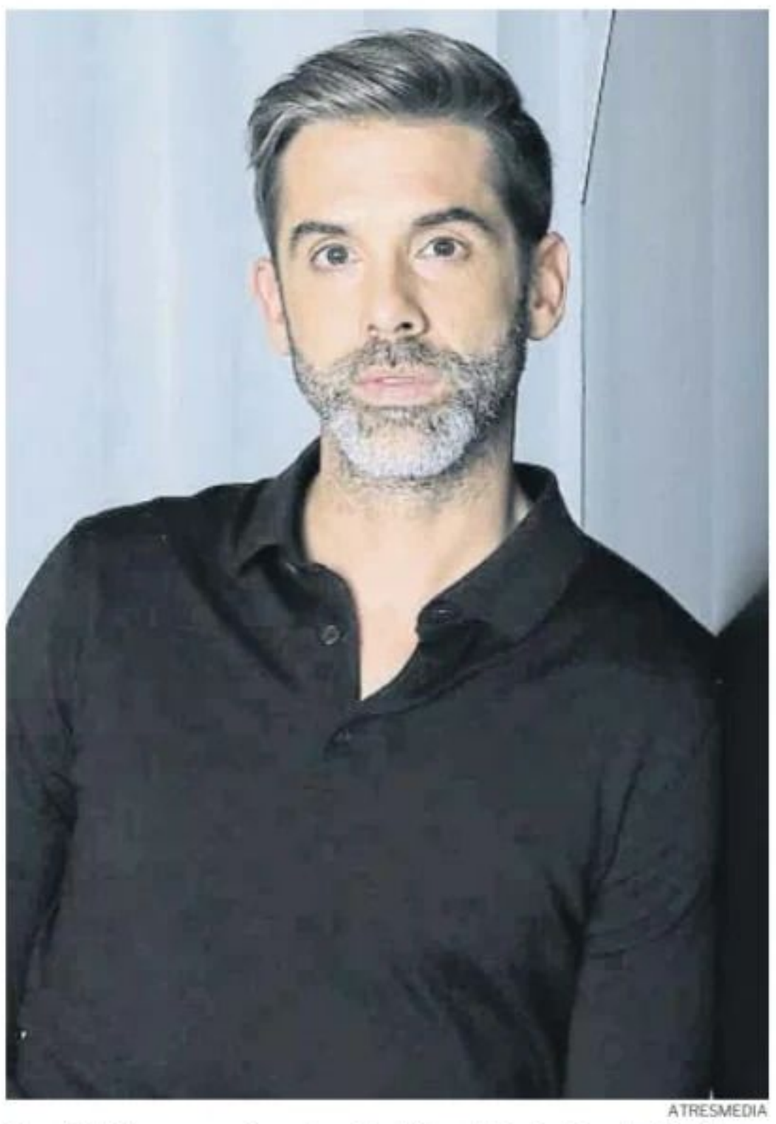
José Yélamo

Conductor de 'Timadores' (Atresplayer)

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona

José Yélamo (Cádiz, 1984) se ha puesto al frente de *Timadores*, la nueva serie documental de Atresplayer que reconstruye diez de las estafas más sorprendentes de la historia reciente de España. Falsos médicos, enfermedades fingidas, estafas sentimentales, fraudes inmobiliarios y grandes engaños financieros protagonizan este true crime en el que el rostro habitual de *La Sexta Xplica* guía al espectador por unas historias que muestran no solo los mecanismos del engaño, sino también sus devastadoras consecuencias personales y económicas. El periodista se enamoró de la propuesta en cuanto conoció sus detalles, especialmente al saber que detrás estaba Goroka, la productora de *Crims*.



ATRESMEDIA

José Yélamo es el rostro habitual de *La Sexta Xplica*

Trabajando en esta serie ¿qué le ha resultado más fascinante: la capacidad de engañar de los timadores o el exceso de confianza de las víctimas?

Sin duda, la capacidad de engañar de los timadores. Estoy convencido de que cualquiera de nosotros puede ser víctima de un engaño, un timo o una estafa. Si el estafador sabe hacer bien su trabajo, todos podemos caer en sus redes. Lo que más me ha impactado es la capacidad de algunas personas para llegar a destrozar la vida de otras.

¿Existe un perfil común entre los timadores de la serie?

Son perfiles muy distintos y también varía mucho su grado de maldad. Tenemos desde un falso médico que llega a dejar a sus pacientes prácticamente en una silla de ruedas, hasta individuos que maltratan física y psicológicamente a las mujeres. Son personas realmente peligrosas. En el otro extremo están quienes podríamos encuadrar en la figura del pícaro: aquellos que aprovechan cualquier ocasión para robar pequeñas cantidades. Sin embargo, todos tienen algo en común: la falta de empatía hacia sus víctimas. Son delitos que, en muchos casos, se prolongan durante años y afectan a numerosas personas. Mantener esa conducta sin detenerse ante el daño causado revela una ausencia absoluta de empatía.

Más allá de explicar cómo se producen las estafas, ¿han abordado las consecuencias económicas y emocionales que tienen para las víctimas?

Se aborda de manera implícita porque en realidad las verdaderas protagonistas de la serie son las víctimas. Los diez capítulos las sitúan en el centro de la historia y ponen en valor su valentía al ponerse delante de una cámara y reconocer que han sido engañadas. No es fácil exponerse de esa manera y contar cómo fueron cayendo en la trampa, porque a nadie le gusta reconocerse como ingenuo o poco despierto. Sin embargo, estas personas hacen ese ejercicio porque creen que contribuyen a un bien mayor: sus testimonios sirven de advertencia para otros. Los engaños que contamos en *Timadores* siguen produciéndose hoy, aunque cambien los nombres y los métodos. Además, algunas víctimas no se limitan a contar lo sucedido, sino que lideran el proceso para identificar a los responsables y llevarlos ante la justicia. No siempre es fácil reunir pruebas o demostrar unos delitos que dejan pocas huellas, por eso conoceremos historias de auténtica heroicidad, de personas que se organizan y consiguen que sus agresores respondan ante un juez.

¿Qué caso le ha impactado más?

El de *El cerrajero del amor*. Es la historia de un hombre que durante años recorrió España destrozando la vida de mujeres: las maltrataba física y psicológicamente y les robaba el dinero y las propiedades. Actuó durante mucho tiempo sin consecuencias penales porque sus víctimas denunciaban por separado, convencidas de que eran las únicas engañadas, y no encontraban el respaldo necesario.

¿Y cuál le ha parecido tan increíble que cuesta creer que sea verdad?

El de un hombre de unos sesenta años, de apariencia respetable, vestido con traje, que llega a un pueblo de la España vaciada haciéndose pasar por ingeniero. Convence al alcalde y a las autoridades locales de que tiene un proyecto capaz de generar empleo y reactivar la economía del municipio. Para ponerlo en marcha necesita que le entreguen dinero y, a partir de ahí, se desencadena una historia que va a sorprender al espectador.

Después de participar en la serie, ¿se ha vuelto más precavido o desconfiado?

Los periodistas ya tendemos a ser desconfiados por naturaleza. Pero sí me he vuelto más precavido, sobre todo con la gente de mi entorno. Ahora les advierto cuando reciben un mensaje sospechoso, alguien les hace una oferta extraña por teléfono o les piden introducir sus datos en una página web.●

El Zoom premia la ficción polaca y catalana en una edición de récord

XAVIER RIBERA
Igualada

Los Premios Zoom cerraron el sábado su 24.ª edición en Igualada con un palmarés que combina producciones catalanas e internacionales y el reconocimiento a tres referentes de la comunicación: Gemma Nierga, Albert Om y Joan Granados. Más de 300 profesionales del sector asistieron a la gala celebrada en el Teatre Municipal de l'Ateneu, presentada por Marisol Galdón y Mateo Vergara, en la que se entregaron 14 galardones.

La serie polaca *Proud*, que aborda la homosexualidad en un entorno marcado por la violencia, ganó el premio a la mejor serie de ficción. En la categoría de miniseries, estrenada este año, se impuso *Gènesi*, la producción sobre la transformación de El Bulli y la revolución culinaria de Ferran Adrià, mientras que *Ravalejar* recibió una mención especial. El programa de 3Cat *La gran cita* se llevó el premio de entretenimiento. *El pom de dalt*, de La Xarxa, el de contenidos culturales y divulgativos. El jurado también distinguió *Hristo, l'indomable*, de 3Cat y Abacus, en deportes; el documental polaco *Stolen children*, sobre una trama de robo de bebés en Georgia, en informativos, y *Desconnectats*, de IB3, en contenidos infantiles y juveniles. El premio a la igualdad de género recayó en *Khadija Amin ¿dónde están mis hijos?*, cuya protagonista, una periodista afgana refugiada, recogió el galardón en uno de los momentos más emotivos de la ceremonia.

La votación popular eligió *I ara què?*, de RTVE, como mejor formato en catalán. El talento emergente también tuvo su espacio: estudiantes igualadinos premiaron *Megaestructures en 1 minut!*, mientras que *Barcelona rupestre* obtuvo el nuevo Premio EVA.

Tras recibir un récord de 137 inscripciones, el Zoom encara ahora su 25.ª edición.●

El doble del doble

Víctor-M. Amela



Tú has querido ser otro, alguna vez. Todos hemos querido ser otro, alguna vez. Que si Freddy Mercuri, que si Elvis, que si Johnny Depp o Raffaela Carrà... ¿Quién has querido ser tú? Da igual, no me lo digas. Que sepas que es algo normal. Responde a un rasgo evolutivo de nuestra especie: aprendimos –aprendemos, mediante las neuronas-espejo– por imitación. Fue así como pulimos conductas que nos han brindado supervivencia. Y con esa ventaja adaptativa nos quedó el rasgo colateral del imitador recreativo y también de la fantasía del doble.

Lo que ya no es tan normal es lo que hace Jordi Cubino: buscar por ahí a su propio doble. Más: buscar al doble de su doble, del artista que fue. Es lo que cuenta el documental *El doble* (tres capítulos de 40 minutos en 3Cat). En su juventud, Jordi Cubino –productor musical– fue David Lyme, cantante legendario de *italodisco* que triunfó en los 80 desde el subgénero *Sabadell sound* (partimos de Sabadell, centro del mundo, como predica mi sabadellense colega Xavier Rosell).

Lo he disfrutado mucho, por lo que tiene de tributo a la ingenuidad de los años ochenta en lo musical y estético, por lo que tiene de autoparódico y por lo que tiene de perverso: elegir a otro para

El metadocumental 'El doble' es disfrutable por su tributo a la ingenuidad de los 80 y por su aire autoparódico y perverso

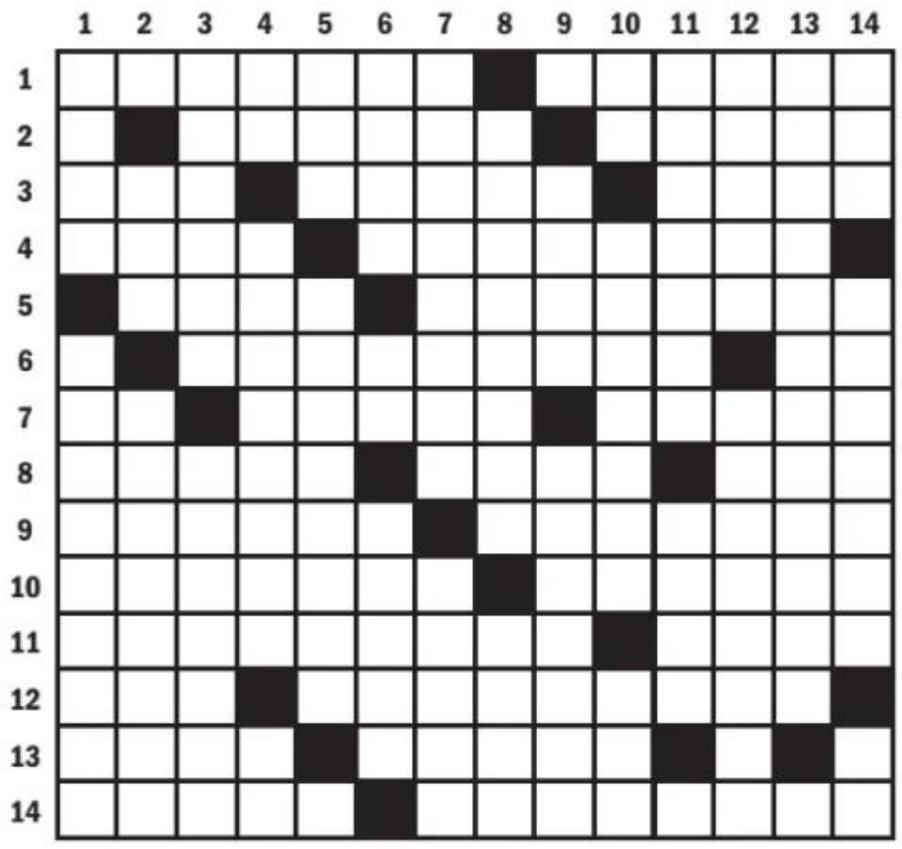
que sea tú cuándo tú fuiste otro. Es un relato de iniciación con forma de documental doblado de metadocumental en manos de Carlo Padial (el director), del productor creativo (Carlos Bayona) y de Jordi Cubino –origen– y Alex Blaya –destino–, joven cantante que se aplica en ser poseído por David Lyme, que cantaba cuándo él no había nacido.

Nadie sabía en los años ochenta que detrás de aquel cantante guapito llamado David Lyme había en verdad un chico enmadrado sabadellense llamado Jordi Cubino. Y el hoy madurito Cubino se nos muestra a costa de David Lyme, o para reivindicarlo o para asesinarlo.

Sabadell asoma en un encuentro entre Jordi Cubino y Albert Pla, compañeros de colegio, con Sergio Dalma.

Y al final de *El doble* sabemos mucho de David Lyme (el viejo y el nuevo), pero poco de Jordi Cubino, que se protege. Las neuronas espejo de Cubino se remiten a sí mismas. Lo dejo aquí. Solo añado que todas las canciones de David Lyme me suenan al "boys, boys, boys" de Sabina con chupa de cuero: invitan a bailar, beber, reír, pasarlo bien. ¿Qué más puede querer el joven *kitch* que llevamos dentro?. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra — **Núm. 13180**

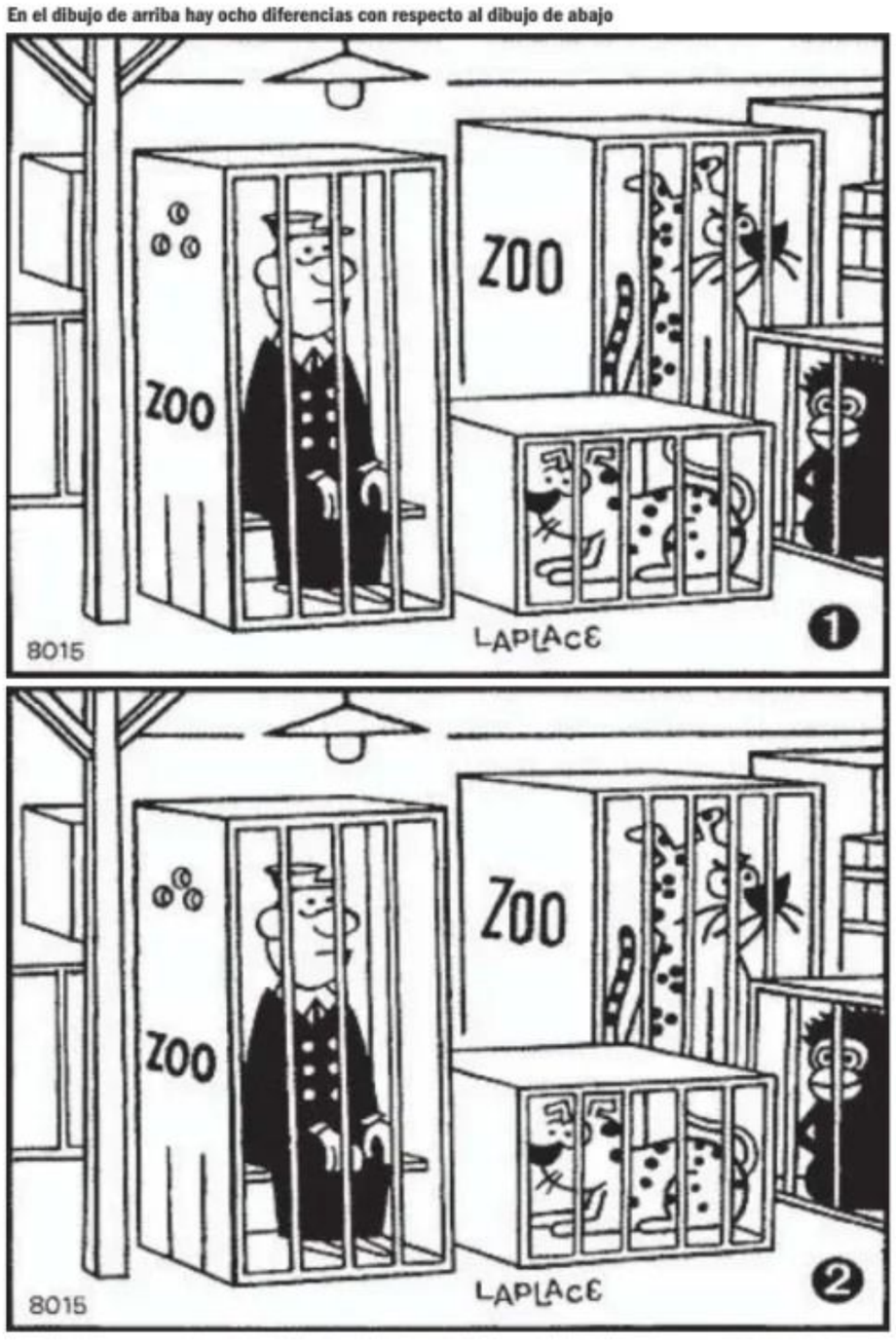


HORITZONTALS 1. Cobreix el terra de rams, fulles, flors, joncs... Terra de conreu deixada en repòs durant un o més anys. **2.** Comença i acaba en suspens. Client d'una aplicació. Faig la feina de sant Martí. **3.** Comença a cobejar-ho. Cremades. Les pedres més musicals del segle XX. **4.** Comentari que pot ser ribonucleic. Noia de les que acompanyen la padrina quan van a batejar un infant. **5.** Del dret és una bella ciutat siriana a la riba mediterrània i del revés despulla les patates. Tractarà una substància reduïda a ólvores amb aigua a fi de separar la part més fina de l'altra. **6.** Mig miler. Aïllarien. Porta un ou. **7.** Emirat tranquil. Els Romanov van ser els darrers. Rosegat pels rosegadors per antonomàsia. **8.** Brous. En un cert sentit, venedors de pisos vegetarians. Na Pili encaputxada. **9.** Poseu dos documents de costat i els compareu. Clientes de radiofonista. **10.** Vàter de casema on es pot revelar el misteri de la santíssima Trinitat. Nedant, també. **11.** Bestieses fetes dalt d'un iot. Peruà de primera instància. **12.** Partícula negativa que fa adormir els nadons. Ubicaries els amics grimpaires. **13.** Teníem una certa identitat. Acompanyant professional d'escaladors a l'Himàlaia. Punt de màxim plaer sexual que apareix en segon pla. L'extrem inferior d'una busca. **14.** Soc en un camp d'hoquei, lògicament. Posi les costelles a la brasa.

VERTICALS 1. Encenedor de focs a terra. Faça fora Ferran Torres de l'equip titular. **2.** Símbol septentrional. El seu joc incita als rodolins. La seva aparició en un espectacle públic significa protesta tèxtil. **3.** Es retiri cobrant. Transport que competeix amb les bicis pel carril bici. **4.** Plantígrad. Faig fora algú del seu país. La nota musical més personal. **5.** Nus segons on. Atrapats per l'esperit maligne del diable. U ajaçada. **6.** En un cert sentit, estrella del futbol vingut d'un club en bancarrota. L'icònic codi telefònic del centre d'aquesta ciutat californiana és el 213. Fixa les rodes a banda i banda d'un vehicle. **7.** Relatius a les zones que circumden els mugrons. Suport d'un ast. **8.** Pot ser submarinista o lingüística. La divisa de la Unió. **9.** No sona pas de la mateixa manera a Girona que a Guadalajara. Filòsof. Coníferes semblants a l'avet propis de les muntanyes d'Andalusia. **10.** Crit de queixa que els valencians mai no deixen per demà. Revinguda després d'un xàfec. La Montserrat. **11.** Posa fre a una passió. Senti una profunda aversió per dos romans. El cap dels exploradors. **12.** Ser-ne implica perdre el respecte que tothom ens tenia. Governi a la manera dels dictadors. **13.** Secs com una canya, amb aspecte de fràgils. Cromosoma d'Elon Musk. **14.** Expressió de bronquític. Afectat per una malaltia mental d'ampli espectre que afecta el comportament social. Comença a aixecar.

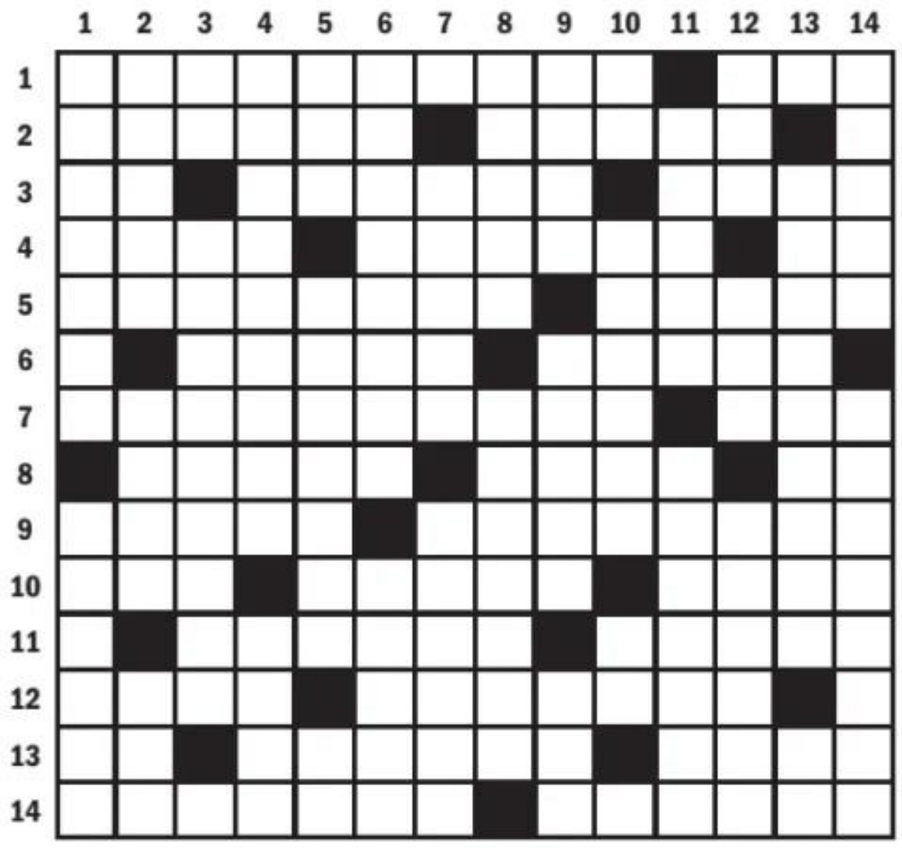
LOS 8 ERRORES — Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny — **Núm. 14635**



HORIZONTALES 1. Se sabe de memoria. Sus respuestas son banales. **2.** Sus reflexiones nos ayudan a conocernos mejor. El que se los da se hincha. Está en jarras. **3.** Principio y final cómico. Arreglaron las rondas para poder plantar flores. Se pelaba con fines matrimoniales. **4.** El capitán va de cráneo. Mover la cama al estilo árabe. Película de Buñuel. **5.** El parto le arruga el ombligo. Fue responsable de una barbaridad de barbaridades. **6.** Abundante en el papanatas. Granos de sílice que hacen funcionar algunos relojes. Útil para manipular la ópera. **7.** Es algo así como el hermano mayor de la azalea. Corte de mortadela. **8.** Dice que se va a cazar y piensan que dejará de ser soltero. Por narices suena bien. Se encuentran en el puerto. **9.** Circula de manera incontrolada. Pasa del sesenta y nueve. **10.** Conocía bíblicamente a la hija de Mahoma. Realizado por medios digitales (dos palabras). Poco penetrante. **11.** Del cambio y de la continuidad. Sobresaliente en política y religión. Vasija grande y semiesférica. **12.** Anhelo vehemente. Brusco, sin término medio. Se dobla para hacer los honores. **13.** Separadas por las nubes. Gala de fiesta nocturna. En cierta manera parece grande. **14.** Asomo de derecha a izquierda. Un yanqui al sur del río Grande.

VERTICALES 1. Decir lo que se sabe de memoria. Prefiere que le den las doce a dar la una. **2.** Fabulista fabuloso. Es portugués pero viene del sur. Madera made in USA. **3.** Están en consonancia con la tapia. No se aparta de los cánones clásicos. En medio de la encía. **4.** Más le valdría no tener tanta memoria. Así está en medio del tránsito. **5.** Corriente que dio nombre a la Rioja. Hubo un tiempo en que luchaba contra el sudista. Centro de moda. **6.** Se lo monta por la cara y evita la gonorrea. Contribuye eficazmente a crear el síndrome del candidato. **7.** Hace ruido. Cascaban a la banda en desbandada. Expedición que a menudo se emprende con la intención de hacer trampas. **8.** Baja de los Alpes a Lyón. Deja el campo sin agua. **9.** Tela de seda entretejida con hilos de oro o plata. Variedad de atrio de planta circular. Para el jamelgo son pares. **10.** Corto período de tormentas. La ley Seca le proporcionó una inmejorable situación para engrandecer sus negocios. Las fronteras del Peñón. Está en tenguerengue. **11.** Deslumbre a la francesa. Intestino puesto del revés. **12.** Y no otra. Incita a decir barbaridades. Luchan en la arena. **13.** Hace que la pesadilla se muerda la cola. Pista que obliga a dar muchas vueltas sin ir a ninguna parte. Para los negros tienen otro sentido. **14.** Resume un pensamiento optimista. Estudia donde terminan las pequeñas razas y empiezan las grandes razones.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

A	L	L	A	R	G	S	■	M	O	S	C	A	M	
P	I	A	■	A	L	A	R	A	N	■	E	C	O	
E	S	C	A	M	A	■	E	N	A	R	T	I	N	
T	■	A	J	O	C	A	T	S	■	I	O	D	E	
I	A	I	O	S	■	P	O	A	R	E	S	■	D	
N	U	■	R	A	D	O	M	■	E	R	A	R	I	
T	R	I	N	■	E	S	B	A	F	A	■	E	S	
■	O	L	I	A	■	E	■	L	I	L	O	S	■	
U	N	I	■	T	E	M	P	L	E	■	B	A	T	
T	S	A	D	E	S	■	U	I	S	S	O	■	U	
O	■	C	A	I	M	A	N	S	■	I	E	N	S	
P	U	A	T	S	■	L	I	A	S	A	■	U	T	
I	S	■	E	M	U	L	S	■	O	L	L	A	O	
A	I	G	U	E	R	■	C	U	R	S	A	T	S	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

H	E	M	A	T	O	M	A	S	■	I	R	M	A	
I	■	A	N	O	T	A	C	I	O	N	■	E	C	
S	M	■	T	R	A	C	A	■	B	R	A	S	A	
T	A	R	A	R	■	A	D	A	L	I	D	■	B	
O	R	A	■	E	M	B	A	T	E	■	A	D	O	
R	I	M	U	S	E	R	P	■	A	C	R	E	S	
I	M	A	N	■	L	A	A	B	■	R	O	C	E	
E	O	L	I	T	O	■	S	A	B	A	D	O	■	
T	R	■	C	E	S	I	O	N	E	S	■	R	E	
A	E	R	O	S	O	L	■	C	L	A	R	O	S	
■	N	O	S	E	■	U	R	A	L	■	A	S	T	
T	A	S	■	L	E	S	A	■	E	L	M	A	R	
I	■	A	N	A	T	O	M	I	Z	A	R	■	I	
C	A	E	R	S	E	■	O	P	A	C	A	D	A	

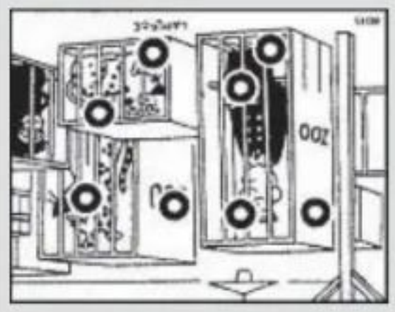
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♗xh7+ ♔xh7 2.g6+ ♔g8 [Si 2...♔xg6 3.♕d3+ f5 4.exf6+ ♔f7 (4...♔xf6 5.♗g5+) 5.♘g5+ ♔xf6 6.♕f3+ ♔g6 7.♕f7+ ♔h6 8.♖e6+ ganando. Y 2...fxg6 3.♘g5+ como en la partida] **3.♘g5 fxg6 4.♕f3** y las amenazas de las blancas son imparables.

JEROGLÍFICO ANTERIOR

SOBRE

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas — Núm 7638

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

El gran maestro canadiense Kevin Spraggett era un habitual en los torneos españoles y además un destacado jugador, que llegó a disputar las eliminatorias de Candidatos al título mundial. La partida que hoy traemos la jugó en Londres en 1985 frente al GM inglés Daniel King. Parece que la posición negra no tiene problemas, pero Spraggett demostró que hay uno muy importante.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Recipientes vacíos



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

3		2			4			7
				5				
		5		7		9		8
7			5		6			
	4	6				8	7	
			7		2			9
4		3		9		2		
				3				
1			8			6		4

INTERMEDIO

	9						2	
	2		3		7		4	
		5	9		1	6		
	7	9				8	3	
	6	4				2	5	
		8	7		3	1		
	4		2		5		6	
	1						7	

DIFÍCIL

6		5	1	3				7
		3			2	8		4
		4		7				5
3								9
8				1		2		
5		6	4			7		
9				2	5	1		8

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	3	8	5	6	9	2	7	4
4	7	6	3	2	8	1	5	9
5	9	2	4	1	7	8	3	6
6	1	7	9	4	3	5	8	2
8	4	5	2	7	6	9	1	3
3	2	9	1	8	5	6	4	7
2	5	4	6	3	1	7	9	8
7	6	1	8	9	4	3	2	5
9	8	3	7	5	2	4	6	1

INTERMEDIO

8	7	2	1	5	4	3	9	6
3	6	4	2	7	9	8	5	1
9	1	5	3	6	8	4	2	7
6	5	3	8	2	1	7	4	9
2	9	1	4	3	7	5	6	8
4	8	7	6	9	5	1	3	2
1	4	6	5	8	2	9	7	3
5	3	9	7	1	6	2	8	4
7	2	8	9	4	3	6	1	5

DIFÍCIL

7	6	9	1	4	3	8	2	5
2	4	3	6	8	5	1	7	9
1	5	8	2	9	7	4	6	3
4	9	2	3	7	6	5	8	1
8	1	7	4	5	2	3	9	6
5	3	6	8	1	9	2	4	7
9	7	1	5	2	4	6	3	8
3	2	5	9	6	8	7	1	4
6	8	4	7	3	1	9	5	2

Juega ahora a
EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Disfrutará de sensualidad y romanticismo, pero evite discusiones que puedan provocar rupturas. Controle los excesos y cuide su salud.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Aproveche la jornada para ordenar su hogar y desprenderse de lo innecesario. También será buen momento para renovar su interior.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Dedique tiempo a las amistades y a las actividades sociales. Reflexione sobre sus relaciones sentimentales y tome decisiones importantes.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Podría sentirse triste. Evite evasiones perjudiciales y busque bienestar mediante la meditación y actividades gratificantes.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Controle sus emociones y evite las decepciones sentimentales. Los viajes y nuevos contactos podrían abrirle interesantes oportunidades.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Dedique tiempo al amor y a su pareja. Introduzca nuevas experiencias y actividades para renovar la ilusión en la relación.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Evite los excesos alimentarios y las discusiones. El deporte y la comunicación le ayudarán a recuperar el equilibrio físico y emocional.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Disfrute de las amistades y las actividades sociales, pero controle los excesos. Aproveche la jornada para vivir intensamente el presente.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Comparta tiempo con sus seres queridos. Su sensualidad estará especialmente elevada, favoreciendo los encuentros románticos.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Recuperará la confianza y el equilibrio necesarios para desarrollar nuevos proyectos. El ejercicio físico le ayudará a liberar tensiones.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Evite conflictos familiares y sentimentales. El ejercicio o un masaje le ayudarán a liberar tensiones; procure no aislarse.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Revise sus relaciones afectivas y valore si está sacrificándose demasiado por los demás. Priorice sus deseos y decisiones.

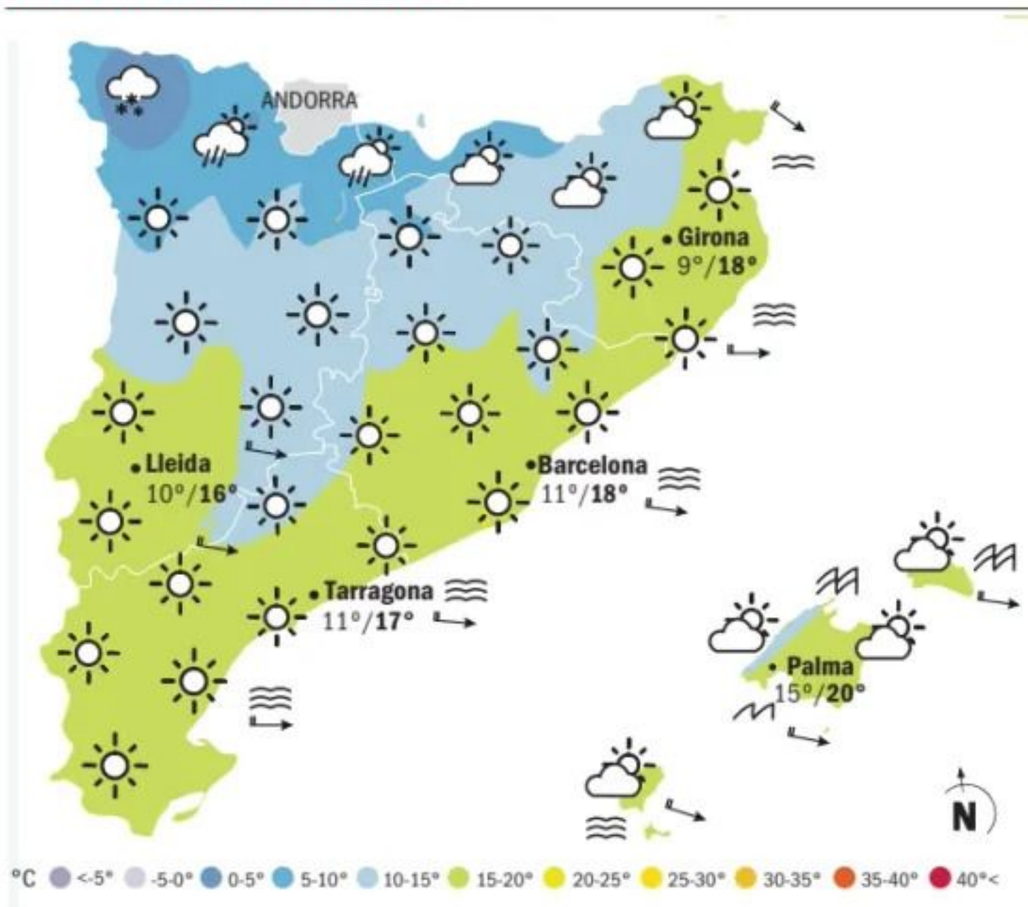
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Buena ventilación con bajos niveles de contaminación

Polen
Niveles bajos de cupresáceas y urticáceas

FASES LUNARES

24/11	01/12	09/12	17/12
Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL Salida 07 h 46 min Puesta 17 h 28 min

LUNA Salida 16 h 13 min Puesta 06 h 26 min



LUNES Día de calma sin lluvia y con cielo variable. Descenso de las temperaturas

MARTES Nubes extensas y lluvia general al final del día, mañana tranquila. Ambiente fresco

MIÉRCOLES Lluvia en el norte con cielo variable en el resto. Bajada de las temperaturas

JUEVES Tiempo inseguro en los Pirineos y en Girona. Se mantiene el ambiente de otoño

VIERNES Más estabilidad. Dominio de las nubes altas y temperaturas parecidas

Alfred Rodríguez Picó



Fuerte viento de poniente

Si hace 27 años, un 21 de noviembre de 1999, Barcelona se vio sorprendida por una nevada histórica, la más temprana del siglo XX, este 22 de noviembre nos llega un fuerte temporal de viento que afectará de lo lindo el litoral y el prelitoral entre Barcelona y Tarragona. El viento de poniente se reforzará durante la mañana y el mediodía, con ráfagas que podrían superar los 72 km/h, y aflojará por la tarde. El viento dejará el cielo muy azul en todo el país, con el permiso de algunas nubes bajas en el Pirineo. Lunes, calma anticiclónica, a la espera de una borrasca que cruzará del Cantábrico al golfo de León entre el martes y el miércoles, con lluvia, nieve y una primera cata de invierno.

Catalunya. Viento del oeste protagonista con ráfagas muy intensas puntualmente, aflojando por la tarde. Extremad las precauciones: objetos en los balcones, ramas y mobiliario urbano. Cielo azul, con nubes bajas en el Pirineo occidental, con nieve a partir de 2.000 m. Lloviznas por la tarde en Girona. Temperaturas similares, más bajas en el Pirineo occidental.

España y Europa. Día lluvioso en Francia y en Italia, y temporal de viento en el golfo de León, en Córcega y en Cerdeña. En España, sol con nubes bajas en el noroeste, nieve y lluvia en el Pirineo y lloviznas en Galicia.

@AlfredRPico

Las más nominadas

Raye o Rosalía, tradición o evolución

Las dos divas parten como favoritas en los Grammy confrontando dos caminos musicales

SERGIO LOZANO
Barcelona

Si las nominaciones fueran un premio (que lo son, de consolación) Raye y Rosalía serían las ganadoras del primer asalto en la competición por los próximos premios Grammy. Las dos artistas parten como favoritas con 11 y 9 categorías para la gala que se celebrará en febrero, en la que competirán por los principales premios. Habrá que esperar cuatro meses para saber si la apuesta se confirma o si el gramófono acaba en manos de Taylor Swift, Olivia Rodrigo o Phoebe Bridgers. Pero, si una cosa queda clara, es que la academia musical norteamericana apuesta por dos ideas, si no contrapuestas, sí muy diferentes de ver la música llegadas de este lado del Atlántico.

La candidatura de Rosalía, elogiada en los medios de EE.UU. por su álbum *Lux*, era predecible, aunque no dejan de sorprender las 9 nominaciones, tres más de las que Bad Bunny alcanzó el año anterior por *Debí tirar más fotos*. De nuevo una artista que canta en español (y en otros 13 idiomas, en su caso) se erige como favorita a los Oscars de la música, y de nuevo tras arrasar en los Grammy latinos. Si el boricua logró cinco premios de 12 nominaciones en el 2025, la autora de *Lux* ha obtenido seis premios de los ocho a los que optaba, en ambos casos imponiéndose en categorías principales como mejor álbum o mejor canción.

En la gala de los premios latinos celebrada este noviembre Rosalía se impuso a Karol G, que partía como gran rival con siete nominaciones, aunque solo se llevó un gramófono. Buen presagio para la catalana de cara a los Grammy, en los que han abundado los enfrentamientos entre divas durante los últimos años, ya fuera entre Adele y Beyoncé, entre la tejana y Taylor Swift o, echando la mirada más atrás, entre Britney Spears y Christina Aguilera.

Raye, nombre artístico de Rachel Keen, será la contendiente de Rosalía en los próximos Grammy, hito que supone para la británica alcanzar a nivel internacional la fama de la que ya goza en Inglaterra. De paso, reconoce el talento que la autora de *Where is my husband!* ya demostró a su paso este año por Barcelona, donde supo combinar en directo la elegancia del soul y el R&B con la música disco, valiéndose para ello de una orquesta de 18 músicos que navegó por ambos estilos sin distinción.

Pero ¿quién es la rival de Rosalía? Si la autora de *Berghain* se cayó del caballo escuchando a Camarón en un polígono, Raye descubrió la música en la iglesia de la mano de su madre, cantante en el coro, y su padre, su director musical. Con solo 17 años fue admitida en la prestigiosa Brit School, por donde han pasado Adele, Amy Winehouse o la también nominada a los Grammy Olivia Dean. Al mismo tiempo, firmaba un contrato con Polydor, el sueño de toda artista, pero, como tantos y tantos viajes oníricos, el suyo ocultaba muchas pesadillas.

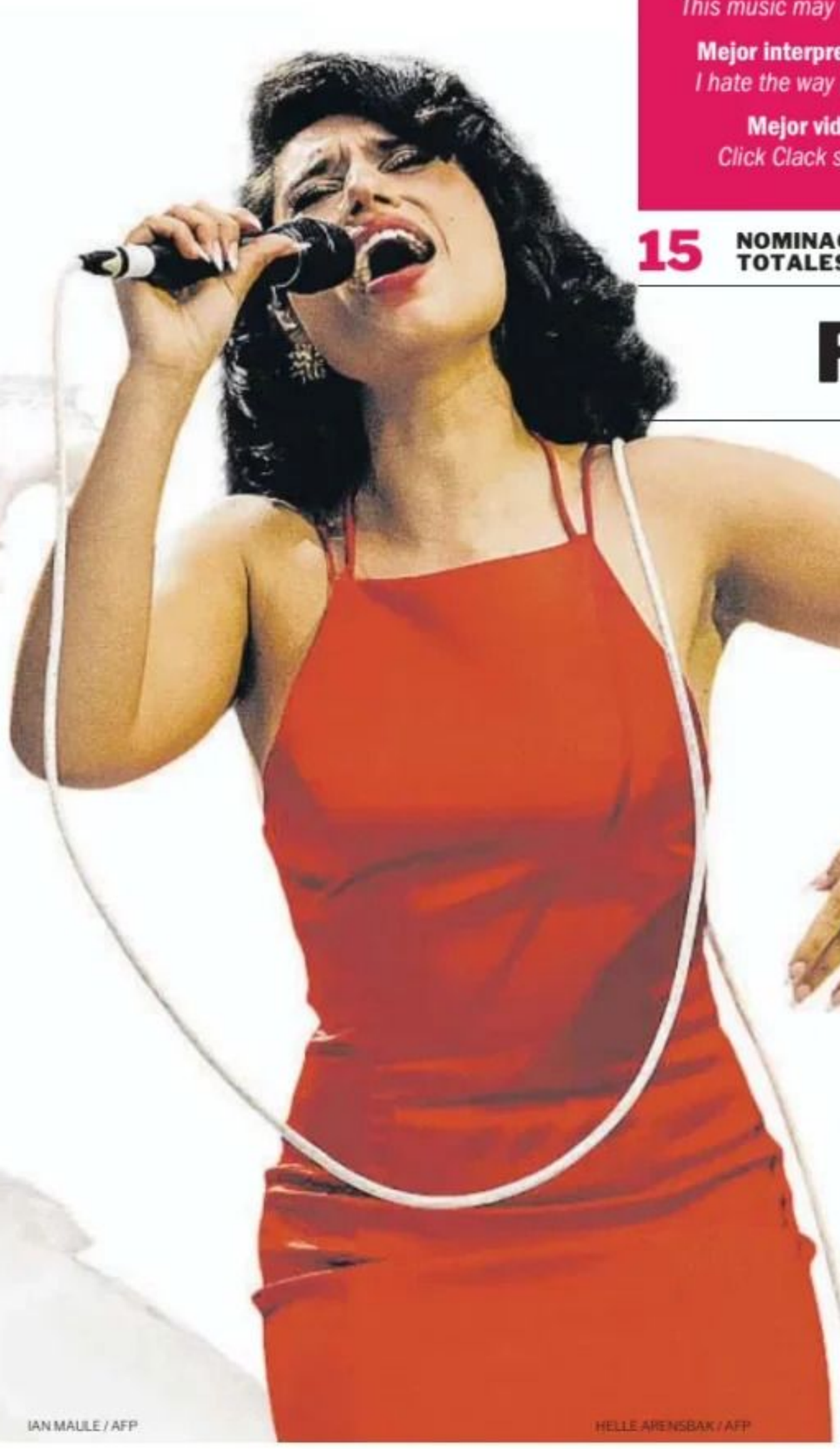
Tras abandonar unos estudios en los que sentía que no encajaba, Raye se encerró en su casa de Croydon para aprender a componer por libre. La cosa no le fue mal, porque antes de tener voz propia compuso para Beyoncé o Charli XCX, además de producir para Rihanna o John Legend. La voz suave de nervio acerado que caracteriza a Raye se escucha en composiciones de David Guetta, Stormzy o Jax Jones, rompepistas como *You don't know me* o *Secrets*, que llenaron los bolsillos de la artista pero la dejaron vacía por dentro.

Mientras Rosalía se daba a conocer internacionalmente con *El mal querer*, Raye se consumía esperando el permiso de la discográfica dueña de su destino para publicar el álbum prometido. La paciencia la buscaba en las drogas y el sexo ocasional, y sufría en silencio agresiones sexuales como la que padeció a manos de un productor en el 2017. Cicatrices que

'Lux'. La catalana aspira a ser la segunda artista latina en lograr el álbum del año



IAN MAULE / AFP



HELLE ARENSBAK / AFP

Alma de R&B
Con 'Where is my husband!', Raye ha logrado un éxito muy trabajado

Rosalía

9 NOMINACIONES GRAMMY 2027

- **Mejor canción**
  Berghain
- **Mejor álbum**
  Lux
- **Mejor grabación**
  Berghain
- **Mejor interpretación de música alternativa**
  Reliquia
- **Mejor canción latina**
  La Perla
- **Mejor interpretación de música global**
  Porcelana
- **Mejor interpretación pop**
  Sauvignon blanc
- **Mejor álbum de música alternativa**
  Lux
- **Mejor videoclip**
  Berghain

13 NOMINACIONES TOTALES

2 GRAMMY EN EL 2020 Y EL 2023

Raye

11 NOMINACIONES GRAMMY 2027

- **Álbum del año**
  This music may contain hope
- **Canción del año**
  Where is my husband!
- **Mejores arreglos**
  Click Clack Symphony
- **Mejor compositora**
  Raye
- **Mejor interpretación pop**
  Where is my husband!
- **Mejor interpretación de dúo pop**
  Raye y Hans Zimmer, *Click Clack Symphony*
- **Mejor grabación de dance pop**
  Life boat
- **Mejor grabación**
  Where is my husband!
- **Mejor álbum pop**
  This music may contain hope
- **Mejor interpretación pop**
  I hate the way I look today
- **Mejor videoclip**
  Click Clack symphony

15 NOMINACIONES TOTALES

HOY RECOMENDAMOS LIBROS

El regreso de Andrea Abreu, más oral que nunca

Seis años después del éxito *Panza de burro*, la escritora canaria publica su segunda novela, que presenta a Cathaysa, una adolescente que siente que en el norte de Tenerife no ocurre nada pero, a la vez, pasa de todo. / **Lara Gómez Ruiz**



Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

Las solistas jóvenes dominan cada vez más las principales categorías de los Grammy

Y la 'ganadora' es...

S. LOZANO Barcelona

Beyoncé, Adele y Taylor Swift son las caras más visibles del creciente dominio de las solistas en la música anglosajona, tendencia que las nominaciones a los próximos premios Grammy han refrendado. La clara mayoría de mujeres en las principales candidaturas de la próxima edición concuerda, además, con la lista de las canciones más escuchadas en países de habla inglesa. Estados Unidos, Canadá, el Reino Unido y Australia apuestan por mujeres en Spotify, con el inexcusable *Last Christmas* de George Michael como única incursión masculina en el *top ten* de EE.UU. Fuera de esta Commonwealth, por el contrario, las mujeres no destacan en las listas de escucha.

Lauryn Hill ya avisó en 1999 al ganar cinco Grammy, incluido el de álbum del año, por *The miseducation of Lauryn Hill*, primer disco de hip-hop que triunfaba en la máxima categoría, pero cuando las Destiny's Child lograron su primer Grammy en el 2001 nadie sospechaba que la veinteañera Beyoncé se coronaría como la artista con más gramófonos en toda la historia de los premios. Sus 35 trofeos –curiosamente no ganó el premio a mejor álbum hasta el año pasado con *Cowboy Carter*– la sitúan por delante del director de orquesta húngaro Georg Solti, que obtuvo 31, y el músico y productor Quincy Jones, ganador de 28.

Por detrás del padre musical de Michael Jackson asoma la cabeza Alison Krauss, productora y artista country, con 27 premios, los dos últimos este 2026, y CeCe Winans, una desconocida para el resto del mundo. Ganadora de 18 estatuillas en categorías ligadas al góspel, esta presentadora de *talk shows* y también predicadora nos recuerda que, por mucha relevancia que tengan internacionalmente, los Grammy son premios ante todo estadounidenses.

La explosión de Adele en el 2012, cuando sumó seis premios gracias al álbum *21*, coincidió en el tiempo con el éxito cosechado por Taylor Swift cuando decidió dejar el country para abrazar el pop, lo que le valió el máximo galardón en el 2010 por *Fearless*. Con 16 y 14 estatuillas respectivamente, las dos artistas ahondaron en el surco trazado en los últimos años por voces como Billie Eilish, que con solo 18 años logró de una tacada los premios a álbum del año, mejor álbum pop, mejor canción, mejor grabación y mejor artista joven. Fue en el 2020 con el disco *When we all fall asleep, where do we go?*, tras el que ha logrado otros cinco premios para sumar 10, tres menos que los logrados por Lady Gaga.

Por supuesto, hubo mujeres reconocidas anteriormente por los Grammy, como Aretha Franklin, que lo obtuvo en 18 ocasiones, o Judy Garland, que en 1962 fue la primera mujer ganadora del gramófono al álbum del año por *Judy at Carnegie Hall*. Pero nunca como ahora las mujeres se habían hecho preeminentes en las principales categorías, como prueba que el 75% de las aspirantes a mejor álbum, mejor canción, mejor grabación y mejor artista nuevo (o nueva) son del sexo femenino. En otras categorías como mejor álbum pop o mejor vídeo ascienden al 80%, mientras que en la de mejor interpretación todas las candidatas son mujeres, esto es, el 100%.

¿Significan estos datos que se va camino de la paridad en los principales premios de la industria musical? No tan rápido, menos aún cuando categorías tan significativas para la industria como mejor productor nunca han sido ganadas por una mujer. Tampoco hay lugar para ellas en apartados como álbum de rock, de música urbana o de rock latino, en la que el año que viene solamente competirán hombres. Según el informe *The missing voices of women* de la agencia inglesa AKAS, las mujeres solamente representan una quinta parte de los 11.000 nominados y los 2.500 ganadores de los Grammy, reflejo de la mayoría masculina que impera más allá del escenario entre compositores, realizadores, productores y tantos otros oficios necesarios para escuchar una canción.

Esta infrarrepresentación explica el esfuerzo de la Recording Academy, responsable de los premios, por reforzar la presencia femenina entre los votantes, que se ha materializado en la inclusión de 3.000 mujeres más entre los casi 16.000 votantes de los premios. La Academia trata, así, de acabar con el reproche de ser una institución regida por hombres blancos viejos, consciente sin duda de que su papel –y prestigio– va más allá de la cultura estadounidense; tendencia que ni muros ni comandos del ICE han logrado detener.●

Beyoncé, Adele, Taylor Swift, Billie Eilish o Lady Gaga han dominado los premios en los últimos años

La inglesa ha vivido un ascenso fulgurante desde que rompió con la multinacional Polydor en el 2021

Rosalía aspira a ser la segunda artista, tras Bad Bunny, que gana el Grammy a mejor álbum sin cantar en inglés

acabarían transformadas en música cuando, en el 2021, logró desvincularse del sello tras hacer público su desengaño en redes.

"Se acabó eso de ser una estrella del pop educada", afirmó consciente de que cruzaba el Rubicón para emprender un camino más difícil, pero el único que veía posible si quería hacer la música que deseaba. Era el 2021, y al año siguiente publicaba *Escapism*, su primer éxito tras el largo "secuestro" a manos del gigante discográfico. En aquella canción narra el tormento sufrido durante años, preámbulo de *My 21st century blues*, álbum en el que expulsa todos sus fantasmas poco después de que Rosalía se empoderara erigiéndose como una Motomami.

El segundo trabajo de la inglesa, *This music may contain hope*, le ha valido comparaciones con Amy Winehouse gracias a un recorrido por todos los colores de la música negra, del bop al hip-hop pasando por el soul, el góspel, el funk, el jazz o el R&B, cogiendo de cada uno lo que le apetece. La London Symphony, la misma orquesta que suena en *Berghain*, suena en *I will overcome*, tormenta de drama y pasión que podría ser la banda sonora de un filme de 007 o la pieza estrella de un apasionado musical de Broadway.

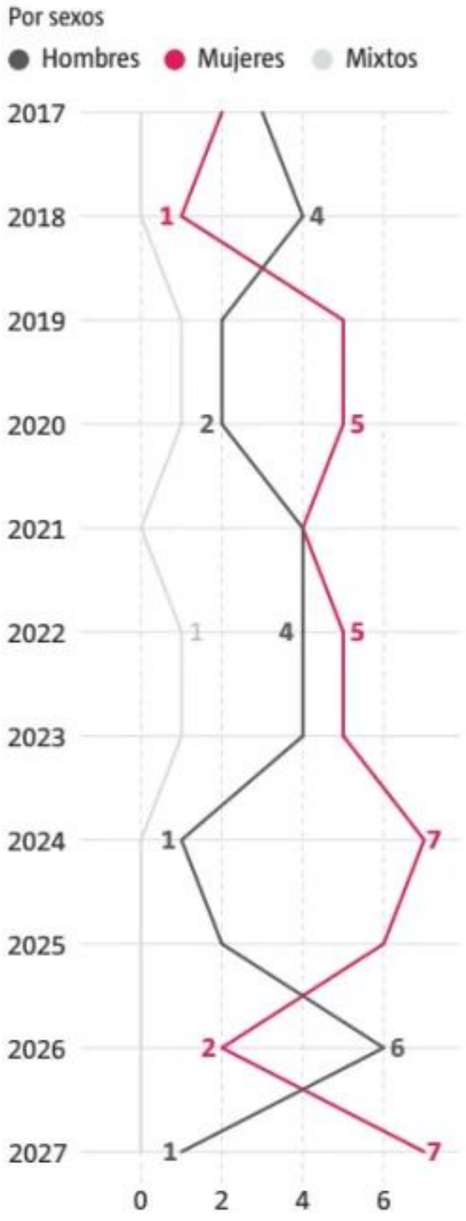
Estilos más clásicos si se compa-

ran con el atrevimiento mostrado por Rosalía en *Lux*, en el que el flamenco que le valió como punto de partida ocupa una pequeña parte de la obra, trascendente en el sentido exploratorio de las canciones en las que suena música clásica, electrónica, rancheras, pop o rumba aderezadas por múltiples idiomas y alambicadas referencias pseudoreligiosas. Un salto al vacío que le ha valido a la catalana el reconocimiento del público y la industria desde la presentación del disco, que contó con el apoyo de la todopoderosa Sony en una sonada y larga campaña mundial.

Mientras tanto, Raye, que desde su ruptura con Polydor es una artista independiente, se ha apoyado en el éxito de *Where is my husband!* para darse a conocer y parte con la gran ventaja de pertenecer al mercado anglosajón, al igual que los otros seis competidores de Rosalía en este juego tan americano de convertir el arte en números, victorias y derrotas. Métrica y emoción ¿Quién gana?●

Número de nominados a mejor álbum en los últimos diez años

Por sexos



Artistas con más premios Grammy en los últimos diez años


Kendrick Lamar 19


Beyoncé 14


Billie Elish 10


Chris Stapleton 10


Lady Gaga 10

Nominaciones por sexo y categoría en el 2027

En porcentajes



FUENTE: Grammy.com

Emma Estela / LA VANGUARDIA

BLUES URBANO



Miquel Molina

Luego diremos que no nos habían avisado

Una exposición en Arts Santa Mònica desvela cómo el complejo militar-industrial se beneficia del uso que hacemos de aplicaciones en principio inofensivas. Somos víctimas y también colaboradores necesarios: teletrabajamos para la guerra

El Arts Santa Mònica, que durante mucho tiempo había sido un agujero negro en el sistema de museos (y una oportunidad perdida para revitalizar la Rambla) vuelve a programar este año una exposición en la que el arte investiga amenazas ocultas tras las apariencias. Se titula *Boom Crash Candy Crush* y está comisariada por la artista barcelonesa **Joana Moll** y por **Enric Puig Punyet**, que dirige el centro.

Esta exposición sucede a *El asalto de la ilusión*, del propio Puig Punyet, que exploraba el papel del propio arte en la creación de falsas percepciones de la realidad. *El asalto de la ilusión* estaba coproducida por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que desde esta semana la exhibe en sus salas. Se trata de otro proyecto Barcelona-Madrid que impulsa el director del Círculo, **Valerio Rocco**, muy conectado con todo lo que se cuece en la capital catalana.

En *Boom Crash Candy Crush*, el arte también desvela falsas percepciones de la realidad, pero lo hace adentrándose en los recovecos de la industria del entretenimiento. Parte de la idea de que los datos que facilitamos y las pautas de comportamiento que seguimos cuando frecuentamos entornos aparentemente amables, como el adictivo videojuego Candy Crush, derivan en información que puede acabar alimentando la industria de la vigilancia y el aparato militar. Todo en un mundo feliz en el que espías virtuales que arruinan vidas se camuflan tras el simpático nombre de *galleta*, las *cookies*.

A quien haya seguido la carrera de Joana Moll no le sorprenderá este postulado. Este año ha ganado el premio Ciutat de Barcelona de Cultura Digital por su performance *The user and the beast*, donde recreaba el avance implacable de las plataformas *tecnoautoritarias* ante una ciudadanía cada vez más indefensa.



HEATHER DIEHL / BLOOMBERG L.P. LIMITED PARTNERSHIP

"No inviertas en la extinción", reza la pancarta frente a la sede de Anthropic

Boom Crash Candy Crush ha convocado a una veintena de artistas que intentan proyectar luz en las oscuras cloacas algorítmicas. Muy explícita es la obra aportada por la norteamericana **Sarah Ciston**, profesora de Pensamiento Computacional en Colonia. *Base de datos en la nube para la guerra con IA* es el título. Explica cómo tecnologías amables devienen oficinas virtuales de reclutamiento de datos que se pueden usar como agentes criminales. O cómo el simpático asistente mecánico que nos limpia el suelo de casa cuando nos ausentamos es susceptible de ser usado como un letal robot-bomba.

El colectivo berlinés !Mediengruppe Bitnik enseña al público el análisis que de sus perfiles en las redes hacen los algoritmos encargados de identificar a malos o a buenos candidatos a un empleo, con el resultado de un suspenso absoluto. Y la egipcia **Heba Y. Amin**, profesora de Arte Digital en Stuttgart, presenta un tanque construido con inocentes cajas de frutas, inspirado en las tácticas de engaño militar urdidas durante la Segunda Guerra Mundial. La propia Moll, con **Mar Medina** y **Roc Jiménez de Cisneros**, presenta una pesadilla inmersiva que concluye con el mensaje de que el usuario de internet teletrabaja para la guerra. Así hasta la veintena de propuestas destinadas a desenmascarar el terror oculto tras lo cotidiano.

Nadie podrá alegar que no lo sabía. Investigadores multidisciplinares trabajan hoy para sacar a la luz estas conspiraciones de las que la mayoría de los consumidores de tecnología somos víctimas, a la vez que colaboradores necesarios. Pero es prodigiosa nuestra capacidad de mirar hacia otro lado y seguir usando sin remordimientos unas aplicaciones que, pese a todo, nos endulzan la vida. En este escenario de connivencia, el poder actúa cada vez más a cara descubierta. En su folleto de salida a bolsa, Anthropic reconocía que el mal uso de sus productos de IA puede suponer un riesgo "catastrófico" y "existencial" para la humanidad. ¿El resultado de su aviso? La salida a bolsa más exitosa de la historia, con más de 100.000 millones de dólares captados el primer día, mientras unas pocas decenas de activistas se manifestaban frente a la sede de la firma en San Francisco en defensa de la humanidad de la que todos formamos parte.

Anthropic advirtió antes de su salida a bolsa que el mal uso de su IA puede causar un desastre

instagram.com/miquelmolina/

Coreografías en el metro

El refuerzo de las lecturas obligatorias en el bachillerato va en la línea de combatir el daño que el abuso de la tecnología hace en la capacidad de comprender realidades complejas. En los textos de la exposición *Boom Crash Candy Crush* se comenta la aparición de nuevas coreografías surgidas por el uso compulsivo del móvil. Se puede comprobar en el metro o el autobús, cuando varios pasajeros coinciden en el gesto de pasar pantalla en vertical con el dedo índice. Ojalá vuelva el gesto de pasar página. En sentido literal.

Leer a la generación del 27

Se celebre mejor o peor, el centenario de la prodigiosa generación del 27 estará marcado por la nostalgia. Nostalgia por aquel tiempo en el que el legado de estos poetas se mantenía vivo en las aulas de los centros educativos. Tal como señalaba ayer Carina Farreras en el *Cultura\|s*, hoy, como mucho, en las clases se lee el *Romancero gitano* de Lorca, mientras que Alberti, Cernuda, Aleixandre, Salinas, Guillén o Miguel Hernández tienen una presencia, a lo sumo, testimonial.

¿Por qué fracasamos en matemáticas?

El martes, en +Bernat, el matemático Enrique Gracián presentará *Qué nos pasa con las matemáticas* (Arpa) en compañía de la cantante Julieta Gracián. El autor vuelve sobre un asunto que ha abordado antes, pero con argumentos renovados y un sentido de urgencia. Gracián defiende una enseñanza de las matemáticas que sea rigurosa, pero no en detrimento de una intuición que puede hacerlas más amables. Se sirve de la biografía de matemáticos carismáticos y sigue el rastro de sociedades secretas.

CRÍTICA DE TEATRO

Aquelarre Xirgu

Xirgu
★★★★☆
Dramaturgia: Cristina Clemente
Dirección: Israel Solà
Intérpretes: Muntsa Alcañiz, Queralt Borja, Pilar Grimalt, Valeria Pisati, Gemma Polo, Beatriz Ribas, Roger Sahuquillo, Guillem Valverde, Sara Vinyals
Lugar y fecha: Espai Lliure (19/XI/2026)

MAGÍ CAMPS

El proyecto que cada año afrontan el Institut del Teatre y el Teatre Lliure con postgraduados no es tarea fácil, porque se nutre de una cantera de intérpretes bien formados, pero de edades similares. Pero este año, con *Xirgu*, se ha producido una confabulación de genios, que han conseguido construir una buena propuesta. El objetivo era reivindicar la figura de Margarida Xirgu, la actriz catalana que se exilió con la guerra a Uruguay. Así como recordamos a los dramaturgos, no pasa lo mismo con intérpretes y directores.

Con este propósito, una compañía de jóvenes consigue una beca para montar un espectáculo en torno a la figura de Xirgu para descubrirla a las nuevas generaciones, y viaja a Montevideo para representarlo. Allí les recibe una antigua vecina, interpretada por Muntsa Alcañiz, que produce la conexión entre las dos generaciones con una presencia glamurosa. Primera solución acertada.

Si dicen que por el Romea se pasea el fantasma de la Xirgu, en Uruguay la actriz llega a la categoría de mito, un mito al que se tiene que encarar este grupo de jóvenes ilusionados y atemorizados, ante la responsabilidad que supone hacer la obra allí. Segunda solución acertada.

Y entre escenografías perdidas, precariedad y repaso de la pieza de Lorca, la obra se dispara de golpe cuando aparece Valle Inclán criticando al poeta granadino. Las tramas temporales se mezclan y los intérpretes se multiplican explicando el pasado desde el presente, ilustrando al personaje de Xirgu sin dar clases magistrales, y recordando los genios que la rodearon. Tercera solución acertada.

El texto de Cristina Clemente y la dirección de Israel Solà acaban de elevar la obra a la categoría de los genios evocados, en este aquelarre en torno a Xirgu de estos buenos intérpretes.●



RACHELE GRELLA

Una imagen de escena de *Le salon 'revisited'*, de Peeping Tom

La Veronal lleva el dúo 'Living & leaving' a Temporada Alta

Peeping Tom, el beso danzado más largo y bonito

ESCENARIOS



MAGÍ CAMPS

Girona y Salt

El festival Temporada Alta 2026 llega esta semana al clímax con la Big Bang, los cuatro días que concentran diez espectáculos pensados para mostrarlos al mundo. Con este propósito, 85 programadores provenientes de once países, además de la prensa especializada de Barcelona y Madrid, van a Girona y Salt.

La compañía Peeping Tom ha sido una de las grandes estrellas, con el estreno absoluto de *Le salon 'revisited'*, una recreación de la pieza que les lanzó a la dimensión internacional hace 22 años. Ahora no son Gabriela Carrizo y Franck Chartier quienes toman la delantera del reparto de esta pieza propia y en familia, sino que han pasado el relevo a nuevos intérpretes, como la catalana Paula Tato Horcajo o el bebé Kotora, de poco más de un año. Juliana Azevedo interpreta las canciones y completaron el reparto del estreno Nelson Earl, Pepe Jaimes y Tony Guilfoyle.

Los que vieron la primera versión aseguran que se han hecho algunos cambios, pero que no son significativos. Pero han pasado muchos años y la memoria tiene siempre sus deformaciones. Carrizo y Chartier aseguran que se trata del mismo montaje, pero es evidente que los años no pasan en balde. Además, el reparto también es nuevo y no tiene ningún parentesco entre los artistas. Así pues, la obra parte de otro punto.

Pero sin duda para el público resulta una experiencia similar, desde los momentos más brillantes de amor, como el baile del beso entre los padres del bebé, mientras lo sostienen en brazos, y que es una escena que justifica por sí sola ver esta pieza; hasta la máxima desesperación en los momentos más trágicos por donde pasa la familia, como la vejez inexorable o la muerte de quien no toca por edad. Largos aplausos y media platea de pie para esta revisitación que mantiene toda la actualidad entrañable e íntima de una familia.

Por otra parte, de entre las piezas más esperadas de esta Big Bang también se estrenó

Con 'Massacre', Agnès Mateus y Quim Tarrida inundan de sangre el escenario con las guerras de religión

Massacre, de Agnès Mateus y Quim Tarrida, un espectáculo que inunda de sangre tanto el escenario como la artista, de toda la sangre que se ha derramado en nombre de Dios. Según Tarrida, "Dios no creó al hombre, sino que fue el hombre quien creó a Dios", para poder justificar todas las guerras que se han hecho en su nombre.

En el escenario de El Canal de Salt, Mateus oficia una liturgia de destrucción, que empieza con una montaña de peluches, que yacen como cadáveres, como metáfora de todas las vidas de criaturas arrebatadas en los conflictos bélicos. Martillo en mano, Mateus acaba crucificando a un osito en un listón de madera, una imagen que da pie al análisis de todas las masacres perpetradas a lo largo de la historia de la humanidad.

Otra de las imágenes imponentes de *Massacre* aparece cuando se proyecta el cuadro de *La matanza de los inocentes,* de Rubens, mientras se oyen los gritos y las explosiones de una multitud de gente del presente, que remiten directamente a Gaza. La bíblica matanza de bebés judíos por parte del imperio romano que ocupaba los territorios del Próximo Oriente, en contraste con la matanza que se produce hoy contra los palestinos. Es la rueda de la historia que no para de repetirse.

En la propuesta se incorporan 17 estudiantes de Girona y Salt, de modo que la sacerdotisa Mateus oficia su ritual por primera vez con un coro, aunque es un coro que no habla, que en *Massacre* sigue dioses modernos, como el dios de la moda y el dios del dinero. Grandes momentos metafóricos, trufados con lugares comunes.

La Veronal de Marcos Morau también ha llevado su *Living & leaving* a la Big Bang, adaptado en esta ocasión al escenario del Teatre de Salt. El dúo que bailan Marina Rodríguez y Fabio Calvisi explora el ir y venir de las personas, el arraigo y el desarraigo, cuándo se tiene o no un refugio para vivir, y cómo nos sostenemos los unos a los otros cuando alguien desfallece. La pieza, que se pudo ver en el Saló del Tinell de Barcelona, abre *La trilogia de la vida.*●

Palau de la Música Catalana

Dilluns, 23 de novembre – 20 h
Hong Kong Phil
Martin Helmchen, piano
Tarmo Peltokoski, director
Concert per a piano i orquestra núm. 24 de Mozart
Simfonia Romàntica de Bruckner

Dilluns, 30 de novembre – 20 h
Franco Fagioli, contratenor & Gabetta Consort
Projecte Farinelli amb obres de Vivaldi, Hasse, Geminiani i Porpora, entre d'altres.

Dimarts, 1 de desembre – 20 h
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kirill Gerstein, piano
Daniel Harding, director
Concert per a piano i orquestra núm. 1 de Txaikovski
Simfonia núm. 4 de Brahms

Entrades a palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
inaem

"Soy valiente en un espacio creativo pero bastante débil en otros ámbitos de la vida"

Gillian Anderson

Actriz, estrena 'Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma'

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles



DOMINE JEROME/ABACA / GTRES

Gillian Anderson en una imagen tomada en el último festival de Cannes

Es objeto de culto para los fans que devoraron cada episodio de *Expediente X* y convirtieron a su Dana Scully en parte su vida cotidiana. Por eso no sorprende que la directora Jane Schoenbrun le haya convocado para interpretar a Billy, la legendaria protagonista de una oscura película de terror que se ha recluido en un sitio alejado de la civilización en *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma*.

En la delirante comedia que homenajea al cine de género, y que llega a España después de su debut este año en el festival de Cannes, Hannah Einbinder encarna a una directora que tras recibir el encargo de revivir la franquicia que originó esa película se obsesiona con encontrar a Billy, ya que además tiene una fijación personal con ella. A diferencia de su personaje, a los 58 años Gillian Anderson ha logrado sobrevivir a Scully y tiene una carrera floreciente que incluye otros papeles memorables, como el que le dejó su segundo Emmy con *The crown*.

¿Cómo se lleva con el género del terror?

La primera vez que vi una película de terror, y también la última, fue cuando era adolescente. Debido a la reacción que tuve y a que me cayó mal algo que había consumido, las terminé eliminando por completo de mi vida. Por eso es algo que no he explorado ni me ha interesado desde entonces, hasta que me convocaron para trabajar en esta película. Lo aprendí todo gracias a la primera conversación que tuve con Jane, y luego las que tuve con ella y Hannah mientras nos preparábamos para rodar, sin olvidar las que tuvimos mientras la filmábamos. Esa fue verdaderamente mi educación en este tema. Así fue cómo descubrí la historia del cine de terror y sus diferentes variantes, e incluso las diferentes miradas del mundo que se pueden encontrar en el género. Todo era muy nuevo para mí y esa fue una parte importante de esta experiencia. Me sirvió para entender más profundamente cada pequeño detalle y además comprendí cuál es la importancia que tiene como género, por muchas razones y para mucha gente muy distinta dentro de la sociedad. Pude entender por qué se lo adjudican como propio y para qué les sirve. Sin duda la combinación entre sexo y violencia tiene mucho que ver con esto, y que estén juntos es la razón por la que mucha gente se siente atraída por el género y no porque un elemento sea más importante que el otro.

> **Ajena al género**
> **Ni he explorado ni me ha interesado el cine de terror hasta que me llamaron para este film"**

> **La interpretación**
> **"Estoy haciendo ahora una obra de teatro y me doy cuenta de que todo pasa por estar presente"**

¿Cómo fue crear una dinámica con Hannah Einbinder para que esta película funcionase?

Fue muy importante que mi personaje estuviese presente. Esa es para mí la clave, y es algo que tengo en claro cada vez más. Creo que allí está también la parte divertida para mí. En este momento estoy haciendo una obra de teatro, y me doy cuenta de que todo pasa por estar presente en cada momento en el que estoy en el escenario, porque eso es lo que permite que cada escena cobre vida. Debo conectarme con la experiencia que vive mi personaje en cada función que hago. Si has hecho tu investigación, y tienes muy en claro quién es la persona que estás interpretando, luego todo es muy simple, solo tienes que responder y reaccionar frente a los otros actores y sus personajes, y lo mismo vale para el set o el escenario, como si fueses esa otra persona. Allí está el placer de la actuación. En el caso concreto de esta película, era imprescindible que hubiese un nivel de verdad en nuestra presencia en cada escena. En otros proyectos no es tan necesario, pero en este caso sí. Por más que mucho de lo que ocurre tenga que ver con la fantasía y la disociación, para poder crear algo que tuviese peso emocional era esencial que hubiese verdad. Debes poder existir en un espacio de autenticidad para que las cosas funcionen en este proceso. Fue algo muy interesante para explorar, y descubrí que Hannah siempre estaba allí, en cada uno de los momentos dramáticos que nos tocó compartir.

¿Qué cree que Billy teme más, que se olviden de ella o que le recuerden como alguien que nunca fue?

Es difícil de decir, pero estoy segura de que la fortaleza de Billy, y la razón por la que sigue siendo tan vulnerable, es que ha encontrado su propio lugar. Todas las versiones que existen sobre quién es ella tienen que ver con cómo le ven los demás, y no tienen en cuenta cómo se siente ella con respecto a sí misma. Y mucho menos consideran a la mujer en la que ella se ha convertido después de todos estos años. En el momento en el que le encontramos en la película, ya no le importa lo que piensen o digan de ella. Ciertamente puede contar la historia de cómo llegó a convertirse en quien es hoy, y de qué manera se sintió a lo largo de esa transformación, pero ha llegado a estar en paz con todo eso, con la percepción de quién es, y ha encontrado su propia fortaleza en haberlo logrado, por lo que sabe que su identidad no tiene nada que ver con la mirada que pueden tener los demás, sobre quién es o lo que podría haber sido de haber tomado otro camino en la vida.

> **En este film**
> **Para poder crear algo que tuviese peso emocional era esencial que hubiese verdad"**

Suele ser bastante atrevida en sus elecciones, y hay algo de eso en su decisión de participar en esta película.

Mi valentía suele estar protegida por una sensación de seguridad. Soy ciertamente valiente en un espacio creativo. Allí siempre digo lo que pienso. Pero por otro lado admiro a los que extienden esa valentía a otros ámbitos de la vida y me gustaría poder ser así yo también. En el caso de Jane y de Hannah, ellas no tienen problema para pasar corriendo por un aro de fuego, si hace falta, y yo no me atrevo a tanto. Hay muchas cosas que sí hago, pero no siento que sea capaz de seguirles en ese sentido, por lo que son un ejemplo para mí. Soy bastante débil en ese sentido...●

Nuevos Encuentros para el Futuro
Madrid
27 de noviembre de 2026
Andrea Ceccherini
Presidente Osservatorio for independent thinking

INVITADO DE HONOR
Jean-Claude Trichet
Expresidente del Banco Central Europeo
Osservatorio
for independent thinking
osservatorionline.es

35 La Marató 3cat

EL DISC DE LA MARATÓ QUE PARLA NEURO.

11 CANÇONS I UN POEMA PER TRANSMETRE
NEUROESTIMA I NEUROEMOCIÓ.

Un disc perquè creixi la neurorecerca i la neuroesperança
per a aquelles persones i famílies que conviuen
amb alguna malaltia neurodegenerativa
i neuromuscular.



Carme Elias i Quartet Brossa / Joan Dausà i Cor Parkinsongs / Roger Mas / Lax'n'Busto / Montse Castellà i Orchestra Fireluche / Ferran Palau i Mar Pujol / Obeses i Original Jazz Orquestra Taller de Músics (OJO) / The Tyets, Pavvla, Javito i Marcel Lázara / Dan Peralbo i El Comboi / Xicu / Alosa / Marina Rossell

A la venda el diumenge 29 amb el teu diari

12 € Amb la compra del **CD** podràs descarregar-te les cançons en digital

Escolta'l a Apple Music



En format **USB** exclusiu a Botiga.3cat.cat

Amb LA VANGUARDIA

Los museólogos catalanes premian una muestra sobre gitanos y a Vinseum

La periodista cultural Teresa Sesé se alza con un galardón por "su mirada rigurosa"



PERE DURAN

La redactora de *La Vanguardia* Teresa Sesé (izq.) con el resto de galardonados en el Museu del Joguet

REDACCIÓN Figueres

La exposición *El pueblo gitano de Cataluña: historia y cultura*, que pudo verse meses atrás en el Museu d'Història de Catalunya; el proyecto de renovación del Vinseum, el Museo de las Culturas del Vino de Vilafranca del Penedès, el proyecto experiencial La Taula Parada, que en las próximas semanas estará presente hasta en siete monumentos diferentes, y la periodista cultural de *La Vanguardia* Teresa Sesé se alzaron ayer con los XI Premios AMC, que otorga con carácter bienal la Asociación de Profesionales de la Museología de Catalunya.

En una ceremonia celebrada en el Museu del Joguet de Figueres y presidida por la consellera de Cultura, Sònia Hernández Almodóvar, que, además, forma parte de la asociación, la AMC decidió otorgar ex aequo y con carácter póstumo el premio a la trayectoria profesional a dos destacadas figuras del ámbito museístico, ambos fallecidos el pasado año: el catedrático y experto en románico Eduard Carbonell, que estuvo once años al frente del MNAC (entre 1994 y 2005) y fue artífice de la gran transformación del Palau Nacional, y el arquitecto Josep Maria Joan Rosa, la persona que puso la piedra fundacional del Museu del Joguet al donar la importante colección que había reunido junto a su esposa.

"Estos premios son un reconocimiento a nuestro trabajo, porque a menudo es discreto, no siempre tiene toda la visibilidad que merecería. Un trabajo realizado desde la pasión y, sobre todo, desde la profesionalidad", señaló la consellera Hernández Almodóvar, que reivindicó el alto nivel de los profesionales de los museos y que representan, dijo, "uno de los grandes activos de nuestro sistema cultural".

El pueblo gitano de Cataluña: historia y cultura, que fue escogida por votación de los socios como la mejor exposición temporal de los dos últimos años, fue destacada especialmente tanto por su capacidad de visibilizar una presencia histórica a menudo ausente de los espacios museísticos tradicionales como por "renovar el relato sobre la historia y el patrimonio de esta comunidad a partir de una metodología participativa, interdisciplinar y de cocreación", con la participación de sus propias voces.

El catedrático Eduard Carbonell y el arquitecto Josep Maria Joan Rosa, premio póstumo a la trayectoria

Los profesionales de los museos catalanes reconocieron también la remodelación del Vinseum, un proyecto cuya culminación ha llevado 25 años, y en la categoría de experiencias y actividades, un proyecto de musealización de la vida cotidiana que hasta febrero se podrá visitar en el monasterio de Santes Creus, el castillo de Escornalbou, la cartoixa d'Escaladei, la Casa Museu Prat de la Riba y la Canònica de Vilabertran.

Con carácter honorífico y por unanimidad, la AMC concedió su premio de la trayectoria de un medio de comunicación a Teresa Sesé, redactora de arte de estas páginas, de quien destacaron "su mirada rigurosa, el espíritu crítico y su constante labor de divulgación", que "han acercado la actualidad de nuestros museos y del panorama artístico nacional e internacional al conjunto de la sociedad, y se han convertido en un puente fundamental entre las instituciones patrimoniales y la ciudadanía".●



Un Bond líquido, no fluido

ANÁLISIS



MARICEL CHAVARRÍA



FELIX URSELL / REUTERS

Pattinson en pleno Londres

Pattinson ya restó solemnidad al ideal del clásico macho alfa en Batman...

Las redes han sido un meme constante esta semana a costa de Robert Pattinson y su elección como nuevo James Bond. Desde bromas trasnochadas hechas con IA –"¡Pues yo pensaba que era una chica Bond!", dice el resto de intérpretes de 007 al verlo pasar–, hasta disfrazarlo de Mary Poppins o reina de Inglaterra. Incluso la Ópera de Dallas usa su imagen para anunciar *Turandot* coronándolo con abalorios de la princesa de hielo.

Nada de lo que haya hecho este inglés en su carrera será suficiente para hacer olvidar al sensible e introspectivo vampiro de *Crepúsculo*. Más aún: ha explotado una imagen andrógina en sesiones fotográficas, se ha burlado de las rutinas hipermasculinas de gimnasio y hace tres años se presentó con falda a un desfile de Dior. Para el neomachismo todo eso es ser *un nena*.

¿Nada que ver con Bond?

También el sanguíneo Daniel Craig pilló al mundo por sorpresa cuando apareció en *Casino Royale* sufriendo inconsolablemente de amor por su colega Vesper. De repente 007 era más que humano: era un romántico. Eso sí, musculado y de una violencia radical, pero un hombre, al fin, con necesidad de conexión emocional. Nada más lejos del casanova superficial de cómic que fue en el cine el espía de Ian Fleming: "Mantén el champán frío y la cama caliente"...

Bond, por suerte, es permeable a los tiempos que atraviesa, y el de ahora es un momento bisagra en Occidente. Las políticas *woke*, con su rigidez, cancelaciones y victimismo, han entrado en la senda del desuso, mientras la machosfera acecha al doblar la esquina. Hace una década, ridiculizar a Pattinson no habría caído en gracia. Ahora el mundo es capaz de reírse con y de la burla a la vez...

Pero, ojo, al igual que el cóctel de Bond ha de ser "agitado, no mezclado", Pattinson responde a un Bond líquido, no fluido. Viéndole andar con parsimonia por las alfombras rojas, poniendo ojitos o retirándose el flequillo, es imposible imaginarle como el espía. Y, aun así, este chico maravilla siempre transmite más inseguridad que chulería, lo que lo hace muy atractivo a ojos de cierto público femenino.

Del vampiro romántico para adolescentes al Batman decadente, el intérprete británico no ha parado de reinventarse. Se refugió en el cine independiente y experimental (*Good time, El faro, High life*) para dinamitar su imagen dando vida a personajes marginales, erráticos y moralmente ambiguos. Él es esa colección de máscaras provisionales que cita Zygmunt Bauman al hablar del *yo* en la modernidad líquida. Incluso ante la prensa es capaz de huir de una esencia fija: se inventa anécdotas absurdas en entrevistas, se burla de su propio estatus de celebridad, evita proyectar una imagen auténtica... Es todo menos una identidad sólida.

Y si restó solemnidad al ideal de macho alfa clásico en Batman, ¿por qué no iba a hacer lo mismo con Bond? Pattinson no se adapta al molde de esos héroes sino que les traslada su propia ambigüedad. ¿Lo verá bien Jeff Bezos, que incluso ha participado en el proceso de elección?

¡Empieza el baile!●

JAZZ

Estrella refulgente

Mary Halvorson Canis Major

★★★☆☆

Lugar y fecha: Festival de Jazz. Conservatori Liceu (19/XI/2026)

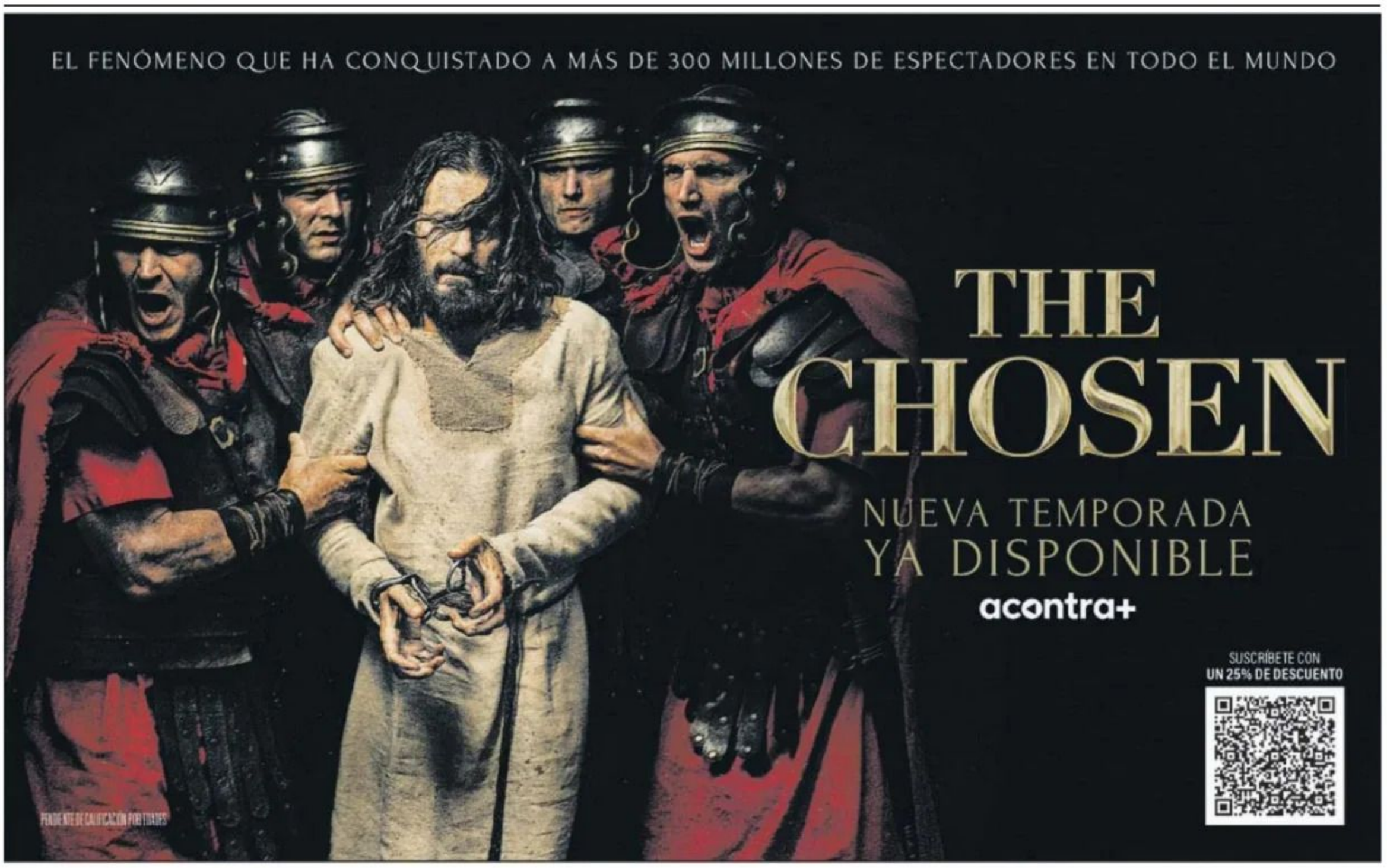
RAMON SÚRIO

La guitarrista estadounidense Mary Halvorson tiene a sus 46 años un currículum de autentico lujo y una desbordante capacidad de trabajo que no parece tener límites. Ahora mismo se la puede escuchar en discos y en directo formando parte del Tomeka Reid Quartet, del Myra Melford's Fire and Water Quintet, colaborando con el trompetista Ambrose Akinmusire, desarrollando una discografía a su nombre o inmersa en el nuevo proyecto Canis Major, con el que visitó el Festival de Jazz para presentar los temas, ya grabados pero aún no editados, de su primer álbum para el prestigioso sello Nonesuch. A todo eso cabe añadir su vinculación a grandes nombres como Bill Frisell, John Zorn, Marc Ribot, Anthony Braxton y un largo etcétera.

Acompañada por su habitual batería Tomas Fujiwara, el cuarteto lo completan el contrabajista Henry Fraser y el trompetista Dave Adewumi, un músico neoyorquino de origen nigeriano convertido en el principal solista con una versatilidad que evidencia su formación en la prestigiosa escuela Juilliard y unas dotes improvisadoras trabajadas junto a Dave Douglas. El sonido de la pieza inicial hizo justicia a su nombre, *Shimmering feedback*, que se puede traducir como retroalimentación brillante, sumando distorsión de guitarra con pedales, hasta cierto punto rockera, con batería atronadora y una trompeta de estridencia jazzística.

Cada tema fue un mundo. En las antípodas, *Hive mind*, con una guitarra de matiz blues y una sinuosa trompeta, tuvo aires cinemáticos. Con *Horn shaped* llegó la abstracción experimental y en la melodía que da nombre al grupo, *Canis Major*, en referencia a la constelación austral, un tapiz de efectos con pedales hizo que pereciese que sonasen varias guitarras. Fueron tan diversos que incluso en *Spiral arm* el contrabajo con arco emulaba al ambiente electrónico mientras que las escobillas de la batería eran apenas un sutil roce.

En *Bell jar* guitarra y trompeta dibujaron al unísono con concisión la melodía sobre el swing aportado por la sección rítmica y dejaron espació para el lucimiento del metal. Aprovecharon para estrenar *Sky leak*, con un sobrio y elegante solo de la protagonista, y volver a la abstracción en *Swithback*, antes de acabar con un *Thunderhead* bañado en la ortodoxia del jazz, entre amistosos diálogos de guitarra y trompeta. Todo para demostrar que Mary Halvorson, aun siendo muy discreta, es una estrella refulgente de la música contemporánea, como instrumentista y compositora.●



CRÍTICA DE MÚSICA



ESTEBAN LINÉS

★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★☆☆☆ regular / ★☆☆☆☆ mala

Un manantial sin caducidad

Los diez temas ahora rescatados de aquella maqueta que grabaron David y José Muñoz en 1998 y revividos a lo largo de 32 minutos preservan una frescura vocal, pero sobre todo son composiciones que desbordan nitidez instrumental, sonido directo. Temáticamente las piezas varían poco; no en vano hablamos de un par de jóvenes, ni siquiera veinteañeros en aquel entonces, gravitando en torno a las relaciones, el fin de estas, el futuro, la incertidumbre ante un mundo ya cambiante... Como en el arranque con *Incendio*, donde canta David: "Hoy me paro para hacer balance de una vida pasada (...) Qué desilusión, qué hastío, qué aburrimiento / y tal vez pase la vida / sin pararse en un banco de una plaza cualquiera / a fumarse un cigarro". O como en *La cosa está muy mala*, con pinceladas latinas, donde pintan una cotidianidad nada alentadora.

Por otra parte, las canciones tienen un trazo armónico y melódico genuinamente estopero, y la puesta instrumental al día es ajustada y siguiendo el canon sin sorpresas. Así, el maridaje marca de la casa de rumba catalana con el pop y ramalazos roqueros (como en la enérgica *Me irrito* o como la guitarra eléctrica y el bajo de Paco Bastante en *Bicho raro*, uno de los temas más disfrutables) acoge agradecidas incursiones de piano en la ya citada *La cosa está muy mala* o de órgano en *Sentir diferente*. Mención especial se merece *Miriam*, una historia cruda y desgarradora ("Y al llegar a los seis Miriam no siente nada cuando su padre olvida su condición"), de lírica directa y emotiva, vehiculizada por una banda impecable en el detalle y contundente cuando toca, especialmente en el apartado guitarrero eléctrico (José Barragán) y rítmico (Anyie Bao) .



ESTOPA
★★★☆☆
LA MAKETA
RUMBA-POP ROCK
SONY



JOSHUA REDMAN
★★★☆☆
IF EVER YOU WOULD...
JAZZ
BLUE NOTE

El título completo del álbum, *If ever you would leave us (we play for Rollins)*, explica de qué va: un magnífico homenaje al maestro Sonny Rollins, fallecido el pasado mayo a los 95 años, a través de once icónicas piezas. Junto a varios colegas señeros del gremio como Christian McBride, Larry Grenadier o Cécile McLorin Salvant, Redman rinde su arte a la obra y a la manera de tocar del considerado coloso del saxofón. Su visión-homenaje queda patente ya desde un inicio intenso y desnudo con su saxo (*There will never be another you*) y alcanza bellas cotas como *Softly as in a morning sunrise* o *God bless the child,*



KIM DEAL
★★★★☆
LIVE AT THE BARBICAN
POP-ROCK
4AD

Deal ofreció a comienzos de enero del pasado año un concierto no ya único, sino memorable, en la emblemática sala londinense. Propuesta algo atípica que recoge este disco de 18 cortes y que refleja una *performance* bastante inmersiva en donde la que fuera miembro de los Pixies y de los Breeders estuvo acompañada por primera vez en su carrera de una formación orquestal y un coro, así como de un combo de colegas de varias bandas. La bajista y compositora revive prácticamente todo su aclamado primer álbum en solitario, *Nobody loves you more*, y después diversos temas de los Breeders como *Do you love me now?*



AFFRA
★★★☆☆
AL TRENZAR MIS PENAS
CANCIÓN
SAY IT LOUD

El álbum de estreno de la música y cantante de Badalona es una intensa proclama del poder sanador de la música, y que resume espléndidamente en temas como *Canto*, que además es la única que interpreta en catalán, o la luminosa *Cuídame*. El terreno en el que se mueve la notable vocalista se podría considerar como música tradicional-de raíz (ecos de Chavela Vargas o Mayte Martín), aunque en este aspecto resulta fundamental la complicidad con el músico Daniel Felices, encargado de la producción y la instrumentación. Es sobre eso donde la voz de Affra traza unas líneas donde combina, formando un todo, la canción con la reflexión compartida.

Fòrum Futur Municipal

Un encuentro con una amplia representación de los ayuntamientos de toda Catalunya para compartir experiencias, poner en común retos y plantear soluciones ante los grandes desafíos de la gestión municipal

El 1 de diciembre, La Vanguardia y RAC1 celebrarán la primera edición del Fòrum Futur Municipal, un gran encuentro institucional que reunirá a una amplia representación de alcaldes y alcaldesas de toda Catalunya y contará también con la participación de la Generalitat de Catalunya.

Con la voluntad de convertirse en una cita de referencia para el mundo municipal, la jornada abordará tres grandes ejes estratégicos: **la vivienda, la movilidad y la seguridad.**

Ponencias y mesas redondas impulsarán el debate y la colaboración público-privada, con unas conclusiones que se recogerán en un decálogo sobre los retos de futuro de los municipios.



1 DE DICIEMBRE DE 2026 BARCELONA

Más información

Con la colaboración de:

Generalitat de Catalunya · Barcelona · Ajuntament de Girona · Ajuntament de Lleida · Tarragona · Ajuntament de L'Hospitalet · Salou · City of Badalona · Ajuntament de Manresa · Ajuntament de Lloret de Mar · Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet · Ajuntament de Mataró · Ajuntament de Sabadell · Ajuntament de Viladecans · Veolia · ecoembes · Benito · movantis · Gbi Paprec · FCC · Copisa · FMC · ACM

Organizado por:

RAC1 · La Vanguardia

Ofrecido por UROCAT

Salud

Operarse de la próstata sin renunciar a la vida sexual mediante cirugía robótica con agua





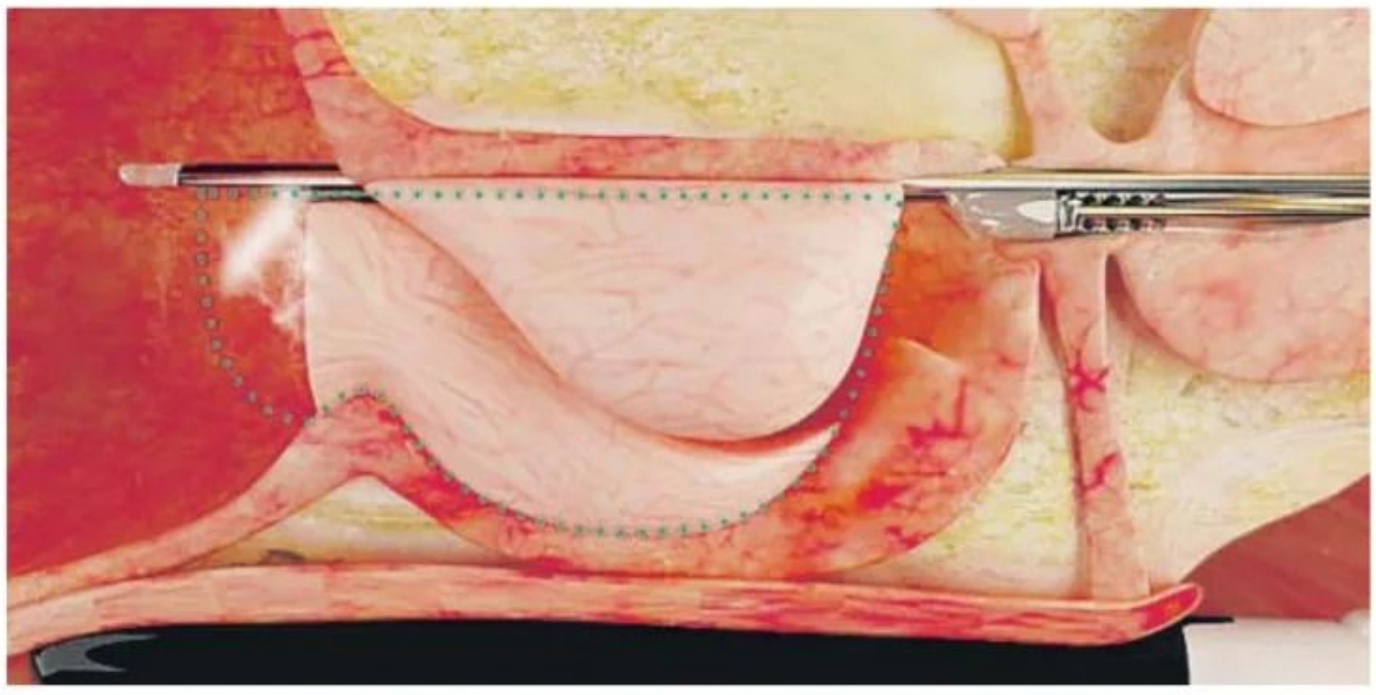
UROCAT

El Dr. Salvador Esquena es urólogo y director de UROCAT

UROCAT incorpora el sistema robótico AquaBeam, que trata la hiperplasia benigna de próstata con un chorro de agua guiado por ecografía, sin calor y sin incisiones, y aumenta las posibilidades de conservar la eyaculación

Levantarse varias veces por la noche para orinar, notar un chorro cada vez más débil, tener la sensación de no vaciar nunca la vejiga. Son los síntomas de la hiperplasia benigna de próstata (HBP), un crecimiento no canceroso de la próstata que afecta a uno de cada dos hombres a partir de los 50 años. Muchos conviven con ello durante años y retrasan la cirugía por un motivo muy concreto: el miedo a las secuelas, y sobre todo a perder la eyaculación.

AquaBeam elimina el tejido que obstruye la salida de la orina, pero a la vez permite proteger las zonas de las que depende la función sexual



Pensando en ellos, UROCAT, responsable de la actividad urológica del Hospital Universitari General de Catalunya, ha incorporado el sistema robótico AquaBeam. Es una tecnología de hidroablación que elimina el tejido que obstruye la salida de la orina y, a la vez, permite al urólogo proteger las zonas de las que dependen la función sexual y la continencia.

Un mapa de cada próstata y un chorro de agua en lugar de calor. A diferencia de las técnicas quirúrgicas convencionales, el robot AquaBeam no utiliza energía térmica. El procedimiento combina ecografía en tiempo real y visión endoscópica. Con esas imágenes, el urólogo dibuja un mapa quirúrgico de la próstata del paciente: qué tejido hay que eliminar y qué zonas hay que preservar. Después, el robot ejecuta ese plan en pocos minutos con un chorro de suero fisiológico a alta presión y a temperatura ambiente. Se hace por vía uretral, sin incisiones.

"Es el único procedimiento para la hiperplasia de próstata que combina simultáneamente control ecográfico y endoscópico. Eso nos da una visión completa de la próstata en tiempo real y nos permite adaptar el tratamiento a la anatomía y al tamaño de cada una, incluidas las de gran volumen", explica el Dr. Salvador Esquena, urólogo y director de UROCAT.

Tratar la próstata pensando en cómo quiere vivir el paciente después. "La mayoría de los hombres que vemos en consulta no solo quieren volver a orinar bien. Quieren seguir haciendo su vida, también la sexual. Durante años, operarse de la próstata ha supuesto para muchos aceptar que perderían la eyaculación. Con esta tecnología podemos ofrecerles una alternativa que tiene muy en cuenta esa preocupación", señala el Dr. Salvador Esquena.

Los estudios clínicos de la aquablación robótica respaldan este enfoque. En ellos, 9 de cada 10 hombres conservaron la eyaculación, y la continencia urinaria y la función eréctil se mantuvieron en la práctica totalidad de los pacientes, con una mejora de los síntomas urinarios comparable a la de las técnicas convencionales.

"Es un procedimiento corto y sin incisiones. El paciente lleva una sonda que se retira a las 24-48 horas y, tras ello, recibe el alta. Los primeros días puede notar un leve escozor al orinar, que desaparece progresivamente", añade el Dr. Salvador Esquena.

¿Para quién está indicada?

Está pensada para hombres con síntomas de hiperplasia benigna de próstata que afectan a su calidad de vida y que no mejoran lo suficiente con medicación. Es especialmente adecuada para quienes, además de resolver el problema urinario, dan importancia a conservar su vida sexual. El equipo de UROCAT valora en consulta el tamaño y la anatomía de la próstata, la intensidad de los síntomas y las prioridades de cada paciente para recomendarle el tratamiento más adecuado.

MÁS INFORMACIÓN

UROCAT

Urocat
Hospital Universitari General de Catalunya
Teléfono: 699 354 749 (de 8 a 14 h)
WhatsApp: 699 354 749 (24 horas)
urocat@urocat.cat
www.urocat.cat

EL REPORTAJE

La fiebre del reciente 'Grand theft auto VI' invita a repasar los títulos más representativos de los últimos 25 años



Videojuegos que definen este siglo

ALBERT GARCÍA
Barcelona

Muy de vez en cuando todas las manifestaciones artísticas viven la llegada de una obra que hace temblar sus mismos cimientos, y esta semana le ha tocado al medio interactivo. La puesta a la venta del esperado *Grand theft auto VI*, la colosal sátira sobre el fin del sueño americano desarrollada por Rockstar Games, ha puesto patas arriba al sector del videojuego: ha sido recibido por la crítica como uno de los mejores títulos jamás creados y está rompiendo todos los récords de ingresos para un producto cultural y de entretenimiento. Su estreno es un buen momento para reflexionar sobre aquellos videojuegos que a lo largo de este primer cuarto de siglo han significado un antes y un después.

Empezar con *ICO* (2001) es comenzar con una de las obras que más han contribuido a poner en valor el videojuego como medio artístico. Esta fábula minimalista, protagonizada por un niño víctima de una maldición y una joven consumida por la soledad, fue el juego que abrió los ojos a muchas personas sobre las posibilidades expresivas de este medio. También sirvió para conocer al japonés Fumito Ueda –si se nos permite, el Víctor Erice del videojuego–, un artista que solamente nos ha dado tres títulos hasta el momento, pero los tres, obras maestras.

Heredero de los *shooters* en primera persona que se popularizaron a finales de los noventa, *Half-life 2* (2004) significó un paso adelante para la narrativa interactiva. Protagonizado por el físico teórico Gordon Freeman, trasladaba a los jugadores a la Ciudad 17, un escenario bajo una ocupación totalitaria y sometido a un estremecedor régimen policial. En lugar de apoyarse en el lenguaje del cine, sumergía al jugador en la historia valiéndose únicamente de los recursos del videojuego.

Ese mismo año también se lanzó *World of warcraft*, otro título para ordenador que acabó convertido en un fenómeno social. Blizzard Entertainment creó un gigantesco mundo de fantasía que el usuario podía explorar en compañía de otros jugadores. En su momento más álgido llegó a reunir a más de doce millones de suscriptores, y en sus escenarios se celebró la vida como se celebraría en el mundo real, con bodas y entierros incluidos.

En el 2006 Nintendo revolucionó la forma de jugar a videojuegos con Wii, la consola que introdujo el control por movimiento. De repente, personas de todas las edades se lanzaron a jugar a tenis, bolos y golf delante del televisor; pero, si hubo un título para esta máquina que sorprendió por su creatividad, este fue *Super Mario Galaxy* (2007). El popular personaje saltó más alto que nunca en esta aventura que tenía lugar a través de diferentes planetas. Demostró por qué la compañía japonesa no tiene rival a la hora de diseñar videojuegos capaces de dibujar una sonrisa en la cara de cualquier persona.

El siglo XXI –así, en general– no se entendería sin *Minecraft* (2011). Este título basado en la exploración, la búsqueda de recursos y la construcción dentro de un mundo formado por bloques ya hace tiempo que trascendió su condición de videojuego. Para la llamada generación Z, el título de la compañía sueca Mojang ha sido un compañero de infancia y hasta de aprendizaje. Además, la popularidad de los videojuegos en plataformas como YouTube no se entendería sin el fenómeno que supusieron las partidas retransmitidas por sus propios jugadores.

Mucho menos colorista y amigable era *Dark souls* (2011). Este juego de combates y rol desarrollado por el estudio japonés FromSoftware y ambientado en un reino de inspiración entre medieval y fantástica golpeó tan fuerte que, aún hoy, se cuentan por decenas los juegos que siguen imitando sus mecánicas. Dirigido por Hidetaka Miyazaki, esta aventura ganó fama por su dificultad desproporcionada, pero fue el diseño genial de sus escenarios interconectados, de sus batallas y de su imaginario críptico lo que sedujo a los jugadores.

Uno de los grandes fenómenos del sector del ocio electrónico durante el siglo XXI ha sido la eclosión del videojuego independiente. Desarrolladas por equipos mucho más pequeños, estas producciones suelen abordar temáticas más atrevidas y a menudo también más interesantes, lo que ha ayudado a expandir las posibilidades del videojuego como medio de expresión. Un buen ejemplo es el sensacional *Papers, please* (2013), del estadounidense Lucas Pope, en el que el jugador debe ponerse en la piel de un inspector de inmigración de un país ficticio.

Volviendo por un momento a *Dark souls*, uno de los clásicos que lo inspiraron fue *The legend of Zelda*; sin embargo, durante los primeros años del siglo esta saga de Nintendo atravesaba un período de estancamiento. Todo cambió con *The legend of Zelda: Breath of the wild* (2017), el súmmum de la aventura. Con este juego la compañía japonesa –la única que consigue colocar dos títulos en esta lista– reinventó por completo esta popular franquicia, pero también dio un golpe sobre la mesa dentro de un género tan popular como el de los juegos de mundo abierto.

La escritura de los videojuegos no siempre ha sido una característica destacada. Ahora bien, en los últimos años han aparecido títulos que, precisamente, han brillado por sus elaborados guiones. Escrito a cuatro manos por los novelistas estonios Robert Kurvitz y Kaur Kender, una de las obras más aclamadas en este sentido es *Disco Elysium* (2019). La complejidad de sus personajes y su audaz exploración de cuestiones políticas, sociales y existenciales lo convirtieron en una de las obras más singulares y ambiciosas del videojuego contemporáneo.

El recién publicado *Grand theft auto VI* (2026), el gran fenómeno del momento, es heredero de muchas de las innovaciones que el medio interactivo lleva más de medio siglo explorando. Su reimaginación del mito de Bonnie y Clyde y su construcción de un mundo hiperrealista de buen seguro tendrán un impacto que durará muchos años.●

Un arte en sí
El recién publicado 'Grand theft auto VI' es heredero de muchas de las innovaciones que el medio interactivo lleva más de medio siglo explorando

EL DATO

Diez títulos clave del siglo XXI

- ICO
- Half-life 2
- World of warcraft
- Super Mario Galaxy
- Minecraft
- Dark souls
- Papers, please
- The legend of Zelda: Breath of the wild
- Disco Elysium
- Grand theft auto VI

En el 2001 'ICO' abrió los ojos a muchas personas sobre las posibilidades expresivas de este medio

Hay guiones brillantes y elaborados, como el tan político y existencial 'Disco Elysium', de dos novelistas estonios

Más cultura y menos testosterona

SI TE DICEN QUE TE VI

Margarita Puig



Hay quien suspira por pasar ni que sea una noche en un palacete en Venecia con vistas al canal y otros muchísimo más atrevidos que se compran una iglesia medieval y la restauran. Ese es el caso de **David Pellicer**, el fundador de Etnia Barcelona que se enamoró, compró y restauró –por este orden– la Chiesa dell'Abbazia della Misericordia para instalar ahí, en Cannaregio, su Etnia House of Art, que promueve el diálogo de la cultura con el público de a pie. O el que llega por razones obvias en yate...

Pero, además, el perfil de ese edificio levantado en el siglo X y reconstruido en el XIII (con su cubierta del siglo XIV y una rara ventana gótica) se ha convertido en el logo de su firma Moi Aussi de óptica de lujo. Son las gafas (a más de mil euros) que ha inventado junto a **Andrea Zampol d'Ortia** y que presentaba el jueves ante **Carlos Dauder**, **Txema Yeste**, **Dora Sicart. Laura Ballesteros**... y un **Yago Hortal** (el rey de los acrílicos intensos y vibrantes sobre lienzo o lino) que tiene todos los números para intervenirlas algún día.

La convocatoria de Pellicer también animó a visitar este divertido espacio de quita y pon a **Moisés Rodríguez**, **Marta Coca, Fermín Serret & Gilles Saint Martin** y el dúo óptico firmado por **Marta Abellà** y **Jordi Riaza** (dueños de Didizabàs), que vieron trabajando en riguroso directo por más de tres horas al expertísimo **Manuel Celentin**. Ver cómo manufactura estas gafas introducía una saludable interrupción en este mundo donde ya casi todo se hace a golpe de *storytelling*.



LAURA DOMÍNGUEZ

Kittin b2b mad hicieron un *back-to-back* exclusivo centrado en electro, tecno y ritmos mecánicos

Entretanto, el Museu Olímpic celebraba el 50.º aniversario de Montreal 76 (e Innsbruck) ante la presencia imprescindible de **Maria Teresa Samaranch** y el director de la Fundació Barcelona Olímpica, **Francesc Terrón**, y con la presentación de *Els Jocs de la Discòrdia,* en el que el experto periodista **Joan Manel Surroca** repasó lo que fue esa edición. Pura discordia. Reunir medio siglo después a quienes fueren jóvenes, rápidos y capaces de desafiar al mundo es una manera de discutirle al tiempo sus métodos, que suelen ser bastante abusivos, reconocían el esquiador **Juan Manuel Fernández Ochoa**, el subcampeón olímpico de 470 **Piti Millet** o el periodista **Miguel Ángel Roselló** (explicando cómo dictaba las crónicas por teléfono a cobro revertido).

La nadadora **Sylvia Fontana**; los hockistas **Francesc Segura**, **Agustín Massana** y **Joan Arbós** y los futbolistas **Miquel Mir** y **Tente Sánchez** tuvieron su momento de gloria. Pero nadie como los medallistas (otra plata) de K-4. **José María Esteban Celorrio**, **José Ramón López Díaz-Flor**, **Herminio Menéndez** y **Luis Gregorio** (y **Manolo Fonseca**) dieron las claves de esos Juegos que llegaron con el mundo hecho un cisco y una guerra fría que consideraba las medallas olímpicas como argumentos de Estado. "Hubo boicots, espionaje, farmacología, los dieces de Comaneci y la razonable sospecha de que los de la RDA, y no solo sus nadadoras, hicieron todas las trampas", explicaron. Y el primer dopaje electrónico, el del esgrimista que trucó su empuñadura y que recientemente, decía el presentador **Aitor Lagunas**, ha sido visto conduciendo un taxi en Kiev.



JÚLIA ARNAU

Yago Hortal, David Pellicer, Andrea Zampol y Manuel Celentin

También en una noche de estas y justo delante, en la Fundació Miró, **Las Marquesas** de **Álex Agulló** descubrían el mundo de Charlotte Perriand a un nutrido grupo de sus intelectualísimos amigos. La nueva directora del lugar, **Maribel López**, recibía a **Ana Trias**, **Lucas Arraut**, **Martin Gatti, Gerard Estalella, Kenneth López Triquell, Steffy Argelich** y **Edu Roman** en la visita que permitía rescatar la genialidad de Perriand de la eterna sombra de Le Corbusier. La historia ha sido muy eficaz en el arte de conceder a las mujeres talento y a los hombres la autoría. Y corregir el olvido, sostenían **Lorena Canals**, **Puri Arraut** y **Nina Urgell**, no está de más.

La hipermasculinización histórica de la Monumental también perdía enteros gracias al festival Soundit de **Borja Malet** y **Pepe Malet,** que cedieron las riendas de su noche electrónica a **Miss Kittin** y la **DJ mad**. Con nombre de gato y modales *dark*, la artista puso la banda sonora a una celebración prenavideña que comenzó a mediodía con la paella de **Paco Sert** y **Hugo Menduiña** para los amigos (mucho artista, mucho djs y todos los profesionales del Primavera Sound, Sònar, Razzmatazz, Rockdelux, Good2b y de la escena underground de Barcelona) y terminó a medianoche con las gradas forzosamente vacías (con su decadencia de hormigón y cierta amenaza de ruina no hay otra opción) y la pista llena. No cabía una alma.

También la Fundació Puigverd y Manos Unidas avanzaban su guiño a las fiestas al liberar la cripta de la Sagrada Família de la economía del souvenir y esa humanidad que levanta el teléfono ante cualquier cosa para el concierto del jovencísimo Trio Kórena (**Cristina Parés**, **David Carmona** y **Neus Sánchez**) que citó bajo el ábside gaudiniano a **Maria Emília Gil**, **Eduard Ruiz-Castañé**, **Anna Bujons**, **Anna Polo**, **Imma Ribas** y **Lidia Codinachs**. Entre otros, pocos (cuestión de sitio), escogidos.

Homenaje olímpico a los del 76, gafas con arte a mil euros y 'dark' electrónico en la Monumental

Y **Ramon Canela**, que se acerca al medio siglo de Dir con sus 20 centros y 90.000 socios, reivindicaba igualmente su local a las puertas de las fiestas con una agenda que ha puesto a una saludable multitud a correr ayer por Sant Cugat en la Cursa dels Mossos, y que el martes tenía a **Cocó Constans** (Ffitcoco, la influencer del pilates con casi medio millón de seguidores) dando una clase magistral a mucha vip de anonimato. Semana más que intensita. Y esperen a la que viene...●

La CND, el Ballet de Biarritz o el de la Ópera de Avignon, en la temporada BBVA de Dansa

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La Factoria Cultura de Terrassa ya tiene lista la 44.ª Temporada BBVA de Dansa que se desarrollará a lo largo del 2027 y que llevará al Vallès a compañías como la Nacional de Danza, el Ballet de Biarritz, el Ballet de la Opéra Grand Avignon o, en otro orden de estilos, la de flamenco y danza estilizado de Alejandro Lara. Además se verá el trabajo del israelí Emanuel Gat –que se mudó a Francia en el 2007– y algunas coreografías de Nacho Duato –que ahora reside a caballo entre Madrid y San Petersburgo– correspondientes a distintas etapas de su trayectoria, interpretadas por los jóvenes de la compañía que lleva su nombre.

La Compañía Nacional de Danza que hoy en día dirige Muriel Romero presentará un *triple bill* con dos de los coreógrafos más relevantes del último medio siglo, Jirí Kylián y William Forsythe, pero también de Jacopo Godani, al que se considera uno de los principales herederos y renovadores de la escuela de Forsythe. Del primero bailarán *Petite mort* (1991), seguida de dos recientes incorporaciones al repertorio de la CND: *Echoes from a restless soul*, de Godani, y *Playlist,* un *tour de force* con la exigencia del clásico sobre música electrónica que Forsythe creó en el 2018 para doce bailarines varones del English National Ballet.

Los de Biarritz llevarán a Terrassa el díptico *El amor brujo* y *Don Quichotte*, con coreografía de Thierry Malandain (el primero) y de Martin Harriague (Bayona, 1986), su sucesor al frente de la compañía a partir del 1 de enero. Este Quijote será su tercera creación para el Malandain Ballet Biarritz, después de, por ejemplo, una *Consagración de la primavera*... Y también de Harriague será el *Prometeo* que lleve a Terrassa el Ballet de la Opéra Grand Avignon, una compañía que justamente dirige él mismo hasta finales de este año.

El israelí Emanuel Gat y la Compañía Nacho Duato pasarán también por la Factoria Cultural de Terrassa

No faltarán clásicos a pesar de lo mediano del escenario de La-FACT, como una *Bella durmiente* por ese Ballet Clásico Internacional que fundó Andrey Sharaev, exsolista del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia, y que no figura con sede en ninguna ciudad concreta de la República Checa.

Serán 18 espectáculos en los que cabe incluir el de los estudiantes del PAR. LaFACT está logrando algo tan impensable como es hacer amplias giras por teatros de Catalunya –que ya quisiera el Mercat de les Flors para su proyecto profesional Cèl·lula– pero con alumnos de su "programa de alto rendimiento", a los que esta vez pondrá a las órdenes del coreógrafo catalán Enric Gasa. Los bailarines pagan por su formación y el público de esos teatros... también.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Adolescencia, sexo y muerte en... ★★★★☆	Jane Schoenbrun
El director ★★★☆☆	Dani de la Orden
Iron boy ★★★★☆	Louis Clichy
Los juegos del hambre... ★★☆☆☆	Francis Lawrence
El mal padre ★★★☆☆	Roberto Bueso
Bailar la muerte ★★★★☆	Luis E. Parés
Rose ★★★☆☆	Markus Schleinzer
Citas: La película ★★☆☆☆	Gemma Ferraté
Diarios de Ozu ★★★☆☆	Daniel Raim

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / Ⓒ: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Adolescencia, sexo y muerte en... 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: J. SCHOENBRUN. INT.: G. ANDERSON.
Comedia negra: Una directora intenta resucitar una franquicia en decadencia, pero acaba atrapada con su misteriosa protagonista en una espiral de sangre y delirio. 112 min.

Arriba tutto 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MOTA. INT.: J. MOTA.
Comedia dramática: 1905. Un cómico ambulante ha enseñado a su hijo pequeño, Michi, a ver la magia y el humor en cada rincón de la vida. 102 min.

C

Citas: la película 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: G. FERRATÉ. INT.: A. V. BECERRIL.
Comedia romántica: Cuando llega Sant Jordi, Barcelona se convierte en la capital del romanticismo. 87 min.

Clayface 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: J. WATKINS. INT.: T. RHYS HARRIES.
Terror: El ascenso de Matt Hagen, un chico de la calle que llega a ser protagonista en Hollywood, se ve truncado cuando le desfiguran la cara. 108 min.

Cómo robar un banco 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. LEITCH. INT.: N. HOULT.
Acción: Una banda de ladrones de bancos que transmite sus atracos se coloca en el punto de mira de un agente del FBI y de una ingeniera de software. 121 min.

E

El director 7 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: D. VERDAGUER.
Suspense: Tras cubrir guerras y conflictos, un corresponsal es nombrado director de uno de los principales diarios del país. 115 min.

El gato con sombrero INF.
EE.UU. 2026. DIR.: A. CARLONI.
Animación: Un gato debe animar a Gabby y Sebastian, unos hermanos que se mudan a una nueva ciudad. 107 min.

El mal padre 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: R. BUESO. INT.: E. FERNÁNDEZ.
Comedia dramática: Santiago Balmes, célebre escritor y académico, reúne a sus tres hijos antes de Navidad para hacerles una petición: pasar unos días juntos en la casa costera donde veraneaban en su niñez. 120 min.

En el corazón de la bestia 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. AYER. INT.: B. PITT.
Acción: Tras sobrevivir a un accidente, un soldado y su perro de combate quedan atrapados en Alaska. Frente a una naturaleza implacable, luchan por su vida. 101 min.

G

Godzilla Minus Zero 7 A
JAPÓN. 2026. DIR.: T. YAMAZAKI. INT.: R. KAMIKI.
Fantástica: En 1949, dos años después de los acontecimientos de Godzilla Minus One, la familia Shikishima se enfrenta a otra calamidad que amenaza Japón. 135 min.

H

Hechos probados 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: L. ARRANZ. INT.: J. VELASCO.
Drama: Dos hermanas unidas por una vocación están enfrentadas desde hace años por heridas familiares y conflictos del pasado. 109 min.

Hope 16 A
COREA DEL SUR. 2026. DIR.: H.-J. NA. INT.: J.-M. HWANG.
Acción: En la remota aldea surcoreana de Hope Harbor, el jefe de policía y una oficial reciben la misión de encontrar a una misteriosa criatura que ha sembrado el caos entre los habitantes. 160 min.

I

Iron Boy APTA
FRANCIA. 2026. DIR.: L. CLICHY.
Animación: Christophe, un chico de 11 años, intenta seguir los pasos de su padre ayudando en la granja familiar en la que viven. 90 min.

K

Karateka 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: A. MORENO. INT.: A. ROS.
Drama: La karateka Sandra Sánchez emprende un viaje imposible: conquistar el oro olímpico a los 39 años. 112 min.

L

La bola negra 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. AMBROSSI. INT.: GUITARRICADELAFUENTE.
Drama romántico: Las vidas de tres hombres de distintas épocas, unidas por el deseo, el dolor, la herencia y una obra inacabada de Federico García Lorca. 159 min.

La invitación 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: O. WILDE. INT.: O. WILDE.
Comedia dramática: La rutinaria vida de Angela y Joe da un giro cuando una pareja de vecinos les descubre nuevas experiencias. 106 min.

La otra madre 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SAVAGE. INT.: J. CHASTAIN.
Terror: La pequeña Bela forja una relación con una siniestra entidad de su casa que guarda un asombroso parecido con su propia madre. 93 min.

La oveja Shaun: Misión calabaza APTA
VARIOS. 2026. DIR.: S. COX.
Animación: Halloween llega a la granja y trae consigo el caos. Shaun y el rebaño viven su aventura más disparatada en la noche más terrorífica del año. 88 min.

Leones en invierno 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: A. PINTÓ. INT.: L. ZAHERA.
Thriller: Un policía infiltrado atropella a una joven y se fuga. El padre de la víctima, un antiguo ultrasur, decide investigar por su cuenta. 90 min.

Los juegos del hambre: Amanecer en... 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: F. LAWRENCE. INT.: J. ZADA.
Aventura: Panem organiza el segundo vasallaje de los 25: una pelea a muerte por la supervivencia. 158 min.

M

¿Me entiendes o te lo explico? 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. CALVET SAN JOSÉ. INT.: O. PUJADES.
Comedia: En la primavera de 1992, ante un verano histórico para España, Pepe regenta una taberna catalana que no puede ir peor. Sus amigos le proponen convertirla en un pub de ambiente gay. 90 min.

Minions & Monsters 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: P. COFFIN.
Animación: En 1920, los Minions llegan a Hollywood y, durante sus aventuras, provocan un desastre que amenaza el planeta. 90 min.

O

Ooh La La! ¿Quién lo hubiera pensado? 12 A
FRANCIA. 2026. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.
Comedia: Dos familias intentan reconciliarse para celebrar una boda, pero nuevas revelaciones sobre sus orígenes vuelven a ponerlo todo en duda. 91 min.

R

Ramayana: el nacimiento de una leyenda 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: N. TIWARI. INT.: R. KAPOOR.
Acción: Rama es el más grande de todos los tiempos, ya que las decisiones que tomó fueron siempre en beneficio del bien mayor. 193 min.

Ratones al ataque: Operación Navidad APTA
NORUEGA. 2025. DIR.: H. MARTIN DAHLSBAKKEN. INT.: V. S. EIDE.
Comedia familiar: Una familia de ratones se prepara para celebrar la Navidad perfecta en una casa de ensueño, pero todo se trunca cuando llegan unos humanos. 80 min.

Resident Evil 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Z. CREGGER. INT.: A. ABRAMS.
Terror: Bryan, un mensajero sanitario, se ve envuelto en una carrera por la supervivencia. 93 min.

Rose 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: M. SCHLEINZER. INT.: S. HÜLLER.
Drama: En un aislado pueblo europeo del siglo XVII, una mujer adopta la identidad de un hombre con la esperanza de construir una nueva vida. 93 min.

Ruega por nosotras 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: D. MONZÓN. INT.: Z. BONAFONTE.
Drama: Año 1974. Una chica de 19 años es internada en el Patronato de Protección a la Mujer, un reformatorio regentado por monjas con un brutal régimen disciplinario. 136 min.

S

Sacamantecas 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: D. PÉREZ SAÑUDO. INT.: P. LÓPEZ ARNAIZ.
Drama: Álava, finales del siglo XIX. Mientras la Tercera Guerra Carlista agoniza, varias mujeres aparecen estranguladas en las afueras de Vitoria. 105 min.

Scrooge y los fantasmas de la Navidad 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: T. WEST. INT.: J. DEPP.
Fantástica: En el Londres victoriano, Ebenezer Scrooge es un acaudalado hombre de negocios que trata con crueldad a todo el mundo y desprecia la Navidad hasta que recibe la visita del fantasma de su antiguo socio. 116 min.

Sentido y sensibilidad 7 A
VARIOS. 2026. DIR.: G. OAKLEY. INT.: D. EDGAR-JONES.
Drama romántico: Las hermanas Dashwood y su madre, obligadas a afrontar la posibilidad de caer en la pobreza tras el fallecimiento del cabeza de familia, se trasladan a una modesta casa de campo. 132 min.

Sucia 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: B. MESTANZA.
Documental: Tras sufrir una agresión sexual durante un masaje, una actriz transforma el trauma en arte. 82 min.

Superthings: la película APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: V. MONIGOTE.
Animación: Tres amigos de sexto de primaria descubren un fragmento de Kazoom que fusiona Normalópolis, su ciudad, con Kaboom City, el universo de los Superthings. 94 min.

T

Tadeo Jones y la lámpara maravillosa APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: E. GATO.
Animación: Tadeo y Sara son ahora padres de Olimpia, una adorable e intrépida niña de dos años. Y Momia no lleva nada bien haber dejado de ser el centro de atención. 94 min.

Tiempos de ilusión 7 A
FRANCIA. 2026. DIR.: O. NAKACHE. INT.: L. GARREL.
Comedia: 1985. En un barrio de París, una familia de clase media intenta encontrar su lugar en un mundo en transformación. 116 min.

Verity. La sombra de un engaño 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: M. SHOWALTER. INT.: A. HATHAWAY.
Thriller: Tras un accidente, la exitosa autora Verity Crawford no puede escribir, por lo que contrata a una escritora fantasma. 116 min.

Victorian Psycho 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Z. WIGON. INT.: M. MONROE.
Terror: En 1858, una misteriosa institutriz llega a Ensor House, donde su presencia inquietante coincide con la desaparición de varios empleados. 102 min.

Viva 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: A. CLOTET. INT.: A. CLOTET.
Comedia dramática: Tras superar una enfermedad, Nora quiere vivir intensamente mientras se debate entre Tom y Max. 112 min.

W

Washington. El origen de un líder 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: J. ERWIN. INT.: W. FRANKLYN-MILLER.
Biopic: Antes de ser el Padre de la Nación, fue un soldado que luchaba por sobrevivir. Un solo paso en falso catapultó al joven George Washington al centro de un conflicto mundial. 121 min.

Whalefall 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: B. DUFFIELD. INT.: A. ABRAMS.
Thriller: Tras ser tragado por una ballena mientras busca los restos de su padre, Jay Gardiner recurre a sus enseñanzas para escapar. 105 min.

Wicker 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: A. HUSTON FISCHER. INT.: A. . SKARSGÅRD.
Fantástica: Una pescadora marginada socialmente encarga a un artesano que le fabrique un marido de mimbre, quien resulta ser un hombre espectacular. 105 min.

Wild Horse Nine 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: M. MCDONAGH. INT.: S. ROCKWELL.
Drama: Poco antes del golpe de estado de 1973 en Chile, dos agentes de la CIA son enviados desde Santiago a la Isla de Pascua. 116 min.

Wildwood: El bosque salvaje 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: T. KNIGHT.
Animación: Cuando una bandada de cuervos rapta a su hermano, Prue se adentra en un mundo extraordinario para rescatarlo y descubre su propia fortaleza. 132 min.

Willow y las guardianas de los cuatro... APTA
ALEMANIA. 2025. DIR.: M. MARZUK. INT.: A. PETSCH.
Aventura: La vida de Willow cambia por completo cuando hereda una pequeña casa, un misterioso bosque y el poder de la brujería. 100 min.

CINES

ALPICAT

JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT 973706350.

Citas: la película	16.30 18.20 20.10 22.00
Cómo robar un banco	15.40 20.30 22.50
El director	17.00 19.30 21.45
El gat amb barret C	17.35
El gato con sombrero	16.05 18.20 20.40
El mal padre	19.20 21.40
En el corazón de la...	16.50 18.50 20.50 22.50
Hechos probados	19.50
La bola negra	15.40 18.40 21.40
La otra madre	22.55
Los juegos del hambre	15.30 16.15 17.15 18.30 19.15
Los juegos del hambre	20.15 21.30 22.15
Los rivales de Amziah...	21.30
Minions & Monsters ▲	17.10 19.00 21.00
Ooh La La! ¿Quién...	15.30
Ratones al ataque	16.15 18.00 19.45
Scrooge y los...	15.35 17.50 20.25 22.40
Victorian Psycho	21.55
Wild Horse Nine	15.30 17.45 20.00 22.25

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2

Citas: la película	12.15 15.50 18.15 22.40
Cómo robar un banco	20.10 22.30
El director	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
El gato con sombrero	12.00 15.50 18.15
El mal padre	12.00 18.10 20.20 22.40
En el corazón de la...	20.40 22.40
La bola negra	11.40 16.30 17.45 18.45 19.30
La bola negra	20.45
La otra madre	22.30
Leones en invierno	15.50
Los juegos del hambre	11.40 16.00 17.00 18.00 19.00
Los juegos del hambre	20.00 21.00 22.00
Mascotas al rescate	12.00
¿Me entiendes o te...	12.00
Ooh La La! ¿Quién...	12.00 15.50 22.00
Ratones al ataque	15.50
Ruega por nosotras	12.00 17.40 20.10
Sacamantecas	16.00
Scrooge y los...	12.00 15.45 18.00 20.20 22.40
Superthings	17.30
Wild Horse Nine	21.45
Wildwood	19.30
Willow y las...	12.00 16.00

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700

Clayface	22.40
Cómo robar un banco	20.00
El director	16.25 19.00 21.35
El gato con sombrero	17.40
En el corazón de la...	22.35
La bola negra	18.40 21.55
Los juegos del hambre	16.15 17.15 18.30 19.30 20.30
Los juegos del hambre	21.45
Ruega por nosotras	19.30 22.15
Scrooge y los...	17.05 19.30 22.05
Wildwood	16.50

BARCELONA

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175

Adolescencia,... ●	12.00
El director	17.45 20.00
El mal padre	16.40 19.30
Iron Boy	16.00
Rose ●	19.00

CINEMES TEXAS 933487748. BAILÉN, 205

Citas: la película C	18.15
Cronos C	16.00
La invasió dels... C	18.15
La violinista C	16.00
11 C	20.30
Sucia C	20.30

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Citas: la película	12.30 15.45 20.30 22.40
Cómo robar un banco	21.40
El director	12.15 16.20 19.10 22.00
El gato con sombrero	12.10 15.35 18.05
El mal padre	12.05 16.45 19.30 22.15
En el corazón de la...	16.00
La bola negra	18.20 21.40
Los juegos del hambre	11.45 17.00 18.15 19.00 20.30
Los juegos del hambre	21.45
Los juegos del... ●	12.10 16.00 17.45 19.20 21.15
Ratones al ataque	12.15 16.30
Ruega por nosotras	18.50 22.20
Scrooge y los...	11.50 15.40 18.30
Scrooge y los... ●	21.10
Wild Horse Nine	16.10
Wild Horse Nine ●	22.30
Wildwood	15.50

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3

Citas: la película	15.45 18.00 22.35
Clayface ●	20.15
Cómo robar un banco	21.30
El director	12.35 16.30 19.15 22.00
El gato con sombrero	12.15 18.30
El mal padre	16.15 19.45
En el corazón de la...	16.05
Godzilla Minus Zero ●	15.25
La bola negra	17.30 21.10
Los juegos del hambre	12.30 16.00 17.45 18.15 19.00
Los juegos del hambre	20.30 21.15
Los juegos del... ●	12.00 17.00 19.30 21.00 21.45
Ramayana:... ●	11.30
Ratones al ataque	11.45 15.45
Scrooge y los...	15.55 18.45 22.30
Scrooge y los... ●	12.10
Wild Horse Nine	12.25
Wild Horse Nine ●	22.25
Wildwood	16.45

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42

Adolescencia,... ●	22.20
Citas: la película	15.55 18.10 22.35
Clayface	20.15
Cómo robar un banco	22.30
El director	12.20 16.30 19.15 22.00
El gato con sombrero	12.10 15.50 18.30
El mal padre	16.15 19.45 21.10
Godzilla Minus Zero ●	12.30
La bola negra	18.00 21.25
Los juegos del hambre	12.00 16.00 17.00 18.15 19.00
Los juegos del hambre	19.30 20.30 21.45
Los juegos del... ●	12.15 16.30 17.45 20.00 21.15
Ratones al ataque	12.25 16.05
Ruega por nosotras	16.45
Scrooge y los...	15.55 18.45 21.30
Wild Horse Nine	15.40
Wildwood	12.05

FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SEGUÍ, 1-9

Enamorada	20.00
Nada ■	21.00

MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA

Adolescencia,... ●	21.30
Cómo robar un banco	22.00
El director	16.00 19.00 21.20
El gato con sombrero	15.30 17.35
En el corazón de la...	15.30
Hope	17.40
Iron Boy	15.30
Karateka	15.30
La bola negra	15.50 17.40 21.00
La bola negra ●	19.45
Los juegos del hambre	15.50 19.00
Los juegos del... ●	16.40 17.40 18.35 19.45 21.00
Ramayana:... ●	20.45
Resident Evil ●	22.00
Ruega por nosotras	16.00 18.35 21.30
Scrooge y los...	15.30 17.35
Scrooge y los... ●	19.45
Wild Horse Nine	15.50 19.00
Wild Horse Nine ●	21.20
Wildwood	16.00 18.35
Wildwood ●	21.30

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU, 5 Y 8-10

El director	15.50 18.45 21.40
El mal padre	16.40
La bola negra	18.30
Los juegos del... ●	18.10 21.20
Ruega por nosotras	16.00 21.10
Wild Horse Nine	16.00
Wild Horse Nine ●	19.05 21.30

MOOBY BALMES 902424243. BALMES, 422-424

El director	16.15 18.45 21.15
El gato con sombrero ●	16.00

CINES

El mal padre 16.00 18.30
El precio de la red ● 16.15
En el corazón... ● 22.10
Hope ● 21.00
La bola negra 16.00 18.30 21.10
La invitación ● 18.40
La odisea ● 21.00
Los juegos del... ● 15.50 17.00 18.00 19.00 20.10
Los juegos del... ● 21.20
Rose ● 18.55 21.40
Ruega por nosotras 18.25
Scrooge y los... ● 15.55 18.25
Sentido y sensibilidad 21.35
Sentido y... ● 16.05
Wicker ● 15.45 20.50
Wild Horse Nine ● 16.00 19.10 21.40
Wildwood ● 16.10 18.55 21.40

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT, 16

Citas: la película 18.15
El director 16.00 18.30 21.05
El gato con sombrero 15.50 18.20
El mal padre 15.50 19.05 21.35
La bola negra 16.00 18.30 21.10
La invitación ● 18.50
Los juegos del hambre 15.55 17.45 20.15
Los juegos del... ● 21.05
Ratones al ataque 15.50
Ruega por nosotras 16.00 18.40 21.30
Scrooge y los... ● 21.40
Wild Horse Nine 16.00 19.10
Wild Horse Nine ● 21.40
Wildwood 15.55
Wildwood ● 20.45

MOOBY GLÒRIES 902424243. DIAGONAL, 208

El director 15.30 19.20
El gato con sombrero 15.40 17.00
La bola negra 18.25 21.00
La invitación ● 22.00
Los juegos del hambre 15.40 18.50
Los juegos del... ● 15.50 17.50 20.20 21.05
Ruega por nosotras 18.15 21.30
Scrooge y los... 15.30 17.55
Scrooge y los... ● 21.40
Wild Horse Nine 16.55
Wild Horse Nine ● 19.20 21.50
Wildwood 15.45
Wildwood ● 18.55 21.35

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE, 38-44

Chopin 15.50
El director 15.50 17.55 20.05 22.10
El mal padre 15.50 17.50 20.05 22.00
La bola negra 15.50 18.10 21.10
La invitación 17.55
La invitación ● 20.00
Los juegos del hambre 16.00
Los juegos del... ● 18.05 21.10
Ruega por nosotras 18.45 21.10
Scrooge y los... 15.45
Scrooge y los... ● 22.15
Sentido y sensibilidad 20.15
Tiempos de ilusión 16.00
Wild Horse Nine 15.50 18.00 18.55
Wild Horse Nine ● 21.20

PHENOMENA 932527743. ST ANTONI Mª CLARET, 168

Dune ● 15.35
La bola negra 18.25
T2: Trainspotting ● 21.40

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA, 135

Adolescencia,... ● 20.00
El director 16.00 18.10 20.20 22.30
El mal padre 15.50 18.05 20.20 22.35
La bola negra 16.00 19.00 22.00
La invitación ● 16.00
Los juegos del... ● 16.00 19.00 22.00
Ruega por nosotras 16.10 18.50 21.40
Sacamantecas 18.00 22.15
Wild Horse Nine ● 15.50 18.00 20.10 22.20

VERDI HD 932387990. VERDI 32

Digger ● 22.30
El director 16.00 18.10 20.15 22.35
Hope ● 22.25
Iron Boy ● 16.15
Jaleos 22.35
La invitación ● 17.35
Los juegos del... ● 18.20 21.20
Scrooge y los... ● 11.30 16.00 18.00
Sentido y... ● 20.20
Tiempos de ilusión ● 18.00 20.15
Wild Horse Nine ● 11.30 16.00 18.10 20.25 22.30

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS, 49

La oveja Shaun 16.10

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS, 49

Adolescencia,... ● 22.30
Arriba tutto 22.35
Diarios de Ozu ● 16.00
El mal padre 18.15 20.30
El mal padre ● 16.00
El ser querido 17.45
La bola negra 18.30 19.40 21.30
Naza ● 16.00
Rose ● 16.00
Ruega por nosotras 20.15

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N

Clayface 20.00
Cómo robar un banco 19.00
El director 15.45 18.45 21.30
El gato con sombrero 13.30 14.45 16.20 17.10 19.45
Godzilla Minus Zero 13.15
Hope 21.55
Karateka 14.30
La bola negra 12.10 17.00 20.30
La otra madre 22.30
Los juegos del hambre 12.00 12.30 13.00 14.00 15.15
Los juegos del hambre 16.15 17.15 17.45 18.30 19.25
Los juegos del hambre 20.30 21.00 21.45
Los juegos del... ● 21.15
Ratones al ataque 15.30
Resident Evil 22.35
Ruega por nosotras 16.55 19.45
Sacamantecas 13.10
Scrooge y los... 11.55 14.20 16.45 19.15 22.10
Superthings 12.15
Wildwood 18.15
Wildwood ● 12.45

ZUMZEIG CINEMA 932509140. BÉJAR, 53

El tren fluvial 21.15
Jaleos 17.00
Rose ● 19.00

CASTELLDEFELS

YELMO CINES CASTELLDEFELS 902220922. CC ÀNEC BLAU

Clayface 22.40
Cómo robar un banco 20.00
El director 17.00 19.40 22.10
El gato con sombrero 12.30 12.50 15.10 17.00 17.40
El gato con sombrero 20.10
En el corazón de la... 17.30 22.30
Godzilla Minus Zero 14.10
La bola negra 12.10 17.20 20.40
La otra madre 15.20 22.40
La oveja Shaun 12.20
Los juegos del hambre 12.00 14.00 15.15 16.15 17.15
Los juegos del hambre 18.30 19.30 20.30 21.45
Los juegos del... ● 13.00
Ruega por nosotras 14.40 19.50
Scrooge y los... 11.50 14.20 16.50 19.20 22.00
Wildwood 11.40

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AV. BAIX LLOBREGAT

Clayface 17.00 19.40 20.45
Cómo robar un banco 12.00 16.00 18.50 21.40
Coyote vs. Acme 16.00
Cronos 22.10
El director 11.45 17.00 19.45 22.30
El gato con sombrero 11.00 12.00 13.15 16.30 17.00
El gato con sombrero 19.10 21.50
El mal padre 18.45 21.30
En el corazón de la... 12.00 20.00 21.50 22.30
Iron Boy 16.30 18.20
Karateka 16.00 18.30
La bola negra 11.45 16.00 19.15 22.30
La maleta 19.15
La odisea 18.30
La otra madre 23.00
La oveja Shaun 16.15
Leones en invierno 17.00
Leviticus 22.45
Los juegos del hambre 11.00 11.15 11.30 12.00 12.30
Los juegos del hambre 15.00 15.15 16.00 16.30 16.45
Los juegos del hambre 17.15 18.15 18.30 19.15 19.20
Los juegos del hambre 19.45 20.00 20.30 21.30 21.40
Los juegos del hambre 22.30
Ooh La La! ¿Quién... 20.30 22.45
Ratones al ataque 11.00 16.10 18.15
Resident Evil 22.45
Ruega por nosotras 11.30 16.15 18.30 21.40
Sacamantecas 22.30
Scrooge y los... 12.00 16.30 17.45 19.15 20.20
Scrooge y los... 22.00
Sentido y sensibilidad 19.40 22.40
Spider-man: Brand... 18.20
Superthings 16.00 16.45
Victorian Psycho 21.30
Washington. El... 21.00
Whalefall 20.15
Wild Horse Nine 11.15 17.00 18.20 19.45 21.10
Wild Horse Nine 22.30
Wildwood 11.00 16.30 19.00 22.00
Willow i les... C 11.30 15.50

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69

Cómo robar un banco 15.55
El director 12.20 16.40 19.20 22.00
El gato con sombrero 12.25 16.25
En el corazón de la... 22.20
La bola negra 12.05
Los juegos del hambre 12.00 12.30 16.00 17.00 18.15
Los juegos del hambre 19.00 19.30 20.30 21.45
Los juegos del... ● 12.15 21.15
Ratones al ataque 16.20
Scrooge y los... 18.35 22.15

GIRONA

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14

Citas: la película 20.30 22.15
Cómo robar un banco 22.30
El gato con sombrero 17.20
El mal padre 16.00 18.15 22.15
La bola negra 19.30 21.00
Los juegos del hambre 17.00 18.50 22.00
Los juegos del... ● 18.00 20.00
¿Me entiendes o te... 22.30
Ramayana:... 22.00
Ruega por nosotras 17.00 19.30
Scrooge y los... 18.00 20.15
Wild Horse Nine 20.00
Wildwood 17.30

GRANOLLERS

CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1

La vida de una mujer 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR

Adolescencia, sexo y... 16.00 22.15
Citas: la película 16.00 17.45 22.30
Cómo robar un banco 15.45 20.00
El director 16.00 18.15 20.30 22.45
El gato con sombrero 15.45 17.45
El mal padre 16.10 20.00 22.15
En el corazón de la... 18.20 20.20 22.45
Hope 15.15 20.45
Hope 22.15
La bola negra 16.45 18.30 19.45 21.30
Los juegos del hambre 16.00 17.00 18.00 19.00 19.30
Los juegos del hambre 20.00 21.00 22.00
Ratones al ataque 15.45 18.30
Resident Evil 22.45
Rose 21.00 22.45
Ruega por nosotras 17.30 20.00 22.30
Scrooge y los... 16.00 18.15 20.30
Wild Horse Nine 16.15 22.45
Wildwood 16.00 18.30

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. JOSEP TARRADELLAS, 145

Cómo robar un banco 15.55
El director 16.40 19.20 22.00
El gato con sombrero 15.50 18.30
En el corazón de la... 22.40
La bola negra 15.45 21.35
Los juegos del hambre 16.00 17.00 18.15 19.05 19.20
Los juegos del hambre 20.30 21.45
Los juegos del... ● 21.15
Scrooge y los... 16.15 18.50 22.25

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA, 75

Adolescencia, sexo y... 18.00
Citas: la película 12.30 18.30 20.15 22.30
Cómo robar un banco 22.15
El director 17.00 19.45
El gato con sombrero 16.30
El mal padre 16.45 19.30 22.00
En el corazón de la... 22.15
Godzilla Minus Zero ● 20.30
Hope 21.45
La bola negra 12.30 16.00 18.45 21.45
Los juegos del hambre 12.30 16.30 17.15 17.45 18.15
Los juegos del hambre 19.30 20.30 21.15 21.45
Ooh La La! ¿Quién... 16.00 20.00
Polar Express ▲ 12.00 16.00 18.15 19.30
Ramayana:... ● 21.00
Ratones al ataque 12.30
Scrooge y los... 12.30 16.15 17.00 19.15 22.00
Superthings 12.30 16.00
Willow i les... C 12.30 16.00

LLEIDA

OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA, 6-8

Cómo robar un banco 12.30 16.00 22.30
El director 12.20 18.20 20.30 22.45
El gato con sombrero 12.30 15.45 18.15
El mal padre 12.30 19.45 22.00
En el corazón de la... 20.30
La bola negra 12.30 17.30 18.30 19.30
La otra madre 16.10 22.30
Los juegos del hambre 12.15 16.00 17.00 18.00 19.00
Los juegos del hambre 20.00 21.00 22.00
¿Me entiendes o te... 12.20
Ratones al ataque 12.20 16.15 18.00
Ruega por nosotras 17.00 20.30
Scrooge y los... 12.20 18.15 20.30 22.45
Wild Horse Nine 21.30
Wildwood 15.45

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26

Adolescencia,... ● 22.30
Bailar la muerte 15.00
Citas: la película 20.45
El director 16.00 18.00 20.30 22.30
El mal padre 18.45 20.35 22.15
Iron Boy 17.10
La bola negra 15.30
La violinista 15.20
Los juegos del hambre 18.00 22.15
Rose 20.35
Rose ● 16.30
Ruega por nosotras 16.25 18.15 19.55 22.10
Sucia 22.15
Tiempos de ilusión 18.40
Wild Horse Nine 18.10 22.10
Wild Horse Nine ● 16.00

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS

Adolescencia, sexo y... 18.00
Citas: la película C 20.25 22.15
Clayface 22.00
Cómo robar un banco 22.00
El director 12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
El gato con sombrero 11.50 16.00 18.10
El mal padre 11.50 17.40 20.00 22.20
En el corazón de la... 20.10 22.10
La bola negra 11.40 17.00 20.00
Los juegos del hambre 11.40 17.00 18.00 19.00 20.00
Los juegos del hambre 21.00
Ooh La La! ¿Quién... 12.10 16.30 18.20
Ratones al ataque 12.00 16.00 17.15
Ruega por nosotras 11.50 16.45 19.20 22.00
Scrooge y los... 11.50 17.10 19.35 22.00
Sucia 20.20
Superthings C 12.10 16.15
Wild Horse Nine 17.45 20.00 22.15
Willow i les... C 12.00 16.00

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESTRASBURG, 5

Clayface 21.00
Cómo robar un banco 19.00 21.45
El director 13.45 18.30 22.05
El gato con sombrero 12.30 14.30 16.30 17.30
En el corazón de la... 18.45
Godzilla Minus Zero ● 13.30
Karateka 15.30
La bola negra 12.45 17.00 20.15
La isla olvidada 12.00
Los juegos del hambre 12.00 12.30 15.00 16.00 16.30
Los juegos del hambre 17.15 18.15 19.15 19.45 20.45
Los juegos del hambre 21.30
Ramayana:... 21.15
Resident Evil 20.00
Rose 15.15 20.45
Ruega por nosotras 12.15 17.45 21.15
Scrooge y los... 12.45 18.00 20.30
Superthings 12.15 14.20
Verity 13.00
Wild Horse Nine 15.15 18.45
Wildwood 15.45
Willow i les... C 13.15 16.15

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. VERDI, 2-4

Cómo robar un banco 18.15
El director 12.30 18.15 20.20
El gato con sombrero 12.30 16.15
En el corazón de la... 16.15
Hechos probados 20.30
La bola negra 12.30 16.15 19.15
Los juegos del hambre 12.40 16.15 19.15
Ruega por nosotras 16.15 18.45
Scrooge y los... 12.30 18.00 20.15
Wild Horse Nine 12.30 16.15 20.20
Willow y las... 12.30 16.15 18.30

OLOT

MULTICINES OLOT 3D 902101008.

Citas: la película 16.00 18.15 20.30 22.45
Cómo robar un banco 20.00 22.30
El director 16.00 18.00 20.15 22.30
El gat amb barret C 15.45
El gato con sombrero 17.45
La bola negra 18.00 21.00
Los juegos del hambre 16.00 19.00 22.00
Minions & Monsters 16.00
Ruega por nosotras 20.00 22.30
Scrooge y los... 16.00 18.15 20.30 22.45
Wild Horse Nine 16.00 18.15 20.30 22.45
Willow i les... C 16.00 18.00

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111

Los juegos del hambre 16.30 20.00

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ, 39

Adolescencia, sexo y... 16.00 18.15 20.30 22.45
Citas: la película 16.00 18.00 20.15 22.30
Cómo robar un banco 22.00
El director 16.00 18.15 20.30 22.45
El gato con sombrero 16.00 18.00
La bola negra 16.00 19.00 22.00
Los juegos del hambre 16.00 17.00 19.00 20.30 22.00
Ooh La La! ¿Quién... 20.15 22.30
Ratones al ataque 16.00
Scrooge y los... 16.00 18.15 20.30 22.45
Wildwood 19.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL, 4

Citas: la película 16.00 18.10 20.20 22.30
Cómo robar un banco 16.00 19.00 22.00
El director 16.00 19.15 22.15
El gato con sombrero 16.30 18.30
El mal padre 16.00 19.00 22.00
La bola negra 16.00 19.00 22.00
Los juegos del hambre 16.00 17.00 19.00 20.30 22.00
Minions & Monsters C 16.00
Ruega por nosotras 19.00 22.00
Scrooge y los... 16.00 18.15 20.30 22.45
Sentido y sensibilidad 19.00 22.00
Wild Horse Nine 16.00 18.15 20.30 22.45
Willow i les... C 16.30

SALT

ODEÓN MULTICINES 972439201. CAMÍ DELS CARLINS, 10

Citas: la película 20.15
Cómo robar un banco 19.30 22.00
El director 17.15 19.30 22.00
El gato con sombrero 16.00 18.10
El mal padre 19.30 22.00
En el corazón de la... 18.00 20.00 22.00
La bola negra 16.00 19.00 22.00
La otra madre 22.00
Los juegos del hambre 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Los juegos del hambre 21.00 22.00
Ratones al ataque 16.00 17.45
Ruega por nosotras 17.00
Scrooge y los... 17.00 19.30 22.00
Superthings C 16.00
Willow i les... C 16.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT PLA DE VINYET, 50

El director 17.45 19.50
El gato con sombrero 16.30
El mal padre 16.00 18.45 21.30
La bola negra 21.00
La oveja Shaun 16.00
Scrooge y los... 19.00 22.00
Wild Horse Nine 18.30
Wild Horse Nine ● 16.00

YELMO CINES SANT CUGAT 3D 902220922.

Cómo robar un banco 22.40
El director 17.00 19.45 22.15
El gato con sombrero 15.15 17.45
La bola negra 17.30 20.45
Los juegos del hambre 15.15 16.15 17.15 18.30 19.30
Los juegos del hambre 20.30 21.45
Ruega por nosotras 20.15
Scrooge y los... 16.45 19.15
Tesis 22.00

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI, 21

Citas: la película 19.00
El director 17.00 19.15 21.30
El gat amb barret C 16.30
El mal padre 16.30 21.15
Iron Boy 17.00
Los juegos del hambre 18.30 20.45
Rose 19.00
Ruega por nosotras 19.00
Sacamantecas ● 21.30
Sucia C 17.00
Wild Horse Nine 21.15
Wild Horse Nine ● 17.00

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 902170831. AUTOVÍA TARRAGONA-REUS

Adolescencia, sexo y... 22.45
Citas: la película 16.00 20.45 22.40
Clayface 22.45
Cómo robar un banco 17.45 20.20 22.45
Cronos C 15.50
El director 16.00 18.15 20.30 22.45
El gat amb barret C 15.55
El gato con sombrero 12.15 18.10
El mal padre 17.00 19.30 22.00
En el corazón de la... 18.20 21.00
Hope 19.15
Karateka 16.00
La bola negra 12.00 16.00 17.45 19.00 20.15
La bola negra 22.00
La invitación 20.30
La odisea 12.00
La otra madre 22.15
Leones en invierno 20.20
Los juegos del hambre 12.00 16.00 17.00 18.00 19.10
Los juegos del hambre 20.00 21.15 22.20
¿Me entiendes o te... 22.45
Ramayana:... 22.15
Ratones al ataque 12.00 18.15
Resident Evil 19.00 22.15
Ruega por nosotras 15.50 17.45 20.15
Sacamantecas 12.15
Scrooge y los... 12.15 16.30 18.00 20.20 22.45
Sentido y sensibilidad 12.00 16.40
Superthings 18.20
Tadeo Jones y la... 12.15 16.00
Wild Horse Nine 12.00 16.00 20.00
Wildwood 17.00 19.40
Willow y las... 12.15 15.50

YELMO PARC CENTRAL 902220922. VIDAL I BARRAQUER, 15-17

Clayface 22.00
Cómo robar un banco 20.15
El director 15.45 20.00 22.30
El gato con sombrero 17.55
En el corazón de la... 15.45
La bola negra 16.45
La otra madre 22.45
Los juegos del hambre 16.00 17.15 18.30 20.30 21.45
Ruega por nosotras 19.15
Scrooge y los... 17.00 19.30 22.15

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE, 9

El mal padre 16.30 19.15
La bola negra 16.15
Wild Horse Nine ● 19.00

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. CAN JOFRESA, 85

Adolescencia, sexo y... 22.30
Adolescencia,... ● 19.55
Citas: la película 15.40 17.55 20.05 22.20
Clayface 12.30 21.20
Cómo robar un banco 12.25 15.25
El director 12.35 16.30 19.15 22.05
El gato con sombrero 11.45 15.45 17.15 18.20
El mal padre 16.05 18.50 21.35
En el corazón de la... 16.45 20.55
Godzilla Minus Zero ● 15.25
Hechos probados 15.55 18.40
La bola negra 15.55 18.00 21.25
Los juegos del hambre 11.45 12.15 16.00 17.00 17.30
Los juegos del hambre 18.15 18.30 19.00 19.30 20.30
Los juegos del hambre 21.00 21.15 21.55
Los juegos del... ● 12.00 16.15 17.45 19.45 21.45
Ooh La La! ¿Quién... 19.35 21.50
Ratones al ataque 11.40 15.35
Rose 16.40 18.55
Ruega por nosotras 12.05 16.15 19.10 22.15
Scrooge y los... 12.20 16.05 18.45 21.30
Superthings 11.50
Wild Horse Nine 19.20 22.10
Wildwood 12.10 16.50
Willow y las... 11.45 16.20

EL VENDRELL

OCINE EL VENDRELL 3D 902170831. CARRER LES MATES, 2-12

Citas: la película 15.50 20.45 22.30
Cómo robar un banco 22.30
El director 18.00 20.15 22.30
El gato con sombrero 15.45 18.15
El mal padre 15.45 18.00 20.15
La bola negra 18.00 21.00
Los juegos del hambre 16.00 17.00 19.00 20.00 22.00
Ratones al ataque 16.15
Ruega por nosotras 18.10 20.30
Scrooge y los... 17.40 20.00 22.20
Wild Horse Nine 15.45 16.00

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. LLOTJA, 9

Citas: la película 18.30 20.40 22.25
Cómo robar un banco 17.45 21.45
El director 17.20 20.10 22.25
El gato con sombrero 12.00 15.35
El mal padre 18.00 20.15 22.25
En el corazón de la... 16.00
Karateka 11.40 15.40
La bola negra 17.15
La oveja Shaun 11.55 13.50 15.35
Los juegos del hambre 11.30 15.40 17.40 19.30 21.15
Ratones al ataque 11.35 14.20 15.45
Rose 20.30
Ruega por nosotras 11.40 18.35
Scrooge y los... 11.50 15.55 18.10 22.20
Victorian Psycho 22.30
Wild Horse Nine 20.05 22.20
Wildwood 11.45 16.00

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu. 93 217 17 70). **Tots Ocells,** de Wajdi Mouawad i direcció d'Oriol Broggi. Fins al 03/01. Entrades a laperla29.cat i 1.30h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CENTRE ARTS LLIURES - F. JOAN BROSSA 93459 99 94 **Recreativos Federico,** d'Álex Peña, Festival IF. Un espai de joc, humor, ironia i poesia habitat per Federico García Lorca. En horari d'obertura del centre. +info: fundaciojoanbrossa.cat

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell, **Bons i dolents**. En paral·lel: del 22 novembre al 24 gener, **El monstre de colors**. A partir 12 febrer, **Germans de sang**. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. (c/ Salvà, 86). De l'11 al 22 de novembre: **'Et vindré a tapar'** de Roger Ribó. De dimecres a dissabte a les 19:30h. Diumenge a les 18h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78. Del 12/11 al 6/12 **Hi! I'm Steven** de Les Pinyes. Fins al 23/11 **Guillermotta I** Jordi Prat i Coll. Entrades www.elmalda.cat

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 29 novembre, **Panorama des del pont**. Del 4 al 13 desembre, **Poncia**. A partir 17 desembre, **Un sogre de lloguer**. teatregoya.cat i promentrada.com

LA VILLARROEL (Villarroel 87, Tel. 93 451 12 34). Fins 22 novembre, **Morning sun**. A partir 28 novembre, **El niu**. ⌂Off: A partir 12 desembre, **Nadales**. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital 51, 933015504) Del 14 novembre a 13 desembre, **La promesa de l'alba**. A partir 17 desembre, **El retrat de Dorian Gray**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM - 'Avi, et trauré d'aquí'. Direcció: Víctor Borràs. Interpretació: Àurea Márquez i Miquel Malirach. Basat en fets reals. De dc. a ds. a les 19.30h. i dg. a les 18h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 BCN +info: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. T. 93 441 70 22. Sala Baixos22: Festival BCN OFF (Xile) presenta: **Exhumar** els dies 16 i 17/11, **La mujer del tercero** el 19/11 i **Yeguas Sueltas** els dies 21 i 22/11. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Perdona'm cos meu, de Queralt Riera. De dc a ds a les 20 h i dg a les 18 h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE GAUDÍ, St Antoni M Claret, 120 **Et tio que odiava els musicals (musical),** del 12/11 al 13/12. De dijous a dissabte a les 21h. Diumenge a les 18h. **Voltors, del 16/12 al 24/01.** De dimecres a dissabte a les 20h. i diumenge a les 17h.

TEATRE LLIURE: MONTJUÏC. L'herència, M. López + J. M. Mestres. Fins al 13/12. **Xirgu,** C. Clemente + I. Solà / IT Teatre. Estrena el 19/11. **El teatre amagat,** M. Socias, 21 i 22/11 (Palau Robert) www.teatrelliure.com, T. Rambla i 93 289 27 70

TEATRE MUNTANER Muntaner 4. **Corta el Cable Rojo** Dj.20h;Dv.18:30 i 20:30;Ds i Dg.17 i 19h **La resta bé** (Dx 20h) **Traficante de endorfinas** (Ds 21h) **Saludos cordiales** Ds21h **Las vacas no vuelan** Ds 23h **Fabulós** Dg 12h teatremuntaner

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Tenet** d'Eunoia Kolektiva (circ). Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Me'n Vaig de Carles Sans**. Horaris: Dc. i Dj.:20h; Dv:20:30h; Ds: 17:30h i 20:30h; Dg:18:30h. Casa Batlló presenta **Gaudí, el despertar d'un geni**. Horaris: Dg: 12h Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

Deportes

Asamblea de socios y compromisarios del Real Madrid

Nadal, el debut del sucesor

La asamblea lo ratifica como directivo y Florentino lo sienta a su derecha

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

No era la hierba de Wimbledon ni la arcilla de París. Tampoco radiaba el sol de Mallorca que le vio convertirse en una "leyenda"; el sonido de la lluvia retumbaba en el tejado. Pero las mariposas fueron las mismas en el estómago de Rafa Nadal, estrella de la asamblea de socios y compromisarios del Real Madrid, un baño y masaje para un animado Florentino Pérez celebrado en el parquet de la pista de baloncesto de Valdebebas. El extenista fue ratificado por un 99,8% de los votos (solo cuatro en contra y cinco abstenciones) como miembro de la junta directiva. En el 2031 cumplirá 20 años de socio, requisito indispensable para presentarse a la presidencia. Un destino que le auguran. "Espero estar aquí muchos años", dijo.

Mientras a la entrada del recinto unos socios reivindicaban una injusticia ("el Reglamento de Disciplina Social del 2026 es una barbaridad: pide la expulsión por darle tu entrada a un amigo por cinco euros"), en el interior todo era concordia y entusiasmo pese a que la temporada 2025-26 fuera en blanco y con turbulencias.

Nadal llegó acompañado de Pirri, el presidente de honor, y se llevó la ovación de la mañana. Tuvo que ponerse de pie y corresponder colorado ante tanto halago. Hasta Florentino Pérez rompió el protocolo para obligarle a subir ya a la mesa de la directiva, pese a que la votación estaba programada como último punto del día. El mallorquín se sentó a la derecha del mandamás.

"Quiero dar las gracias al presidente. Me nombraste socio de honor y esto es un paso más. Es una gran responsabilidad", comenzó Rafa Nadal su discurso. "El Madrid es una marca global, la responsabilidad es infinita, la asumo con humildad para aprender con el tiempo y que siga siendo el mejor club del mundo. ¡Hala Madrid!", dijo Nadal, breve, conciso y protagonista en el palco ante el Celta después. "Es uno de los nuestros", resumió Florentino, que tildó el día de "especial". Tras muchos intentos, el extenista ha aceptado el rol en una jugada maestra para el futuro por la presidencia del club.

Porque Florentino insistió en una realidad que ya repitió en sus últimas entrevistas en plena campaña electoral en junio. Primero, atizó de nuevo a la prensa y al candidato opositor, Enrique Riquelme, al que se refirió sin nombrarle: "Se creó un ambiente excesivamente hostil, con noticias falsas a diario. Era una campaña orquestada para dividirnos y tomar el control del club... No ganaron ni en las urnas ni con los bulos que crearon", sentenció.

Florentino pudo sacar pecho de los ingresos del club (1.221 millones, récord), de los beneficios (26,3) otro curso más, pero su discurso giró de nuevo sobre el caso Negreira. Florentino fue duro y advirtió que "no pararé hasta que se depuren responsabilidades". Aunque en el 2023 cuando salió a la luz la noticia limó asperezas con el Barcelona ("debemos trabajar juntos"), ahora las relaciones rotas han convertido esta cuestión en personal. "Es un asunto de extrema gravedad. Todo esto afecta a la credibilidad de la competición. Quienes deben velar por su integridad, LaLiga y la RFEF, no han acudido a la UEFA. Pedimos rigor, urgencia, jus-



FERNANDO VILLAR / EFE

Rafa Nadal, a la derecha de Florentino Pérez, después de ser ratificado como directivo

> **Lo de Negreira es grave, no pararé hasta que se depuren responsabilidades"**
>
> **"El estamento arbitral nos ve como enemigos; somos los únicos que denunciamos"**
>
> Florentino Pérez

> **Lo asumo con humildad para poder aprender... Espero estar muchos años"**
>
> Rafa Nadal

POR LA ESCUADRA

Santiago Segurola

Espí, al remate y al rescate

De nuevo Espí, que abona, más o menos, un gol por minuto al Real Madrid. Juega poco o nada, entra cuando las cosas están que arden y Mourinho tira en el césped la carta de la muchedumbre de delanteros. O sea, cuando el equipo está al borde del patinazo y las jerarquías ya no cuentan. Entonces es la hora de Espí, delantero a la antigua, corpachón, 1,90 de altura y apetito por el gol. Marcó en el último minuto contra el Espanyol y el Elche, recién ingresado en los dos casos. Y en los dos significaron la victoria del Madrid. Esta vez, frente al Celta, que se adelantó pronto. Espí entró como siempre, a última hora y a cazar un remate. Lo cazó a la primera. Centro de Vinícius y magnífico cabezazo del jugador que suele evitar problemones de aúpa al Madrid.

Antes de que el Bernabéu desatara toda la angustia contenida en el partido, se anunciaba un día festivo en el Real Madrid: asamblea general, récord de ingresos, adhesión masiva de los compromisarios a los presupuestos y presentación de Rafa Nadal como nuevo directivo, entronizado por Florentino Pérez, que lo sentó a su derecha, como demandaba la teatralidad del acto.

En los mentideros de la ciudad ya se discute el papel de Nadal: ¿medida de alcance meramente representativa, embajador plenipotenciario, sucesor in pectore de Florentino? Mientras el personal se hacía estas preguntas en el Bernabéu, Pablo Durán, veloz delantero del Celta, dejaba en las mallas el primer ataque de su equipo. Desde ese momento, la asamblea, Nadal y las estrategias de Florentino Pérez pasaron no a segundo, sino a tercer término.

Es una ley no escrita, pero más vieja que el fútbol, que los acontecimientos en el césped determinan lo que pasa fuera del campo. El Madrid llevaba un mes sin visitar el suyo, después de disputar tres jornadas fuera de casa, incluida la victoria en el Camp Nou. Por medio, se había honrado al fútbol americano con la visita de los Bengals de Cincinatti y los Falcons de Atlanta, lo que significó el mismo exilio del Madrid que el pasado año. Cuestión de dinero y de papanatismo.

> **El Madrid regresó al Bernabéu como en los viejos tiempos, distraído, blando y desorganizado**

Tanto tiempo fuera quizá influyó en el equipo. Regresó al Bernabéu como en los viejos tiempos, distraído, blando y desorganizado. El Celta es un equipo que tiende a jugar bien y, si se lo permiten, muy bien. Destrozó al Madrid en los primeros minutos con un fútbol elegante, de muchos y dañinos pases. Al gol de Pablo Durán en el sexto minuto le precedió una magnífica jugada colectiva, sin la menor respuesta defensiva del Madrid, expuesto en la banda derecha por los desajustes de Trent Alexander-Arnold. El público le mira con recelo y los rivales detectan una autopista a su alrededor.

Desde ahí, la noche giró radicalmente. El sueco Swedberg dispuso de un par de ocasiones, pero el partido se inclinó sin remedio hacia la portería del Celta. Se escucharon algunos silbidos en un estadio que no quiere más tonterías. La hinchada estaba más que satisfecha con el rendimiento del

Con su esposa, padre y hermana

Homenaje a De Miguel

El Madrid invitó al Bernabéu al padre, la hermana y la esposa de Jesús de Miguel. La familia del delantero fallecido saltó al césped antes del partido.

Mbappé, con el Madrid

28 penaltis, 6 fallos

En dos temporadas y 17 partidos de esta campaña, Kylian Mbappé ya ha chutado 28 penaltis con el Real Madrid. El de ayer fue el sexto que falló.

ticia y restituir lo que se haya podido dañar", dijo, apoyándose en una serie de diapositivas de teóricos agravios del Real Madrid con el Barça y en las palabras del propio Negreira en el juzgado.

Florentino atacó a Javier Tebas, presidente de LaLiga, en una guerra sin cuartel que obtuvo réplica de inmediato. Especialmente duro fue Florentino en la comparación que hizo Tebas con la comunicación del Madrid y los métodos nazis. "Es una ofensa a millones de madridistas y a las victimas del nazismo. Es indigno. Como los es que la RFEF no le haya invitado a irse", añadió, apuntando al organismo que preside Rafael Louzán. "Hay un descrédito del sistema. El estamento arbitral nos ve como enemigos porque somos los únicos que denunciamos. Todavía hay 21 árbitros que fueron ascendidos por Negreira. No es normal. Los hay que nos han denunciado y luego nos arbitran...". Y cerró: "Quieren que nos olvidemos. Quieren pasar página. ¿Pero cómo vamos a hacer eso?". La distancia con los estamentos españoles contrasta con la reconciliación con la UEFA y con la EFC (European Football Clubs). Florentino anunció que volverán a integrar los comités y desveló una primicia: el año que viene India, en una prueba piloto, podrá ver los partidos que organiza la UEFA gratis a través de una plataforma. El objetivo es que, con el tiempo, el fútbol sea como Spotify.

El Madrid anunció que está trabajando en un proyecto para crear una comunidad con sus seguidores y comercializar sin intermediarios. También el director general, José Ángel Sánchez, anunció que los conciertos podrían volver (la Asociación de Vecinos considera que no pueden) y Florentino, para rematar, comparó el impactó que tendrán las gafas de realidad virtual con el que tuvo el teléfono móvil.

Virtual o real, Florentino sigue fuerte y el futuro pasa por Nadal.●



JAVIER SORIANO / AFP

Espí y Vinícius celebran el gol del triunfo del Real Madrid ante el Celta, ayer en el Bernabéu

Real Madrid El equipo de Mourinho saca adelante un partido gris en el que el Celta bordeó el 0-2, Mbappé falló un penalti y Espí remontó en el minuto 85

Vinícius conecta al Madrid

REAL MADRID	2
CELTA	1

Real Madrid: Courtois, Alexander-Arnold (Vinícius 57), Huijsen, Konaté, Carreras (Cucurella 57), Camavinga (Espí 79), Bernardo Silva (Valverde 57), Bellingham, Güler, Diomandé (Endrick 71) y Mbappé
Entrenador: José Mourinho

Celta: Radu, Javi Rodríguez, Yoel Lago, Marcos Alonso, Javi Galán (Rueda 76), Burcio (Driouech 67), Moriba, Carreira, Swedberg (Febas 67), Pablo Durán (Aspas 76) y Hugo Álvarez (Jutglà 46)
Entrenador: Claudio Giráldez

Árbitro: Cordero Vega (c. cántabro).
Tarjetas: Amarilla a Javi Rodríguez, Lago, Espí
Estadio: Santiago Bernabéu. 75.000 espect.
Goles: 0-1 Pablo Durán (6); 1-1 Bellingham (66); 2-1 Espí (85)

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

Estaba el Real Madrid perdido, deambulando de un lugar al otro del campo persiguiendo esas sombras viguesas que tejían jugadas de peligro sobre el césped del Bernabéu cual Penélope. El balón fluía con naturalidad a uno o dos toques. Primero la tuvo Jutglà, pero su remate fue inofensivo. Luego Pablo Durán, autor del 0-1 en el minuto seis, quien en esta ocasión se topó con las manos del *larguirucho* Courtois. Pintaban bastos en Chamartín a menos de media hora para el final. El Madrid no se encontraba... Hasta que esta vez Vinícius, quien reconoció sus pecados en el parón de selecciones ("me entrené menos"), le cambió el ánimo. Silbado tantas veces, ahora vestido de héroe.

Bellingham culminó el 1-1 tras una jugaba improvisada que inició Arda Güler, quien mareó la perdiz hasta encontrar a Vinícius. El brasileño, suplente de nuevo por detrás de Diomandé, aceleró el ataque y asistió a Mbappé, que cedió a Bellingham que estaba en posición idónea para rematar fuerte de empeine. Un juego de niños para un francotirador como el mediapunta, el futbolista que más ha encandilado a Mourinho por su dedicación y personalidad.

A partir de ahí, cambió el partido, y entró en ese terreno de idas y venidas y de agitación que tanto ordena al equipo blanco. En él, Vinícius se acercó a su versión más óptima. Ya había avisado con dos desbordes a Javi Rodríguez, uno de ellos merecedor de amarilla para el defensor. A falta de cinco minutos para el 90, un centro suyo lo remató Carlos Espí a la red. La zona Cesarini (la de los últimos minutos y el añadido) se llama en el Bernabéu la zona Espí, pues el ex del Levante llegó para aprovechar cada minuto como un sediento la gota de agua, y está pasando la prueba con creces. Su cabezazo lo despejó Radu, pero le cayó a los pies y remachó el 2-1. El Madrid había hecho lo más difícil en uno de aquellos partidos abocados al tropiezo, a los silbidos y a los posteriores debates. Porque la primera hora de juego dio para ello, fue gris como el cielo madrileño.

Con Rafa Nadal –y su familia– de estreno en el palco, el Madrid de la primera parte se asemejó más al equipo indefinido de las primeras semanas de Mourinho

El brasileño empezó en el banquillo pero se redimió: fabricó el 1-1 y dio la asistencia del gol de la victoria

Hasta el minuto 27 Güler no levantó al socio del asiento con dos regates, mientras que el Celta había perdonado en dos ocasiones el 0-2, bien dirigidos por Moriba y Burcio en mediocampo, encontrando entre líneas a sus mejores hombres y con Swedberg cerca del gol de nuevo si no llega a ser por Courtois. Pero el Madrid siempre encuentra agujeros para colarse en el partido, y en esta ocasión fue un penalti de Javi Rodríguez a Mbappé. El defensor le agarra la mano. Más que agarrón pareció una caricia. Fue dudoso pero Cordero Vega recibió la ratificación del VAR. Mbappé lo lanzó alto horrorosamente. No era su día. Ni tampoco el de un Diomandé sustituido. Fue el de Bellingham, Espí y Güler, el que nunca descansa. Pero sobre todo el de Vinícius.

(El homenaje inicial a Jesús de Miguel, con su familia en el césped, quedará en la memoria de los presentes).●

Madrid en las últimas fechas, pero se escamó con la versión del equipo en la primera parte. La frustración se multiplicó con el error de Mbappé en el lanzamiento de un penalti de medio pelo.

Mourinho, que parecía sofocado por el rumbo del partido, decretó una ofensiva sin miramientos en el segundo tiempo, mal digerida por el Celta, encerrado en su área y achicando cada vez más agua. Ingresaron Cucurella, Valverde y Vinícius. Más presión para el equipo gallego. Como siempre, a Vinícius se le miró con lupa. Terminó con buena nota. Fue decisivo en los dos goles del Madrid, el primero después de una belleza del brasileño con Mbappé y Bellingham. El segundo cuando llegaba la hora de cierre. Centro al área y, cómo no, Espí al remate y al rescate.

EL GOLEADOR

Espí: "Es un chute de energía haber sacado este partido"

■ Espí volvió a salvar los muebles. "Es un chute de energía haber podido sacar este partido adelante", reconoció tras marcar su primer gol en el Bernabéu. "Este gol no lo voy a olvidar nunca. Ha sido un momento único". El gol también se gritó en el banquillo. "Mourinho estaba eufórico y gritando", confesó Espí.

Barça Sin Christensen y con Cubarsí entre algodones, Hansi Flick busca pareja para Gerard Martín con el neerlandés ganando enteros mientras Deco rastrea el mercado

De Jong remienda la defensa



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Un sonriente Frenkie de Jong entrenando ayer en la ciudad deportiva

PRIMERA DIVISIÓN

Jornada 13. Resultados

Athletic - Espanyol	0-1
Alavés - Deportivo	3-1
Rayo - Valencia	0-1
Sevilla - Betis	1-1
R. Madrid - Celta	2-1
Barcelona - Villarreal	Hoy 14.00
Racing - R. Sociedad	Hoy 16.15
Osasuna - Málaga	Hoy 18.30
Getafe - At. Madrid	Hoy 21.00
Levante - Elche	Mañana 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	33	12	11	0	1	48	13
Real Madrid	33	13	11	0	2	33	11
At. Madrid	28	12	9	1	2	23	10
Betis	27	13	8	3	2	21	16
Real Sociedad	22	12	7	1	4	21	20
Sevilla	19	13	5	4	4	18	20
Athletic	16	12	4	4	4	15	12
Alavés	16	13	4	4	5	18	18
Villarreal	15	12	4	3	5	17	15
Espanyol	15	13	4	3	6	14	14
Deportivo	15	13	3	6	4	16	17
Racing	14	12	4	2	6	17	30
Celta	13	13	2	7	4	11	12
Rayo Vallecano	12	12	3	3	6	15	22
Getafe	12	12	3	3	6	8	18
Osasuna	12	12	3	3	6	12	23
Valencia	12	13	3	3	7	9	20
Levante	11	12	2	5	5	16	21
Elche	10	12	2	4	6	14	20
Málaga	5	12	0	5	7	9	23

ANAÏS MARTÍ HERRERO
Barcelona

A finales de agosto, Deco empezó a descartar el fichaje de un central zurdo, una de las prioridades iniciales de la planificación. Alessandro Bastoni (28), del Inter, no convencía a Flick, que prefería en esa posición al reconvertido Gerard Martín. Pini Zahavi, agente del técnico, presentó las credenciales de Lukeba (23), del Leipzig, pero en el club consideraron que no tenía nivel. También sonó Aymeric Laporte, aunque negociar con el Athletic era imposible y, con el Atlético y Julián Álvarez en el punto de mira, no se quiso abrir otro frente con un club poco vendedor y menos aún con el Barcelona (recuerden el caso Nico Williams). Se llegó a justificar el no fichaje de Laporte aludiendo a su edad, 32 años, e incluso apuntando que ganar un Mundial no era argumento suficiente. El último día del mercado se intentó incorporar a Nijstaad, joven central del Twente, pero el club neerlandés no quiso venderle.

"No pasa nada, hay opciones", aseguraban en los despachos. Flick estaba convencido de ello. Habló con Eric Garcia para proponerle jugar de lateral derecho como primera opción y de central como segunda, y también con Jules Koundé, al que planteó regresar al eje de la zaga si fallaban sus dos titulares: Pau Cubarsí y Gerard Martín. Emergió además el talento de Xavi Espart, primero en el lateral derecho y después en el izquierdo, mientras Christensen, renovado hasta 2028 tras aceptar una reducción salarial del 50%, completaba las alternativas.

Deco ya consideraba que el danés podía ser traspasable si llegaban ofertas. Sin embargo, tras lesionarse la rodilla izquierda el 21 de diciembre, un día antes del último partido de 2025 en Vila-real, Laporta y Flick pactaron su continuidad. Hoy, ante el Villarreal, tampoco estará Christensen, con molestias en el sóleo de la pierna izquierda en su segunda lesión de la temporada. Flick planeaba darle la titularidad tras recuperarle para la causa (jugó 30 minutos contra el Atlético). "Él está decepcionado y, para mí, cuando está al 100%, es de los mejores. Hay que ayudarle", señaló Flick, que aclaró que la llegada de un central en enero no responde exclusivamente a su fragilidad: "La suya es una situación que conocemos".

Lo que desconocía Flick es que las bajas se le iban a acumular en defensa. Entre finales de octubre y principios de noviembre coincidieron los problemas físicos de Christensen, Koundé, Eric Garcia y Espart, un escenario que ha reabierto el casting del central. También preocupa la situación de Cubarsí, con una sobrecarga. "Tiene 19 años, jugó muchos minutos la temporada pasada. También un Mundial y hay que cuidarlo", avanzó Flick, que medita no llevárselo a Bakú para el partido de Champions del miércoles.

Con Koundé y Eric Garcia disputándose el lateral derecho –el de Martorell parte con ventaja porque el francés acaba de recuperarse de un esguince que le ha apartado cinco partidos (debía ser solo uno)–, emerge con fuerza el nombre de Frenkie de Jong que opta a acompañar a Gerard Martín en el eje de la zaga. El polivalente centrocampista, que incluso ha jugado de lateral derecho este año, ha revertido su situación y, pese a regresar antes de tiempo de la selección por unas leves molestias, Flick dijo que "estoy muy contento, está disponible".

En el centro del campo, sin Rodri hasta diciembre, Flick cuenta con Pedri, Bernal y Fermín, además de Olmo y Gavi. Arriba, Adeyemi acompañará a Raphinha y Lamine. Con todo, el Barça afronta nueve partidos antes de acabar el año, un tramo que Flick define como "un privilegio" porque el equipo opta a todo. También a fichar un central. Si se complica, porque antes debe salir alguien (¿Balde?), tocará volver a coser.●

"Conocemos la situación de Christensen y él está decepcionado"

"Cubarsí tiene 19 años, jugó mucho el año pasado y en el Mundial; hay que cuidarle"

Hansi Flick

BARCELONA- VILLARREAL

14.00 h / DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

Barcelona: Joan Garcia, Eric Garcia, De Jong, Gerard Martín, Cancelo, Bernal, Pedri, Fermín, Lamine Yamal, Adeyemi y Raphinha
Entrenador: Hansi Flick
Últimos partidos: P P G G G

Villarreal: Gulácsi, Freeman, Pau Navarro, Renato Veiga, Carlos Romero, Gueye, Comesaña, Buchanan, Moleiro, Oluwaseyi y Mikautadze
Entrenador: Iñigo Pérez
Últimos partidos: G G P P G

Árbitro: Hernández Hernández (c. canario)
Árbitro VAR: Cuadra Fernández (c. balear)
Estadio: Spotify Camp Nou

Fútbol Un rebote y un fallo deciden el derbi sevillano

El Sevilla empata y enloquece en el añadido tras un error de Valles

SEVILLA	1
BETIS	1

CARLOS RUIZ OSIAS
Barcelona

El derbi sevillano volvía a jugarse por todo lo alto, con ambos equipos en la zona europea, pero a la postre un rebote y un fallo grosero decidieron el reparto de puntos entre el Betis y el Sevilla en el Sánchez Pizjuán (1-1). Antony avanzó a los béticos con un chut desviado por Agoumé y Valles erró en el añadido ante un disparo de Salas que certificó un empate celebradísimo por los sevillistas, mejores en el cómputo global.

La tensión que envuelve el duelo hispalense provocó un inicio revolucionado. No había una jugada limpia porque todo acababa en un barullo o una falta. Demasiada intensidad. Hasta cuatro amarillas mostró Sánchez Martínez antes de los 20 minutos. El escenario favoreció a un Sevilla más físico frente a un rival que vive del balón. Los de Luís García acumularon llegadas, las más peligrosas de Stassin, Salas y Fofana.

Tras la reanudación, bajó el ritmo y apareció el Betis. Isco, con más protagonismo, halló a Antony, que marcó con fortuna, pues su chut tocó en Agoumé antes de entrar en la red. Los béticos encontraron más espacios al contragolpe y el brasileño pudo firmar un doblete en un remate a bocajarro que repelió Vlachodimos. El gol le sentó bien a los de Pellegrini, mientras que a los de Nervión, ya sin tanto despliegue físico, les costaba someter a los verdiblancos. El Pizjuán, un hervidero al inicio, se iba silenciando, solo arrebatado de nuevo a raíz de un posible penalti de Fran García a Salas.

El aliento de su parroquia volvió a animar a un Sevilla que se fue con todo a por el gol. Fofana estuvo cerca con un chut al palo, Ure vio bloqueado por la defensa un remate franco y Salas, en un disparo sin peligro, encontró el premio. A Valles se le coló un balón raso a su portería para júbilo de una afición que festejó el merecido empate como un triunfo.●



JORGE GUERRERO / AFP

Salas celebra su gol del empate



LUIS TEJIDO / EFE

Gran parada de Fortuño con la mano derecha a disparo de Iñaki Willians, cuando se cantaba el gol en San Mamés

Espanyol La reacción del equipo blanquiazul en la Liga no se entiende sin las 30 paradas del portero Fortuño, que ha explotado con 25 años

El nuevo ángel

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

La historia se repite en el Espanyol. Corría el mes de marzo del 2024 cuando, buscando el ascenso a Primera, una lesión de Pacheco le abrió la puerta de la titularidad a Joan Garcia. Entonces era Ramis el entrenador y cuando le sustituyó Manolo González dos partidos después, mantuvo al portero de Sallent bajo palos. Antes de viajar a Málaga a principios de octubre, Dmitrovic tuvo molestias en la espalda y Manolo confió en Àngel Fortuño, que sí que se había entrenado. Han pasado Sergio García y Eder Sarabia por el banquillo perico pero Fortuño no se ha movido del once.

Por alguna cosa será. Lo de Àngel Fortuño es de todo menos fortuna. El guardameta barcelonés, de 25 años, ha llegado para quedarse.

Criado en el barrio de La Verneda, el portero empezó en el fútbol en el Júpiter, uno de los clubs con más solera –y más reivindicativo– de la ciudad pero en el 2009, siendo benjamín, sus paradas llamaron la atención del Espanyol e ingresó en la cantera blanquiazul.

Así que cuando le llegó la gran oportunidad en La Rosaleda estaba empecinado en aprovecharla porque llevaba 17 años trabajando para ello.

La reacción del Espanyol, que ha sumado siete de los últimos nueve puntos, no se entiende sin las intervenciones salvadoras del portero. La última, la que le hizo a Iñaki Williams en San Mamés cuando se llevaba un poco más de media hora de partido. Nico asistió a su hermano, que tenía toda la portería para él en una posición inmejorable. El mayor de los Williams quiso chutar ajustado al poste derecho, pensando que al portero, que venía basculando, no le daría tiempo a llegar. Pero entonces Fortuño se estiró y con la mano derecha bien tensa desvió a córner cuando ya se cantaba el gol.

Formado en el Júpiter, es el más bajo de todos los porteros titulares de Primera División

La sensación en la portería perica ha sido de explosión tardía ya que, con 25 años, aún no tiene ni diez apariciones en el primer equipo. Tras un par de llamadas con la sub-19 y la sub-20, donde coincidió con Baena, Pedri o Barrenetxea, le costó llegar. Primero tuvo que competir con Joan Garcia, que solo es cinco meses mayor que él, y después con Dmitrovic, que la temporada pasada solo *le dejó* disputar tres encuentros (dos de Copa y el de la última jornada, un duelo irrelevante, ya salvados).

De hecho, cuando este verano renovó hasta el 2030 estuvo sobre la mesa una cesión y Fortuño decidió seguir. "Estoy aquí que es lo que más deseo, soy perico de toda la vida y confío que llegará mi momento".

En los seis partidos que ha jugado, Fortuño ha realizado 30 paradas, lo que arroja una media superior a la de Álvaro Valles y Agirrezabala. El número 1 del Espanyol destaca por su colocación, sus reflejos, sus salidas haciéndose grande a los pies del delantero y, además, por la potencia de su golpeo (incluso chutó faltas y penaltis en la formación). Con 1,83 metros, es un rara avis en una demarcación donde muchos se acercan a los dos metros. Es más, de los 28 porteros que han jugado en Primera en la 2026-27, Fortuño es el segundo más bajito tras Aitor Fernández (1,82), que suele ser suplente de Sergio Herrera en el Osasuna.

Pero lo es también por su fidelidad. "Antes me voy al Júpiter que al Barça", dijo en un pódcast cuando le preguntaron por el caso de Joan Garcia. Y entonces aún no era titular.●

Meritorio empate del Sabadell ante el Granada

El Sabadell rescató un punto y frenó la racha de seis victorias consecutivas en la Liga Hypermotion del Granada, en un encuentro en el que el conjunto arlequinado fue superior pero no logró convertir sus ocasiones en goles (1-1). Pedro Alemañ avanzó a los nazaríes en el 43 pero el Sabadell no se rindió y continuó atacando. Alain Ribeiro, que había entrado como revulsivo, empató en el 78.

El City no puede con el Fulham y alarga su racha negativa

El Manchester City continúa en una mala dinámica de resultados en la Premier y no pudo pasar del empate ante el Fulham de Arbeloa (1-1). Los londinenses se adelantaron en el Etihad por mediación de Rodrigo Muñiz (16). Niveló el marcador Anderson en el 57. El City solo ha sumado uno de los últimos doce puntos y sigue a seis de un Arsenal que también empató en Newcastle (2-2).

El Alavés mira hacia arriba y el Valencia sale del descenso

El Alavés rompió una racha de ocho jornadas sin ganar en la Liga con una buena victoria en Mendizorroza ante el Deportivo (3-1) que le permite acercarse de nuevo a la zona noble. Ángel Pérez, Boyé y Denis Suárez marcaron los goles de los vitorianos. También está de enhorabuena el Valencia, que a la espera del resto de la jornada salió ayer del descenso gracias al triunfo en Vallecas ante el Rayo con un único tanto de Copete (0-1).

GOL SUR

Xavier Aldekoa



¡Espabilaaa!

Me pegó una paliza descomunal y me ganó para todo lo demás. Hace unos años, cuando yo acababa de regresar de Sudáfrica, mi amigo Toni me propuso jugar un partido de tenis y acepté confiado. Sabía que él practicaba a menudo, pero pensé que a mí siempre se me han dado bien los deportes, el tenis me gusta y, no nos engañemos, me convencí de que la biología ayudaría: él era 26 años mayor que yo. Me pegó una tunda tremebunda: 6-0, 6-0. Y el resultado fue lo de menos. Durante todo el partido, Toni fue caminando por la pista, lanzándome pelotas a cada esquina con una mano en el bolsillo y sonriendo socarrón al verme ir de un lado para el otro, sudado como un gorrino, para devolverle la pelota in extremis. Cuando no llegaba, que al final nunca llegaba, me picaba: ¡espabilaaa!, decía, y se partía de la risa.

Con Toni nos mandábamos mensajes de vez en cuando para recomendarnos artículos en la prensa y series –"¿aún no has visto *Peaky Blinders*?"– o para avisarle de que había ido con mis hijas a recoger tomates a la huerta de un payés de Torroella de Montgrí y que él pillara la indirecta a la primera al ver las cajas a rebosar: "Caray, ¡cuánto gazpacho!".

Toni hacía el mejor gazpacho del mundo.

Le recuerdo siempre en movimiento. Sobre una bici, paseando por los arrozales de Pals junto a su esposa Lali, con la raqueta de pádel para enfrentarnos a sus hijos Eugènia y Adrià –en una pista pequeña yo parecía menos una peonza– o viendo juntos un partido del Barça, porque se levantaba cada dos por tres para servir vino, avivar el fuego o hacer cualquier cosa.

Hoy, cuando se guarde silencio en el Camp Nou, será por Toni, una persona que se hacía querer

Toni siempre escuchaba y observaba, pero, sobre todo, siempre hacía. Apasionado, enérgico y dialogante, daba la sensación de estar constantemente construyendo algo.

Y lo estaba.

El martes le enterraron después de una ceremonia sencilla y elegante a la que asistieron cientos de personas porque, mientras hacía mil cosas, Toni era un tipo que se hacía querer. Varios amigos que hablaron durante el acto lo llamaron hermano y otros en aquella sala se lo habrían llamado también si no hubieran estado tan desmontados por la tristeza.

Hoy antes del Barça-Villarreal se hará un minuto de silencio en memoria de Toni porque fue alcalde de Sant Joan Despí durante quince años y trabajó para que su ciudad acogiera la Ciutat Esportiva Joan Gamper, la actual Masia o el estadio Johan Cruyff. Hay mucho de Toni, culé apasionado, en tanto Barça en su ciudad.

Este mediodía estaré en la grada del Camp Nou y, cuando el estadio se quede en silencio unos segundos por Toni, recordaré de nuevo su sonrisa socarrona y cómo, con la mano en el bolsillo por la pista de tenis, me picaba tras darme una paliza descomunal: ¡espabilaaa!

Adéu, amic.



DAZN

Marc Márquez cabizbajo lamentándose de la caída a falta de una vuelta y media en la Sprint de Portugal, que le privó de conseguir su décimo título mundial

MotoGP Una caída en la Sprint de Portugal posterga su décima corona; hoy prácticamente solo debe acabar

Márquez retrasa su coronación

TONI LÓPEZ JORDÀ

Portimão
Enviado especial



Menudo chasco. Qué bajón en Portimão a falta de una vuelta y media. La coronación de Marc Márquez tendrá que esperar, al menos hasta la carrera dominical del GP de Portugal (a las 14.00, hora española). Una caída inesperada en el asfalto deslizante por la lluvia, a falta de 7 km de la meta de la Sprint de Portugal postergó la consecución del décimo título mundial para el piloto de Cervera. Se le volvió a atragantar la montaña rusa de Portimão, el único circuito del calendario donde nunca ha ganado, ni en sábado ni en domingo.

A pesar de ese mal presagio, poco podía imaginarse Márquez que anoche no se acostaría siendo campeón, y que hoy no podría salir a pasearse y a recibir las felicitaciones de rivales y aficionados. Le faltaron dos minutos y poco más sobre la moto, cruzar la meta en la tercera posición en la que rodaba cómodamente hasta que tropezó con una curva 7 más deslizante de lo que esperaba por un txirimiri que arreciaba. "Entré demasiado confiado", admitía.

"El domingo, después de la carrera, me preguntas. Hoy en la Sprint no será campeón", pronosticaba a este diario, convencidísimo, un antiguo jefe de Marc Márquez. La clavó el *pitoniso*. Su exdiscípulo la pifió cuando mejor lo tenía, ganó la carrera corta Marco Bezzecchi, aplastando, y fue quinto Jorge Martín. Los dos pilotos de Aprilia recortan 12 y 5 puntos, respectivamente, al catalán, y alargan un poco más un Mundial que Márquez sigue teniendo prácticamente liquidado.

Márquez será campeón hoy si...

1 Acaba entre los 9 primeros

2 Acaba entre el 10.º y el 14.º y Martín no gana

3 Acaba el 15.º y Martín no gana ni es 2.º

4 No puntúa, Martín no es 1.º ni 2.º, y Bezzecchi no gana

Empezó entonces, en la sala de prensa de Portimão, la guerra de nervios. Aunque Márquez todavía amasa 55 y 62 puntos de ventaja sobre sus rivales de Aprilia, a falta de 62 por disputarse, cualquier resquicio de duda puede ser una vida extra.

Así, Martín, que peleó con uñas y dientes con Pedro Acosta por acabar quinto, proyecta su sombra todo lo que puede. "No me veo acabando primero o segundo, pero nunca se sabe. En peores plazas he toreado y lo he conseguido", soltó el madrileño, que saldrá séptimo de la parrilla y necesita ganar o ser segundo para llegar vivo a Cheste. "Voy a intentar sacar lo mejor de mí, no estoy muy lejos del podio, es muy difícil, pero quizá el segundo puesto es factible", pretendía seguir entrando en la ecuación el madrileño.

El mensaje, claro está, se dirigía al otro rincón del cuadrilátero, donde Márquez se lamía la herida –poco profunda– de la caída. Sin perder la sonrisa, incluso con ganas de bromear y de reírse de sí mismo y de la prensa, el *93* admitía su error de cálculo y el aplazamiento de su coronación como un gaje del oficio, un mal menor reparable. "Lo tenía cerca. Es como cuando te empatan en el minuto 90... Pues no se ha acabado el partido. En la carrera larga tendré otra oportunidad; ahora mi prioridad es acabar la carrera", se animaba el catalán, que buscaba la parte positiva de la jugada errática con un deje socarrón: "Es que ser campeón un sábado, con la carrera adelantada media hora, que mucha gente no se habrá ni enterado... Mañana [por hoy] nos verá más gente y esperemos que esto quede en una anécdota. Al final tienes que ver siempre lo positivo. Seguramente más de uno de vosotros ya estabais ahí para enviar la crónica, ¿no? A alguno le habrá saltado... Y luego atizan al becario... como me han atizado a mí cuando he llegado al box. Que no tocaba caer hoy, pero bueno, intentaremos mañana cerrarlo", se reía a carcajadas el de Cervera manteniendo el optimismo y ahuyentando los fantasmas de otro fiasco.

> **"He cometido un error, empezó a chispear y esta vez me ha tocado resbalar"**
>
> **"La gente lo ve fácil, en la tele parece que todo está bajo control pero siempre hay un riesgo"**
>
> **Marc Márquez**

Acto seguido, Márquez se ponía serio para recordar la dificultad que tiene ser campeón y ganar una carrera, aunque todo lo tenga tan de cara. "La gente lo ve muy fácil, por eso este fin de semana estoy muy tenso. Siempre hay riesgo en las dos ruedas. Nunca existe el 'tenerlo todo bajo control'. Lo parece desde la tele, que lo tienes todo bajo control, pero siempre hay un riesgo. Y lo más importante es que mañana salgo segundo y que estoy bien físicamente", buscaba el lado positivo.

Y es que las cuentas le siguen saliendo para lograr su décima corona mundial en Portimão, sin necesidad de jugársela en el último Gran Premio en Cheste. Unas matemáticas más fáciles todavía que ayer: acabando entre los nueve primeros, hagan lo que hagan los de Aprilia, el catalán será campeón.●

SPRINT RACE

GP de Portugal (12 vueltas)	
1 Marco Bezzecchi (Aprilia)	19m48s999
2 Raúl Fernández (Aprilia)	a 8s378
3 Àlex Márquez (Ducati)	a 11s568
4 Pedro Acosta (KTM)	a 11s888
5 Jorge Martín (Aprilia)	a 12s058
6 Ai Ogura (Aprilia)	a 12s217
7 Fabio di Giannantonio (Ducati)	a 12s658
8 Fabio Quartararo (Yamaha)	a 18s392
9 Iker Lekuona (Ducati)	a 19s077

PARRILLA DE SALIDA

GP de Portugal (14.00, 25 vueltas)	
1 Marco Bezzecchi (Aprilia)	1m37s201
2 Marc Márquez (Ducati)	1m37s695
3 Di Giannantonio (Ducati)	1m37s823
4 Raúl Fernández(Aprilia)	1m38s117
5 Àlex Márquez (Ducati)	1m38s262
6 Pedro Acosta (KTM)	1m38s304
7 Jorge Martín (Aprilia)	1m38s314
8 Fermín Aldeguer (Ducati)	1m38s515
9 Johann Zarco (Honda)	1m38s630

Tenis El murciano se sobrepone a sus dolores y entra en la final del ATP Finals

Ni acorralado ni tocado: Alcaraz jamás se rinde

ALCARAZ	3	6	7
SHELTON	6	3	6¹

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Va otra proeza de Alcaraz, otro episodio en el que se viste de superhéroe y levanta un compromiso retorcido. El murciano se sobrepone a todo, a sus contratiempos físicos y al crecimiento de Ben Shelton, el mejor tenista estadounidense de los últimos veinte años, para volver a la final de la copa de maestros, la de las ocho mejores raquetas del año.

Sigue abriéndose un paso entre Alcaraz, Sinner y Zverev con respecto al resto del circuito, y el zurdo Ben Shelton (24) se marcha maldiciéndose, abandona la escena cariacontecido incluso tras haberlo dado todo, tras comprender que su suerte pendía en gran parte de su servicio.

A por ello va el estadounidense: se la juega en los primeros saques, también en los segundos. Fuerza la máquina, pero abre el partido con una doble falta.

¿Y qué?

Pues nada, Shelton no va a cambiar la fórmula: en los segundos servicios ronda los 200 km/h. Y acelera en el marcador.

¡Ha decidido ir con todo!

Del otro lado de la pista, Alcaraz (23) es un cuadro. Lleva dos vendas compresivas en el isquiotibial izquierdo, otra en la rodilla derecha, otra en el codo: cómo cuesta acabar el año como Dios manda, cómo pesa el calendario.

Condicionado por sus servidumbres físicas, Alcaraz fluye a medio gas. Se mueve con pesadez, de vez en cuando se toquetea alguna venda, o la pierna izquierda, y de súbito pierde el servicio.

Es la primera rotura que encaja en toda la semana.

Mala cosa, Shelton le ha pillado el truco. Alcaraz llega lento a los intercambios, carece de la soltura que le singulariza. Está desajustado, las bolas se le van largas o se pierden por el pasillo. Se le tensa el rostro, tampoco sonríe nadie en su palco. En diez minutos ya pierde por 3-0.

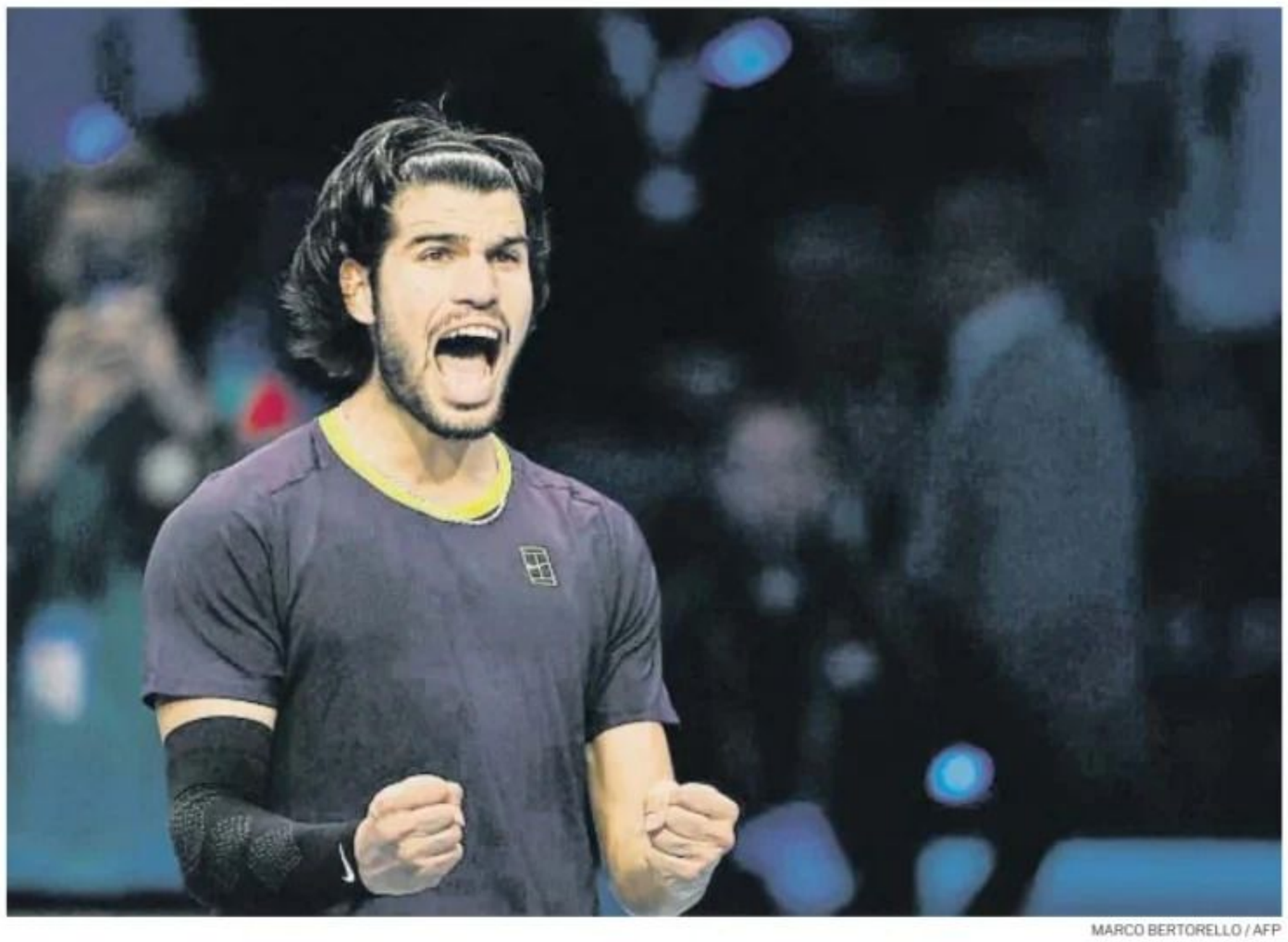
Ahora el murciano se maldice. No se le ve *disfrutón* y, sufriendo, entrega el primer parcial: 3-6.

–Estaba demasiado nervioso, no sabía muy bien cómo manejar el partido, dice Alcaraz luego.

¿Se rinde? Ni por esas.

"Shelton mete mucha presión y yo he empezado fuera de concentración. Me ha costado entrar"

El segundo tramo se reconfigura, son las cosas de Alcaraz, pues todo lo hace él. Es él quien se ha atrancado en el tramo inicial y es él también quien reacciona más tarde. Entra en calor, empieza a formar figuras imposibles en la pista, falla menos, crea más, se aposenta.



MARCO BERTORELLO / AFP

Carlos Alcaraz celebra su victoria sobre Ben Shelton, ayer en Turín

Hay un cambio de deriva, aunque Shelton sigue yendo a la suya. Ni se descompone ni titubea, ya es un tenista consagrado en el circuito y es la gran esperanza del tenis estadounidense, que no gana un grande desde el 2003, desde los tiempos de Andy Roddick.

(Hay que retroceder aún más para hallar al último campeón estadounidense del torneo de maestros: Pete Sampras, en 1999).

Shelton aguanta el tipo pero siente la presión, el peso de este Alcaraz que va emergiendo. Y en el otoño del segundo set, entrega al fin el servicio y observa cómo se le va la manga: 6-3.

Llegado a ese punto, Alcaraz maniobra, gestiona los esfuerzos. Entiende que no podrá romper de nuevo el servicio del estadounidense (futuro pupilo de Juan Carlos Ferrero, el técnico que ha forjado la carrera del murciano, qué vueltas que da la vida), así que se concentra en el suyo.

El partido se convierte en un duelo en el saque. Se va hasta los catorce aces de Shelton, por los doce de Alcaraz. Todo es vertiginoso e incierto hasta que se desemboca en el tie break y ahí sí, se resquebraja el estadounidense y levanta el vuelo el murciano, acaso más ducho en estas alturas.

–Shelton mete mucha presión y he empezado fuera de concentración. Ben estaba muy agresivo y se me venía encima a cada golpe. He intentado afrontar la situación y coger la dinámica desde el fondo de la pista y en el segundo set lo he logrado y ya no me he descentrado más: al final, cuando más importante era, he jugado un muy buen tenis.

Ningún español ha ganado este título desde 1998, desde los tiempos de Àlex Corretja.●

Zverev, último obstáculo del español

■ En el epílogo de su gran año, Sascha Zverev sigue triunfando. El alemán se ha apuntado dos títulos del Grand Slam en este 2026 (Wimbledon y el US Open), temporada que además acabará en lo más alto de la clasificación del circuito, pero todo ello no le basta y por eso ayer se impuso a Daniil Medvedev, ruso sin bandera, para alcanzar la final del torneo de maestros (7-6 (0) y 6-4). El encuentro tuvo un perfil vertiginoso: se decidió en el servicio, con los 16 aces de Zverev por los doce de Medvedev, y con escasísimas ocasiones de rotura (Medvedev no tuvo ni una; Zverev se llevó una de sus dos pelotas de rotura, ya en la segunda manga). Zverev y Alcaraz están igualados en el cara a cara: 7-6 para el murciano.

LOTERÍA NACIONAL — SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 21 DE NOVIEMBRE DE 2026

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 94 / 26

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
23600	360	23601	360	23602	300	23603	300	23604	300	23605	300	23606	300	23607	480	23608	300	23609	420
23610	360	23611	360	23612	300	23613	300	23614	300	23615	300	23616	420	23617	360	23618	300	23619	300
23620	480	23621	360	23622	300	23623	300	23624	300	23625	420	23626	300	23627	360	23628	300	23629	300
23630	360	23631	480	23632	300	23633	300	23634	300	23635	300	23636	300	23637	360	23638	300	23639	300
23640	10.360	**23641**	**600.000**	23642	10.300	23643	300	23644	300	23645	300	23646	300	23647	360	23648	300	23649	300
23650	360	23651	360	23652	300	23653	300	23654	300	23655	300	23656	300	23657	480	23658	300	23659	300
23660	480	23661	360	23662	300	23663	300	23664	300	23665	300	23666	300	23667	360	23668	300	23669	300
23670	360	23671	360	23672	300	23673	600	23674	300	23675	300	23676	300	23677	360	23678	300	23679	300
23680	360	23681	360	23682	300	23683	300	23684	300	23685	300	23686	300	23687	360	23688	420	23689	300
23690	360	23691	360	23692	300	23693	300	23694	300	23695	300	23696	300	23697	360	23698	300	23699	300
26300	360	26301	360	26302	300	26303	300	26304	300	26305	300	26306	300	26307	480	26308	300	26309	420
26310	360	26311	360	26312	300	26313	300	26314	300	26315	300	26316	420	26317	360	26318	300	26319	300
26320	480	26321	360	26322	5.840	**26323**	**120.000**	26324	5.840	26325	420	26326	300	26327	360	26328	300	26329	300
26330	360	26331	480	26332	300	26333	300	26334	300	26335	300	26336	300	26337	360	26338	300	26339	300
26340	360	26341	480	26342	300	26343	300	26344	300	26345	300	26346	600	26347	360	26348	300	26349	300
26350	360	26351	360	26352	300	26353	300	26354	300	26355	300	26356	300	26357	480	26358	300	26359	300
26360	480	26361	360	26362	300	26363	300	26364	300	26365	300	26366	300	26367	360	26368	300	26369	300
26370	360	26371	360	26372	300	26373	300	26374	300	26375	300	26376	300	26377	360	26378	300	26379	300
26380	360	26381	360	26382	300	26383	300	26384	300	26385	300	26386	300	26387	360	26388	420	26389	300
26390	360	26391	360	26392	300	26393	300	26394	300	26395	300	26396	300	26397	360	26398	300	26399	300
Terminaciones		**Terminaciones**				**Terminaciones**				**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
3410	1.560	6111	1.560			483	300			185	300	346	300	957	480	758	300	509	420
8460	1.680	9411	1.560			673	300			25	120	16	120	997	360	88	120	09	120
540	360	431	480											07	180				
20	180	641	480											57	180				
60	180	31	180											7	60				
0	60	41	180																
		1	60																

El Badalona Women se reencuentra con la victoria

FÚTBOL El Badalona Women puso fin a una sequía de ocho partidos sin ganar al imponerse al Deportivo (2-1), un triunfo que le permite tomar aire en la parte baja de la clasificación. El partido no pudo empezar mejor para el Badalona Women. Apenas corría el minuto 3 cuando Uribe, con suspense incluido después de que Tarazona llegara a tocar el disparo, inauguró el marcador. Sin embargo, Marisa empató en el 7. Tras el descanso Julve, muy atenta, metió la puntera para lograr el gol del triunfo del equipo catalán en el minuto 51. / Redacción

El Manresa suma su tercera victoria y hunde al Andorra

BALONCESTO Timmy Allen sumó veinte puntos, Hugo Fernández añadió quince y JD Notae otros doce, aparte de seis rebotes, y entre todos ellos se conjuntaron para impulsar al Kids&Us Manresa hacia su tercera victoria en la Liga ACB y hundir al MoraBanc Andorra hasta la última plaza de la tabla (90-86). En esta ocasión, a los andorranos, que solo han ganado uno de sus nueve partidos, tampoco les bastaron los 26 puntos y seis rebotes de Pustovyi, el mejor del partido en valoración, con 36 puntos. / Redacción



VALERY HACHE / AFP

Un dolorido Désiré Doué se sujeta la rodilla derecha rodeado de sus compañeros, ayer en Niza

Grave lesión de Doué y cuatro meses KO de Kane

FÚTBOL Malas noticias para el PSG de Luis Enrique. Désiré Doué fue retirado en camilla del terreno de juego del Allianz Riviera de Niza tras sufrir una lesión en la rodilla derecha antes del final de la primera parte. El internacional francés, que había marcado el segundo gol de su equipo y adelantado al conjunto parisino (1-2), se lesionó en una acción en solitario, cuando intentaba controlar un balón. Al final el PSG venció por 2-3 con gol de Ferran Torres, que entró por Doué. "Hay que ver las pruebas que le tienen que hacer pero es una lesión grave. Es la vida del deportista, lo hemos de aceptar. Seguro que vuelve más fuerte", señaló Luis Enrique. Es la segunda lesión seria de la campaña para el PSG, que ya perdió a Khvicha Kvaratskhelia por una rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha, precisamente lo mismo que se teme que tendría Doué. Mientras, el Balón de Oro, Harry Kane, fue operado el viernes por la noche de la rotura del ligamento sindesmal del tobillo izquierdo que sufrió frente al Colonia. El futbolista, de 33 años, empezará un periodo de rehabilitación de unos cuatro meses en el que se perderá lo que resta de la fase liga de la Champions y cuantiosos partidos de la Bundesliga. Podría estar listo para los cuartos de la Nations League, que Inglaterra afrontará ante Noruega a finales del mes de marzo. "Me siento muy decepcionado, pero es una oportunidad para demostrar resiliencia y capacidad de mejora", dijo Kane. / Redacción

El Barça tumba al Bidasoa para mantenerse líder

BALONMANO Los goles de Dika Mem y Adrián Sola (8 cada uno), y Carlsbogard y Dani Fernández (5 también cada uno) facilitaron el triunfo del balonmano azulgrana en su visita al pabellón Polideportivo Municipal de Artaleku, en Irún, el hogar del Bidasoa (25-42). El Barça ya es ahora el único conjunto que permanece invicto en la Liga Asobal: luce diez triunfos, tantos como partidos ha jugado, frente a las nueve victorias y una derrota del Bidasoa, que ahora figura como segundo en la clasificación. / Redacción

Aday Mara completa su mejor partido en la NBA

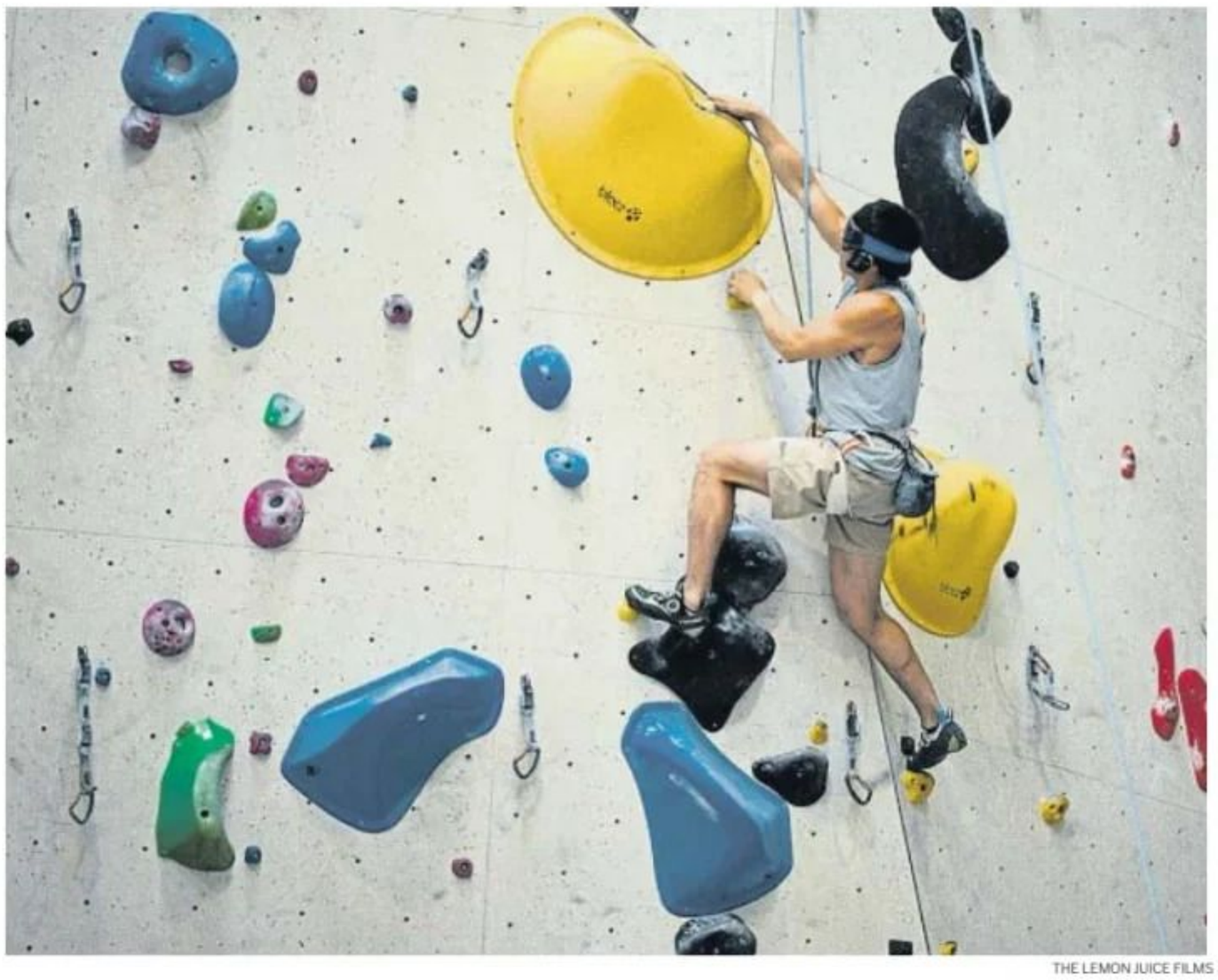
BALONCESTO El español Aday Mara anotó 22 puntos y atrapó 16 rebotes, ambas sus mejores marcas en la NBA, en la victoria de los Oklahoma City Thunder por 126-120 ante los New Orleans Pelicans. El pívot registró estos números en la que fue su sexta titularidad en lo que va de temporada, consolidándose cada vez más en el quinteto de uno de los principales candidatos al anillo. Mara acabó la noche con un 11 de 15 en el tiro, y anotó varias canastas en momentos clave, incluido un mate a un minuto y medio para el final que puso el 118-114 en el marcador. / Agencias



En colaboración con CaixaBank

Deportistas

Javier Aguilar, escalador: “Caer significa aprender”



THE LEMON JUICE FILMS

Para escalar, Javier Aguilar y su guía utilizan un código propio relacionado con las agujas del reloj

En los Juegos de Sídney 2000, Javier Aguilar representó a España en natación adaptada, pero tres años después descubrió una nueva pasión, la escalada

J. MARTÍN

Para llegar a la élite de cualquier deporte hay que caerse y ser capaz de levantarse muchas veces. En el caso de la escalada, además, esto es literal. Cada vez que una mano no encuentra la presa o un pie pierde el apoyo, toca volver a intentarlo. Javier Aguilar es muy consciente de ello. Con una larga trayectoria deportiva a sus espaldas, ha aprendido a convertir cada dificultad en aprendizaje. Ahora, su esperanza está en los Juegos Paralímpicos de 2028. Y está dispuesto a levantarse cuantas veces haga falta para cumplir su sueño.

La relación de Javier con el deporte comenzó mucho antes de descubrir la escalada. En los Juegos de Sídney 2000 representó a España en natación adaptada, y no fue hasta tres años después cuando la escalada se convirtió en su nueva pasión. Y lo que comenzó como una afición terminó convirtiéndose en un nuevo proyecto de alto rendimiento.

La escalada exige una preparación física muy intensa y, en el caso de una persona ciega como Javier, cada movimiento requiere también una labor de anticipación y memoria. Necesita registrar los apoyos, identificar las presas y construir mentalmente el recorrido. “Para un escalador, casi el 99% son caídas”, nos explica. “Y caer significa aprender los movimientos, saber dónde va el pie, la cadera, la mano...”, continúa.

Toni Curiel, su entrenador, confiesa que desde que conoció a Javier percibió su energía mental y su capacidad de crecimiento: “Lo que más me llamó la atención fue la capacidad que tiene de resistencia”, nos explica. “Solo tenía que pulir un poco la fuerza y la velocidad de ejecución de los movimientos.” En la escalada, la precisión es fundamental, pero también lo es saber cuándo acelerar y cuándo detenerse para recuperar fuerzas. Por eso, Toni ha trabajado con Javier para que pueda aprovechar mejor sus capacidades y gestionar cada movimiento con mayor eficacia.

“En una competición, hay que olvidar cualquier fallo para poder centrarse rápidamente en la próxima prueba”

Un aspecto primordial para un escalador paralímpico es la confianza con su guía. Y es José Miguel Martín quien transmite a Javier Aguilar toda la información sobre las vías para que pueda avanzar con seguridad y rapidez. Día tras día, entrenamiento tras entrenamiento, los dos han afinado su comunicación. “Hemos estado trabajando en nuestro propio código para que nos entendamos más rápidamente”, explica José Miguel. Su labor incluye, por ejemplo, indicarle dónde colocar los pies para mantenerse estable y dónde encontrar los siguientes apoyos para las manos, adaptando las instrucciones a la manera de escalar del atleta. La comunicación también se apoya en referencias que han incorporado a su rutina. “Usamos un lenguaje concreto relacionado con las agujas del reloj”, cuenta el propio Javier.

El camino hacia la élite ha tenido también sus contratiempos. En 2025, Javier tuvo que afrontar lesiones que limitaron el ritmo de sus entrenamientos. Y para una persona con un nivel de autoexigencia tan alto, aceptar esos paréntesis no es fácil. El apoyo de su entorno es fundamental, como lo es el que le facilita cubrir las necesidades logísticas y económicas de una disciplina que requiere desplazamientos, instalaciones y vías preparadas para entrenar al máximo nivel. Javier vive en Granada, pero debe viajar habitualmente para completar su preparación y competir. Para ello, y para mucho más, el apoyo de entidades como CaixaBank es esencial, ya que le permite disponer de mejores condiciones para entrenar y competir. “Gracias a ellos podemos hacer un poco mejor nuestro deporte”, reconoce.

Todo ese trabajo ha tenido su recompensa. Javier ha llegado a ser, incluso, campeón del mundo, un logro que reconoce su talento y el esfuerzo acumulado durante años. Para Toni Curiel, su entrenador, aquel triunfo fue la recompensa a una forma de entender el deporte, la de alguien que siempre quiere mejorar y que rara vez se conforma con lo conseguido. Porque detrás de ese título hay muchas horas de entrenamiento, vías repetidas, movimientos memorizados y una coordinación cada vez más afinada entre el deportista y su equipo.

Lo cierto es que cada medalla reconoce todo ese trabajo que no se ve desde fuera, la preparación y la capacidad de volver a intentarlo después de cada caída. Ahora, Javier tiene una nueva meta en el horizonte. La escalada paralímpica debutará en los Juegos de Los Ángeles 2028 y, para él, la posibilidad de regresar a una cita que ya conoce tiene un significado especial.

Pero lo que de verdad sustenta el sueño paralímpico es su amor por el deporte. Y esta es una pasión que, más allá de los resultados, Javier quiere conservar siempre. Porque, realmente, Javier disfruta escalando. “Si dejara de escalar competitivamente como hasta ahora, lo haría en las rocas, siempre me va a quedar eso”, nos confiesa. Ese tacto de las rocas en plena naturaleza siempre será su vocación.

No obstante, ahora mismo, Javier Aguilar continúa en un nivel muy alto y cada entrenamiento forma parte de la preparación para una oportunidad que le ilusiona profundamente. En ese camino, el respaldo de su equipo y las ayudas de entidades como CaixaBank resultan esenciales para que pueda seguir entrenando, competir al máximo nivel y acercarse a su gran objetivo. Todavía queda trabajo por delante, pero Javier sabe hacia dónde quiere escalar. La cima está en Los Ángeles 2028.

“Después de cada intento, repaso en mi cabeza una y otra vez qué ha podido fallar”

¿Cómo empezaste con la escalada?
Empezó en una salida al aire libre, trepando en la roca, acompañado de amigos. Y me di cuenta de que aquel deporte me hacía sentir algo especial; el contacto con las formas de la naturaleza, las texturas, el reconocimiento de cada presa a través del tacto...

El tacto es, para ti, fundamental.
Sí, obviamente. Después de cada intento, repaso en mi cabeza una y otra vez qué es lo que ha podido fallar. Tras la caída trato de visualizar esa vía, y lo hago mientras voy hacia casa y en los momentos de descanso.

¿Tu guía también es fundamental?
Sí, la coordinación con mi guía me permite construirme una imagen mental de la vía y tomar las decisiones cuando estoy en plena ascensión. Antes de competir, preparamos la vía al detalle; estudiamos los movimientos y ensayamos las posiciones más complicadas para llegar a la pared con la mayor información posible.



THE LEMON JUICE FILMS

En 2025 las lesiones te obligaron a frenar, ¿cómo lo llevaste?
Me costó, pero las personas que me rodean me ayudaron a gestionar la frustración por no poder apretar tanto como quería. Mi círculo es fundamental para no decaer cuando un movimiento no sale como esperaba o cuando la propia vida puede poner obstáculos en mi carrera deportiva.

Dos décadas después, regresarás a unos paralímpicos y lo harás en otra disciplina. ¿Qué sientes?
Sí, a Sídney fui a competir en natación, y volver ahora, y hacerlo gracias a haber llegado al nivel necesario en otro deporte, me hace una ilusión increíble.

ACCEDE AL VÍDEO DEL CONTENIDO

Réquiem por el revés a una mano



EL REPORTAJE

El tenis pierde un golpe clásico: el 2026 se cierra por primera vez sin jugadores que lo usen en el top 10

MOHAMED FARAG / GETTY

ORIOL DOTRAS
Barcelona

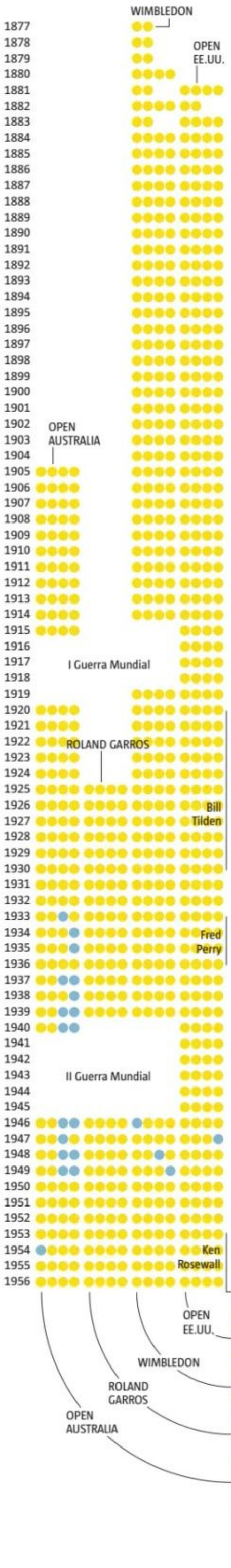
Tengo una racha de 150 años que salvar". Con esta declaración Stefanos Tsitsipas encaraba la segunda semana del US Open el pasado septiembre con una presión añadida. Atrincherado en el último reducto del revés a una mano frente al asedio imparable del tenis a dos, dependía del griego que aquel golpe tan estético y elegante, un clásico heredado del viejo *lawn tennis*, sobreviviera en un Grand Slam. Desde el primer Wimbledon, en 1877, nunca había terminado una temporada sin al menos un semifinalista de Grand Slam con revés a una mano. Tsitsipas no alcanzó ni siquiera los cuartos de final.

Nada pudo hacer ante los misiles lanzados desde el otro lado de la red por Ben Shelton, con saques de hasta 240 kilómetros por hora. Cayó en tres sets y no gozó ni de una sola bola de break, un dato sintomático que ejemplifica las dificultades de mantener esa modalidad de revés en el tenis moderno. "A esas velocidades, o se bloquea bien al resto o es muy difícil. El revés a dos manos te ayuda algo más porque, aunque estés peor colocado, puedes sacar el punto adelante", cuenta Tommy Robredo. El actual director del Trofeo Conde de Godó fue uno de los últimos exponentes con ese golpe. Un golpe que a ritmo alto de partido requiere de una técnica refinada y precisión para no perder el control. El catalán llegó a exhibirlo en la Copa de Maestros (2006), el torneo que reúne a las mejores ocho raquetas. En la última edición que se disputa esta semana en Turín ninguno ha jugado de revés a una mano. Es la primera vez en la historia que el año termina sin un representante en el top 10.

El cambio de paradigma se constata viendo el primer ranking de la ATP, en 1973: nueve de los diez primeros jugaban a una mano y solo Jimmy Connors (n.º10), a dos. Curiosamente es a partir de entonces cuando empiezan a cambiar las tornas. Connors y otra leyenda como Björn Borg ganan sus primeros Grand Slam y en 1974 ningún campeón juega a una mano. El estadounidense Jack Groppel, pionero de la biomecánica aplicada al tenis, vaticinó entonces que el revés a dos manos acabaría imponiéndose. Sostenía que, de ese modo, piernas, caderas, tronco y brazos trabajan como un solo bloque. Por el contrario, a una mano el brazo, el antebrazo y la mano deben coordinarse cada uno por su cuenta. Son más piezas a encajar en el momento justo, y por ello cuesta más dominarlo.

El tiempo parece haber dado la razón a Groppel. La balanza se ha inclinado hacia el otro lado. El juego es más homogéneo y la mayor potencia ha resultado ser una losa para el *one-handed backhand*. "Antiguamente se usaban más golpes cortados y todo iba más despacio. En la pista se tenía más tiempo para poder ejecutar el gol-

El revés de los semifinalistas de los últimos 150 años



pe. A medida que se ha dado paso a lo físico, el revés a una mano ha ido a menos. Creo que está condenado a desaparecer", afirma con rotundidad Carla Suárez, quien conoce de cerca la dificultad de llevar a cabo ese golpe con éxito en el circuito femenino. En la WTA el revés a una mano inició antes su extinción. De hecho, la última número uno fue Justine Henin hasta su retirada en el 2008. La última campeona de Grand Slam, Francesca Schiavone, se coronó en el 2010. Ahora las hay en cuentagotas en el top 100.

"Hoy en día nadie enseña a jugar a una mano, los entrenadores son menos puristas"
Tommy Robredo
Extenista y director del Godó

"Está condenado a desaparecer; si tu ídolo juega a dos, tú también quieres hacerlo"
Carla Suárez
Extenista y capitana de España

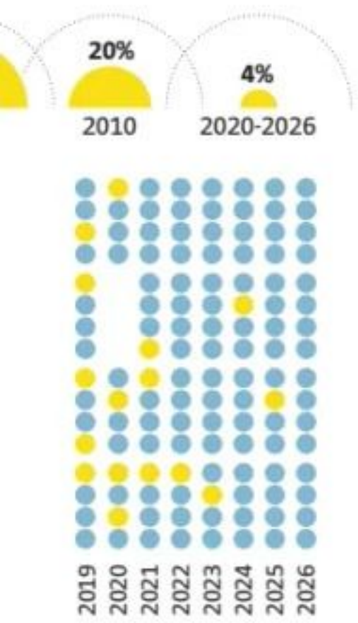
"La inmediatez se ha cargado la posibilidad de ver más reveses a una mano"
Jordi Arrese
Extenista y entrenador

El último genio Roger Federer repartía arte con el revés a una mano. Nadie más ha vuelto a ser número uno con ese golpe.

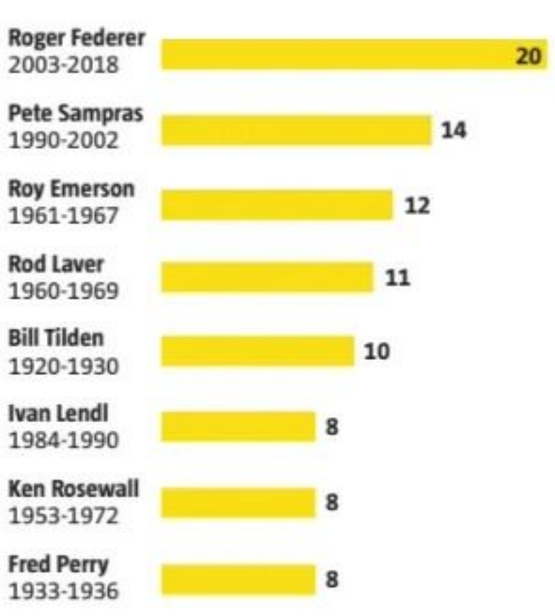
En el circuito masculino, el talento de Roger Federer –el último gran estandarte del golpe, por la plasticidad con que desplegaba el brazo en sintonía con el cuerpo– prolongó la supervivencia del revés a una mano. El suizo estuvo secundado por otros grandes campeones como Stan Wawrinka o Dominic Thiem, único campeón de Grand Slam a una mano en esta década. En la actualidad, los únicos que intentan asomar la cabeza son Lorenzo Musetti (27.º) y el citado Tsitsipas, de 24 y 28 años respectivamente. Ningún tenista despunta de la nueva hornada. Eso condiciona a la base, huérfana de referentes. "Cuando comienzas quieres imitar a tu ídolo. Si este juega a dos manos, lo lógico es que tú también quieras hacerlo", asevera Suárez, actual capitana de la selección española femenina. Otro factor es la falta de paciencia. "Ya no se enseña a jugar a una mano. Los entrenadores son menos puristas. Hay que dedicar tiempo a pulir la técnica, a estar más encima de las piernas, del posicionamiento...", lamenta Robredo. Tanto el ex número 5 del mundo como la que alcanzó el número 6 coinciden en que, por encima de todo, lo más perjudicial para el revés a una mano es la precocidad y las prisas que priman en las academias. Lo explica con nitidez otro extenista con revés a una mano como Jordi Arrese. "Antes se empezaba a jugar con nueve o diez años, cuando se tenía más clara la lateralidad. Ahora no hay tiempo de estudiar nada: hay niños que cogen la raqueta con tres o cuatro años y, como no tienen fuerza, se les enseña con dos manos. Eso no quiere decir que sea lo idóneo. Probablemente muchos jugarían mejor con una. La inmediatez se ha cargado la posibilidad de ver más reveses a una mano".

Arrese, plata olímpica en Barcelona 92 y capitán de la segunda Copa Davis ganada por España en el 2004, insiste en que su desaparición va ligada a la invisibilidad en el tenis formativo, pues no considera que se trate de un golpe anacrónico. La tecnología aplicada al material ha aumentado la rapidez en el juego. Sin embargo, las pistas no son más rápidas que antaño. "Las de ahora son un chollo, lo cual permite jugar más de fondo. El revés a una mano no tiene por qué ser una limitación. Da más ángulo, permite más cambios de altura y un mejor *slice*", añade. Robredo ve más ventajas en el juego a dos por su mayor solidez. "Es más fácil, puedes apoyar el pie de delante, abrir piernas, tienes el salto, la mano contraria puede ser útil... Con una mano siempre hay que estar bien girado y posicionado, dejar entrar la bola o llegar con tiempo para la colocación".

Una fórmula que propone Arrese sería restar con dos y luego jugar con una. "Difícilmente pasará, a no ser que lo intente alguien, le funcione y cree escuela". Este año la francesa Diane Parry (n.º 34), se lo propuso y logró su primer título. Hace una década, Federer decía que enseñaría a sus hijos a dos manos. En la previa del último US Open, comentó que uno de ellos ha pasado a una. "Aún tengo la esperanza de que no sea el final".●



Los reyes de una sola mano





ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Aleksander Sekulic, técnico del Barça, gesticula durante el partido ante el Estrella Roja

Baloncesto El Palau explotó en la derrota ante el Estrella Roja

El Barça se harta y señala al arbitraje

LUIS BUXERES
Barcelona

Una semana con doble cita europea en casa, ante rivales como París y Estrella Roja, auguraba grandes alegrías para un Barça que venía de ganar en el OAKA al Panathinaikos y de encadenar nueve victorias en todas las competiciones. Pero la cosa no ha podido acabar peor para los intereses azulgrana. Un triple de Hifi en la orilla confirmaba el asalto del París al Palau el martes y todo acababa de explotar por los aires el viernes, cuando el Estrella Roja repetía la hazaña ante el hastío del Barça por algunas decisiones arbitrales, que derivaba en un monumental escándalo con varias técnicas incluidas y las filas barcelonistas señalando directamente al arbitraje.

Hay que acudir a los más viejos del lugar para encontrar una situación parecida y tan caliente como la que se vivió en el Palau ante el Estrella Roja. La afición, entre enfadada con los árbitros y frustrada por un Barça que desperdició 14 puntos de renta y cometió 21 pérdidas, acabó lanzando objetos a la pista, circunstancia que a buen seguro acarreará una fuerte multa al club. Joel Parra, absolutamente indignado, recibió dos técnicas seguidas por protestar y acabó excluido. El entrenador, algo superado, protestando sin querer traspasar la línea de la educación. El director deportivo, Xevi Pujol, abandonando la pista casi corriendo con la cara de peores amigos que se le recuerda.

No existe un motivo evidente y claro para explicar por qué todo explotó el viernes. En el club, la sensación de que los arbitrajes de la Euroliga en el Palau no son buenos viene de lejos, casi desde la marcha de Jasikevicius, cuya leyenda quizás imponía más a los colegiados. El vaso se ha ido llenando hasta que la última gota lo colmaba el pasado viernes.

16 TIROS LIBRES LANZÓ EL BARÇA, POR LOS 30 DEL ESTRELLA ROJA

Joel Parra, excluido por protestar, fue el más vehemente: "Hay que hacer algo, nos faltan al respeto"

Sekulic se mordió la lengua pero insistió en que "no entiende" muchas de las decisiones arbitrales

21 PÉRDIDAS COMETIÓ EL BARÇA EN EL PARTIDO FRENTE AL ESTRELLA ROJA

El Barça venía de perder ante el París, también con alguna acción polémica, como la que acabó con una brecha en el rostro de Joel Parra sin sanción alguna. Ante el Estrella Roja nada hacía prever que la cosa explotaría de esa manera pero una falta disruptiva señalada a Josh Nebo al final de la prórroga, que certificaba la derrota del Barça, fue como echar keroseno a una hoguera. Parra, ido y furioso a partes iguales, se señalaba el escudo como exigiendo respeto a la institución y se acababa ganando dos técnicas y la correspondiente exclusión. Brizuela le copiaba, pero con más moderación. Robinson aplaudía la última decisión de los árbitros en señal de mofa y le caía otra técnica. Varios objetos habían aterrizado ya en el parquet. El enfado era absoluto.

"Si creemos que hemos perdido por los árbitros nos equivocaremos, pero sí es verdad que nos han faltado al respeto en nuestra casa. Y alguien tiene que hacer algo, ya sea el club, los jugadores o la dirección, porque no nos están respetando y no es la primera vez", reclamaba Parra desde el vestuario. Sekulic se mordía la lengua pero se le entendía todo: "Hemos perdido por nuestros errores pero hay cosas que no entiendo. Jugamos en casa y nos han pitado el doble de faltas, la mitad de tiros libres...".

Tras visitar hoy al Tenerife (18 h), el calendario regala al Barça un tercer duelo europeo seguido en casa, el martes ante el Fenerbahçe (21 h). Preparen los tapones, la cosa promete.●

moveo

MOVILIDAD

Premios Moveo
2026

Los ganadores de los premios Moveo 2026 con Carlos Godó, presidente ejecutivo del Grupo Godó



DANI DUCH

La gran cita con la automoción

El Volkswagen ID. Polo gana el Coche del Año 2026 en la séptima edición de los premios Moveo de 'La Vanguardia'

FRANCESC PLA

La séptima edición de los Premios Moveo organizados por *La Vanguardia* volvieron a convertirse en una referencia para la industria del automóvil y todo el complejo universo que rodea la movilidad. Con la electrificación como gran objetivo en Europa, y todos los retos que plantea, este certamen permite calibrar la actualidad de los fabricantes y valorar y entender las tendencias que triunfan en el mercado. La gala de entrega de los galardones contó con la colaboración de Mapfre y Moeve y la presencia de numerosas personalidades relacionadas con el sector del motor, que representa el 10% del PIB nacional y emplea al 9% de la población activa.

Los premios en las categorías de Coche del Año, Sostenibilidad, Innovación, Internacionalización y Personajes del Año dejaron interesantes reflexiones por parte de los ganadores y los participantes en la gala. Carlos Godó, presidente ejecutivo del Grupo Godó, destacó la adaptación y la confianza para sobrevivir que comparten dos sectores tan distintos como son los medios de comunicación y la automoción. Y afirmó: "Queremos premiar el esfuerzo de un sector y a los que sois referentes por aportar innovación y confianza en un entorno cambiante. Tiene muchísimo mérito".

Por su parte, Enrique Pifarré, director general de Volkswagen, subrayó que el ID. Polo, ganador del Coche del Año Moveo 2026, "refuerza la apuesta por la electrificación con un modelo asequible y, además, fabricado en la planta de Martorell". El directivo también ve como argumentos principales que "el nuevo ID. Polo es un Polo, un coche que no necesita presentación, un modelo muy querido en España durante cinco décadas, y muy vendido, con una apuesta en diseño muy relevante, compacto y atemporal".

En Sostenibilidad hubo un triple premio a Audi, BMW y BYD, y en Innovación a Kia, Renault y Volvo

En el ámbito de la Sostenibilidad hubo un triple reconocimiento para Audi, BMW BYD. La distinción a Audi fue por su gama e-tron, ejemplo de lujo y eficiencia. BMW, por fabricar más de dos millones de coches eléctricos en 13 años, y a BYD, por su tecnología eléctrica y capacidad de crecer y batir récords constantemente.

Los premios Moveo a la Innovación fueron para Kia, Renault y Volvo. A Kia, por popularizar la movilidad eléctrica con su completa gama de SUV. A Renault, por sus 75 años fabricando coches en España, y a Volvo, por su innovador cinturón de seguridad multiadaptativo, un dispositivo inteligente capaz de adaptarse a todo tipo de personas.

Asimismo, Fira de Barcelona recogió el galardón a la Internacionalización por su más de un siglo como escaparate internacional del automóvil con Automobile Barcelona y referente de la nueva movilidad con Tomorrow Mobility World Congress o Smart City Expo World Congress.

El Personaje del Año fue para Mikel Palomera, director general de Seat y Cupra, que expresó su agradecimiento afirmando que "es un premio especialmente emocionante, porque llega en una etapa en la que estamos viendo cómo nuestros proyectos conectan con los clientes y cómo seguimos contribuyendo al desarrollo de la movilidad y de la industria en nuestro país". Berta Abellán, bicampeona del mundo de trial, se llevó el Personaje del Año en el ámbito deportivo.●



DANI DUCH

Enrique Pifarré, con Carlos Godó, recibe el premio Coche del Año al Volkswagen ID. Polo



Fabricado en Martorell, el ID. Polo refuerza la voluntad de futuro de VW en electrificación

LA GUANTERA

La nueva Honda CB1000F recupera la estética de las grandes CB de los años 70 y 80



La CB1000F toma como referencia la CB750F y la CB900F y la Honda de Freddie Spencer

Su estética retro esconde un motor derivado de la Fireblade y tecnología de última generación

Con el espíritu de los años 80

Honda recupera la esencia de las míticas CB750F y CB900F con tecnología y prestaciones actuales

ALBERT ALSINA

Honda busca en su pasado para dar forma a la nueva CB1000F, una *naked* que recupera el espíritu de las grandes CB de finales de los años 70 y principios de los 80. Su imagen remite inevitablemente a las CB750F y CB900F, pero detrás de ese aire clásico encontramos una motocicleta completamente actual, tanto por prestaciones como por tecnología. Más de cuatro décadas después, aquella estética y buena parte de su filosofía han servido como punto de partida para una CB1000F que busca recuperar el carácter de aquella época sin convertirse en una simple réplica. Al frente del proyecto está Takayuki Haramoto, responsable anteriormente del desarrollo de modelos como la CB750 Hornet y la XL750 Transalp. Su equipo ha mantenido rasgos que hicieron inconfundibles a las antiguas F, especialmente la línea que une visualmente depósito y colín o las superficies limpias y las proporciones.

La CB1000F utiliza un motor derivado de la CBR1000RR Fireblade y lo combina con un bastidor moderno, suspensiones de última generación y una completa dotación electrónica. Honda ha buscado así conservar la personalidad visual de sus antecesoras, pero ofreciendo el comportamiento, la facilidad de conducción y la seguridad que se esperan de una *naked* de gran cilindrada actual. Las CB originales utilizaban bastidores de doble cuna, sistemas de admisión muy diferentes y una electrónica prácticamente inexistente. La arquitectura actual obligó a reinterpretar incluso elementos aparentemente sencillos como el depósito de combustible para mantener las proporciones y la personalidad de aquellas motos sin comprometer las necesidades técnicas de un modelo moderno.

La historia tiene además un componente personal. Haramoto era apenas un niño cuando Freddie Spencer competía con la CB750 y su afición por las motos comenzó conduciendo la Honda Monkey de su padre. Años después ha acabado siendo el responsable de recuperar parte de aquella filosofía en una CB1000F que ya empieza a llegar a los concesionarios europeos. Una moto que no vive únicamente de la nostalgia: demuestra que algunos diseños y algunas ideas pueden superar cuatro décadas y continuar funcionando.●

Moveo
Flashes



Más de un millón de turismos vendidos

MERCADO El mercado de turismos mantiene su buena evolución y registra un aumento del 1,8% de las ventas en octubre, con 98.487 nuevas matriculaciones. De este modo, encadena cinco meses consecutivos con resultados superiores a los del mismo periodo del año anterior. La electrificación sigue impulsando una importante parte del mercado, con el 31,5% de la cuota de venta en el mes. En el total del año el mercado alcanza 1.010.545 unidades vendidas, que representa un 6,2% más que en el mismo periodo del año anterior. La previsión de cierre del año está por encima de 1,2 millones de ventas de turismos para el 2026.



Toyota y Waymo fabricarán el bZ4X robotaxi

COCHE AUTÓNOMO Toyota fabricará el bZ4X robotaxi con el hardware de conducción autónoma de Waymo. El programa, anunciado por ambas compañías, empezará en Japón en el 2027 y apunta primero a los mercados de volante a la derecha. El bZ4X es el SUV eléctrico de Toyota y hasta ahora su papel era el de un coche de calle. A partir del 2027 será además la base de una flota de pruebas autónoma equipada con el sistema Waymo Driver. La iniciativa contribuirá a ofrecer soluciones de movilidad que reduzcan los accidentes provocados por errores humanos y amplíen las posibilidades de desplazamiento de personas con dificultades.

Ráfagas
Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Gravilla peligrosa



Seguramente me voy volviendo más quisquilloso con el paso de los años. Lo digo porque durante los últimos tiempos me asaltan sensaciones que no formaban parte de mi universo vital cuando era joven. Me refiero a cosas tan curiosas como la sensibilidad por el tamaño y la forma de las piedrecitas que se emplean a menudo para rectificar las pistas forestales. Tal vez es una simple obsesión personal, pero creo que no voy desencaminado cuando afirmo que vamos por mal camino en una cuestión tan importante como la gravilla.

Tiempo atrás, parecía que existía una especie de unanimidad entre las empresas suministradoras de gravilla en nuestro entorno. Como por

Rutas ciclistas

Las piedras con talla de huevos de gallina son muy incómodas

obra de magia, la talla de los millones de piedrecitas que se arrojaban en cualquier senda montañera resultaba sumamente uniforme. Se diría que cada una de ellas tenía que tener, como máximo, un diámetro comparable al de una canica. Como resultado, sus moderadas dimensiones creaban un manto tan resbaladizo como afable para la circulación de cualquier vehículo.

Pero hoy todo es distinto, y mucho peor. Como aficionado a la bicicleta de montaña tengo derecho a quejarme de la gravilla compuesta por piedras del tamaño de un huevo de gallina, un complemento que cada vez se usa más en las pistas de la comarca de Osona. Además de incomodar el pedaleo, sus formas afiladas pueden provocar pinchazos, y convierten el suelo en un peligro tremendo para las caídas.

Sería fantástico que los ayuntamientos o los propietarios de fincas que pretendan arreglar sus caminos apostaran siempre por una medida razonable de piedrecitas más amables con las ruedas.

PRUEBA

Polestar
4 SUV

Utilidad y flexibilidad adicional

La variante con carrocería SUV ofrece un espacio de carga mayor y soluciones más funcionales para el día a día

DANIEL BALCELLS



El segmento de los SUV eléctricos prémium suma un nuevo protagonista con la llegada del Polestar 4 SUV, una propuesta que combina el diseño, la tecnología y el carácter dinámico del Polestar 4 Coupé con una carrocería más práctica y funcional. La marca sueca amplía así su oferta con un modelo pensado para quienes buscan una imagen distinguida, buenas prestaciones pero también mayor versatilidad para el uso familiar y las actividades de ocio.

La principal diferencia respecto al Coupé se encuentra en la parte posterior. El nuevo SUV de la firma escandinava adopta una línea de techo más horizontal, un portón trasero de mayor verticalidad y una luneta convencional que mejora notablemente la visibilidad posterior. Mantiene, no obstante, los reconocibles faros delanteros de doble hoja y el emblema iluminado de la marca. También incorpora barras de techo con capacidad para transportar hasta 100 kg de carga dinámica.

La funcionalidad es uno de sus grandes argumentos. El maletero ofrece en esta variante 530 litros hasta la altura de los respaldos y 655 litros hasta el techo, mientras que con los asientos traseros abatidos alcanza los 1.665. A ello se suma un compartimento delantero o *frunk* (*front trunk*) que eleva la capacidad total de almacenamiento hasta los 1.680 litros. La carrocería también permite ganar 2,5 centímetros de espacio para la cabeza en las plazas posteriores.

El habitáculo resulta más luminoso y acogedor gracias al nuevo techo panorámico acristalado, que se extiende prácticamente hasta el portón. Opcionalmente puede incorporar tecnología electrocrómica, que permite regular eléctricamente su transparencia y oscurecimiento. La mayor practicidad se completa con un retrovisor interior convencional, aunque también se ofrece uno digital para mantener la visibilidad cuando el maletero está completamente cargado.

Aunque comparte la plataforma SEA y buena parte de la tecnología con el Coupé, el 4 SUV estrena una puesta a punto específica de suspensión y frenada. Los ingenieros han buscado un equilibrio entre confort de marcha, refinamiento y precisión de conducción, adaptado a su mayor peso y a las particularidades de la carrocería. La gama contempla dos configuraciones mecánicas. La versión Rear motor desarrolla 272 CV y 343 Nm, acelera de 0 a 100 km/h en 7,3 segundos y homologa hasta 630 km de autonomía WLTP. Por encima se sitúa la Dual motor, con tracción integral, 544 CV y 686 Nm de par. Sus prestaciones son contundentes: alcanza los 100 km/h desde parado en 3,9 segundos y ofrece hasta 600 km de autonomía homologada.

Durante la prueba dinámica, la versión más potente demostró una respuesta inmediata al pedal derecho, con aceleraciones muy contundentes, pero también progresivas y fáciles de dosificar. Sorprenden su precisión de dirección y su agilidad en los cambios de trayectoria, especialmente teniendo en cuenta sus casi 2,4 toneladas de peso. En carreteras reviradas las inercias en las frenadas y las transferencias de masas limitan su agilidad, especialmente en curvas cerradas y enlazadas, mientras que sus 4,84 m de longitud y más de 2 metros de anchura sin retrovisores tampoco facilitan la circulación por vías estrechas. Sin embargo, en autopista y vías rápidas ofrece un comportamiento sobresaliente, con gran aplomo, solidez y estabilidad, y un excepcional confort de rodadura.●

FICHA TÉCNICA

Polestar 4 SUV polestar.com
Motor Eléctricos (2)
Autonomía 600 km
Cambio Aut. 1 vel.
Peso 2.375 kg
Precio 58.600 €
Garantía 3 años



La ausencia casi total de controles físicos implica demasiada dependencia de la interfaz táctil

Al contar con un portón clásico, su visibilidad trasera es mejor que la del Polestar 4 Coupé



MÁS

Exclusividad Su imagen minimalista, su sofisticada presentación y sus materiales de lujo transmiten sobriedad y calidad prémium
Experiencia Las sensaciones de conducción, la respuesta, las prestaciones, el confort y la calidad de rodadura son de muy alto nivel

MENOS

Proporciones Sus más que generosas dimensiones complican las maniobras en ciudad, calles estrechas o aparcamientos soterrados
Gestión Recurrir a la pantalla para modificar los ajustes de configuración no resulta rápido, sencillo e intuitivo como con un botón

Las mejores propiedades del Maresme



St Andreu de Llavaneres. Elegante propiedad con rotonda privada. Con total privacidad, gran porche y magníficas vistas mar. Pk 6. **Ref. PH103886**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
4.500.000 €	**793 m²**	**4.006 m²**	**6**	**9**



St Andreu de Llavaneres. Casa contemporánea con vistas mar. Gran amplitud de espacios y mucha luz natural. Terraza y chimenea. Pk 2. **Ref. PH103812**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
2.190.000 €	**450 m²**	**1.606 m²**	**4**	**4**



Arenys de Munt. Casa con licencia turística y vistas mar - montaña. Con jacuzzi, zona infantil, pista de pádel, gran porche y bbq. Pk 3. **Ref. PH103812**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.850.000 €	**346 m²**	**4.208 m²**	**7**	**3**



St Andreu de Llavaneres. Oasis de paz rodeado de vegetación. Con gran zona polivalente, piscina, solárium, pista de tenis y terraza. Pk 4. **PH103831**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.595.000 €	**812 m²**	**2.583 m²**	**4**	**4**



Alella. Casa con piscina en urbanización de prestigio. Salón con techos a doble altura. Con sala polivalente, chimenea, piscina y patio. Pk 3. **Ref. PH103697**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.550.000 €	**359 m²**	**1.061 m²**	**4**	**3**



Teià. Amplio chalet con vistas al mar y privacidad. Con gran sala polivalente, bodega y trastero. Grandes ventanales, mucha luz y Pk 4. **Ref. PH103863**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.350.000 €	**462 m²**	**950 m²**	**6**	**4**



St Vicenç de Montalt. Casa de reciente construcción sobre parcela plana. Gran confort, luminosidad, chimenea, sala polivalente y trastero. Pk 2. **Ref. PH103765**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.300.000 €	**344 m²**	**1.650 m²**	**4**	**3**



Cabrils. Casa en promontorio con espectaculares vistas mar y a Barcelona. En 2 plantas y varias alturas garantiza total confort y luz. Pk 2. **Ref. PH103470**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.250.000 €	**390 m²**	**1.513 m²**	**4**	**3**



Argentona. Exclusiva casa con vistas mar y piscina desbordante. Arquitectura contemporánea y amplios espacios. Mucha privacidad. Pk 2. **Ref. PH103895**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.215.000 €	**261 m²**	**735 m²**	**4**	**5**

PREMIUMHOUSES
Excellence in Real Estate
20 YEARS ANNIVERSARY 2006-2026

premiumhouses.com

Para más información zona Maresme: + 34 93 540 22 22

BARCELONA · TARRAGONA · MATARÓ · LLORET DE MAR · SITGES · ST ANDREU DE LLAVANERES
ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN

Economía

El impacto económico de la crisis sanitaria

Un año de peste porcina: pérdidas, caída de exportaciones y trabajadores en ERTE

La enfermedad golpea al potente sector cárnico catalán pese a no afectar a las granjas

ROSA MATAS
MAITE GUTIÉRREZ
Lleida / Barcelona

El hallazgo de un jabalí muerto en Collserola hará ahora un año desencadenó una de las mayores crisis sanitarias en el sector primario de los últimos tiempos. Catalunya confirmaba el virus de la peste porcina africana (PPA) el 28 de noviembre, lo que obligó a la Generalitat a aplicar estrictas medidas de seguridad para contener la propagación de la enfermedad, gran parte de las cuales continúan a día de hoy.

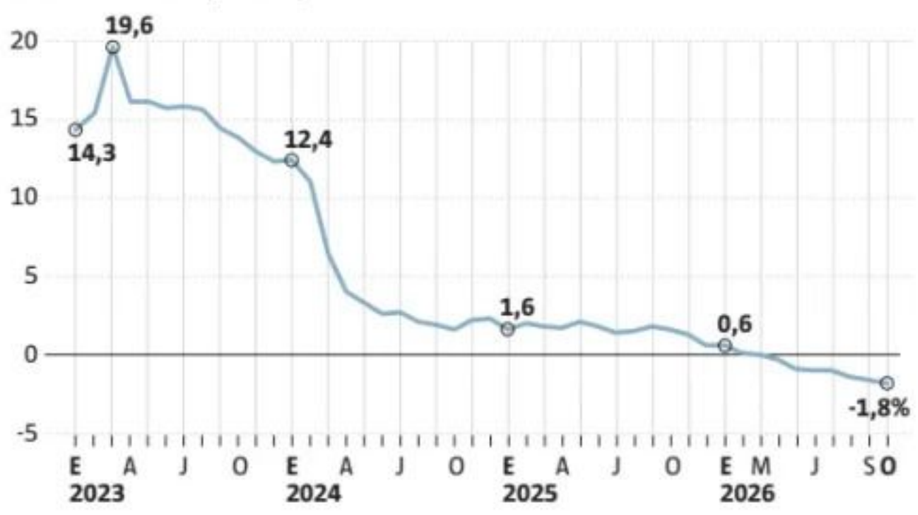
El objetivo número uno: evitar que el virus afecte a las granjas de porcino que abundan en Catalunya y que suponen un importante motor económico en las comarcas centrales y de Ponent.

La meta se ha conseguido por ahora, pero estos doce meses han golpeado a la industria cárnica, que aún tendrá que esperar para alcanzar la normalidad. Esta misma semana, se confirmaban nuevos casos de jabalíes muertos por el virus, aunque corresponden a restos antiguos de ejemplares fallecidos hace algunos meses.

"Los números son estrepitosamente malos para los mataderos de porcino de la provincia de Barcelona y para los del resto de España, también". Así define Ignasi Pons, secretario general de la Federación Empresarial de Carnes e Industrias Cárnicas, las consecuencias de las restricciones a las exportaciones por la peste porcina africana, que se suavizaron tras las primeras semanas. Insiste en que es un año complicado para toda la cadena, para las cárnicas y para las empresas ganaderas, aunque consi-

Evolución del IPC de la carne de cerdo en España

Variación anual en porcentaje



Cómo ha afectado a Catalunya la peste porcina

2025 2026

Datos de octubre

Precio neto del cerdo (€/kg vivo)
1,42
1,24 | -12,7%

Coste de producción (€/kg vivo)
1,31
1,42 | +8,4%

Margen estimado (céntimos/kg)
+11
-18 | -29 cts/kg

Datos de enero a agosto

Valor de las exportaciones (millones de €)
2.925
2.252 | -23,0%

Volumen de las exportaciones (toneladas)
952.000
859.000 | -9,8%

Valor medio por kilo exportado (€/kg)
3,07
2,62 | -14,7%

Cerdos sacrificados (en millones)
14,88
14,24 | -4,3%

FUENTE: INE y Generalitat de Catalunya — LA VANGUARDIA



dera que se está empezando a ver la luz al final del túnel.

Países como China o Filipinas han aceptado la llamada *regionalización*, limitar las prohibiciones de exportar a los mataderos de Barcelona. Japón y México, en cambio, siguen sin aceptar carne española.

En Barcelona, la exportación ha caído entre el 30% y el 35% y en el resto de España, un 15%, según la Federación Empresarial de Carnes e Industrias Cárnicas. Si se mira el conjunto de las exportaciones de carne de porcino desde Catalunya, la reducción alcanzó los 673 millones de euros entre enero y agosto del 2026 respecto al mismo periodo del año pasado. El valor de las ventas al exterior bajó de 2.925 a 2.252 millones, un 23%, según el Observatori del Porcí de la Generalitat. En cuanto al volumen, cayó un 9,8%, de 952.000 a 859.000 toneladas, y el valor medio por kilo pasó de 3,07 a 2,62 euros, un 14,7% menos.

El retroceso fue especialmente acusado en Asia. Las ventas a Japón cayeron un 80,2% en euros, las de Filipinas un 73,6% y las de China un 44,8%. Los avances en Corea del Sur (13,5%) y Vietnam (173,7%) fueron insuficientes para compensar pérdidas.

Fuentes del Departament d'Agricultura detallan no obstante que esta bajada de las ventas fuera de la UE no se puede atribuir exclusivamente a la PPA, pues también afectan a la demanda de los propios países importadores y la competencia de otros mercados con una fuerte producción.

En cuanto a las pérdidas que están asumiendo las empresas, el sector ganadero las cifra en 820 millones hasta octubre, con la previsión de cerrar el año con 1.000 millones. El director de Anprogapor, Miquel Àngel Higuera, tiene en cuenta el precio medio del kilo de la lonja Mercolleida, 1,21 euros, y los precios medios de coste que oscilan, en función de los meses, de 137 a 142 euros. "Hemos pasado de ganar dinero, de alrededor de 22 euros por animal entre 2023 y 2025, a perder ahora 18 euros", calcula.

Higuera estima que será el peor año para el sector desde el 2010, cuando inversores de la construcción entraron en el negocio de las materias primas y se dispararon los costes.

Mercolleida reaccionó al primer caso de peste con una sesión extraordinaria y una bajada histórica, pasando de cotizaciones de 1,30 euros por kilo en vivo a 1,20 euros. Tres días después bajó a 1,10. A lo largo de este año el

El conseller Ordeig considera fundamental haber contenido el virus y destaca los esfuerzos realizados

La industria calcula que perderá 1.000 millones por el efecto en precios y restricciones comerciales

Las empresas valoran las medidas

Las empresas del ramo, algunas de las cuales auténticos gigantes con una facturación de miles de millones de euros, han optado por mantener un perfil bajo y no valorar en público ni la gestión de la crisis por parte de la Generalitat ni la afectación en su actividad. En privado, sin embargo, consideran que la actuación de la Administración catalana está siendo correcta, mientras cruzan los dedos para que el virus no pase a las granjas. La única voz empresarial que se ha dejado oír ha sido la del consejero delegado de Osborne, Fernando Terry. La compañía tiene centro de producción en Catalunya y le preocupa una posible relajación de las restricciones. "Pedimos a la Generalitat y al Ministerio de Agricultura que no bajen la guardia, que no se relajen las medidas, por Dios... porque en cuanto nos digan que ya no hay casos de peste porcina, todavía será necesario esperar dos años para poder volver a reanudar las exportaciones con normalidad", afirmó el directivo desde el 41.º Congreso de Aecoc en Sevilla, donde se reunieron los principales grupos de gran consumo del país. El diagnóstico de Terry era compartido por varias empresas del ramo reunidas en el congreso.

Vigilancia. Collserola mantiene restricciones de acceso para intentar evitar la propagación del virus. La conselleria de Agricultura espera presentar a final de año una relajación de estas en función de la evolución de la enfermedad, avanzó el conseller Òscar Ordeig



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

precio ha fluctuado y este jueves volvió a situarse en 1,10 euros. Las huelgas de la semana pasada –señala la lonja– han vuelto a pasar factura a la cotización española del cerdo, que ve cómo deberá pagarla en incómodos plazos. De momento, con un descenso acumulado de 6,7 céntimos que, además, se aplica sobre una cotización que ya era muy baja.

Su director, Miquel Àngel Bergés, afirma que al inicio de la peste se bajaron los precios para incentivar la matanza y garantizar la fluidez en un contexto de mercado internacional con muchos problemas, con excedentes de carne en todo el mundo. "Independientemente de tener problemas para exportar por la peste, ha sido muy complicado exportar por precio, porque todo el mundo, sobre todo Brasil, ha estado compitiendo con norteamericanos y europeos con precios bajos; y China está comprando mucho menos que en los últimos años".

Bergés ha remarcado que esta semana se ha hecho oficial que Japón suspende la entrada de porcino español producido antes del 29 de octubre del 2025, antes de la declaración oficial de la peste. "A casi un año del primer foco de PPA, España sigue con la enfermedad y en el mundo (y especialmente en Europa) sobra carne de cerdo; una mala combinación que explica por qué los precios del cerdo son en todas partes bastante más bajos que hace un año", añade.

Todo ello ha tenido un impacto en el empleo de estas empresas. Los sindicatos calculan que en estos momentos 2.473 personas están afectadas por expedientes de regulación de empleo temporales (ERTE) a causa de la PPA en una decena de empresas. Entre estas, destaca el expediente de uno de los mataderos de Vall Companys, la mayor empresa del sector, que en octubre afectó a 450 trabajadores. Desde el Departament d'Empresa señalan en este sentido que más de la mitad de personas afectadas por ERTE a causa de la peste tienen una reducción de jornada, de manera que continúan trabajando, aunque menos horas.

Los sindicatos cifran en 2.473 las personas afectadas por expedientes de regulación temporales

Desde los representantes de los trabajadores, no obstante, recelan de la aplicación de estos expedientes. "Nos preocupa que los grandes grupos utilicen estos ERTE para regular las necesidades de trabajadores propias del ciclo productivo", subraya Ventura Campo, responsable del sector de industrias cárnicas de CC.OO.

Para el conseller de Agricultura, Òscar Ordeig, es fundamental haber conseguido contener la enfermedad: "Hemos vallado la zona, la Generalitat ha invertido 100 millones y entre 1.000 y 2.000 personas semanalmente han trabajado 24 horas al día, siete días a la semana, llevamos 15.000 jabalíes capturados". Después de un año con los accesos al parque de Collserola y restricciones en 19 municipios, se ha reunido con los ayuntamientos de la zona afectada para empezar a trabajar en la desescalada con la intención de presentar una propuesta antes de fin de año de aperturas en áreas que se puedan perimetrar.

Mientras, el juzgado de instrucción número 2 de Cerdanyola del Vallès mantiene abierta una investigación sobre el origen de la peste. Después de varias hipótesis –el bocadillo contaminado, el laboratorio científico...– y doce meses, aún se desconoce.●

La crisis sanitaria afecta la inversión de grandes grupos

Vall Companys o Grupo Jorge activan planes de contingencia



ACN / LAURA ALCALDE

El trabajo en las granjas ha acusado la caída del precio del cerdo y la menor exportación

MAITE GUTIÉRREZ
ROSA MATAS
Barcelona / Lleida

Las empresas del sector cárnico han reaccionado a la crisis sanitaria de la peste porcina africana (PPA) con planes de contingencia para intentar minimizar sus efectos en el negocio. Reducción de inversiones, provisiones, nuevos mercados y expedientes de regulación de empleo temporales son las principales herramientas de algunos de los grandes grupos para mitigar el golpe.

La empresa líder del ramo, Vall Companys, ha recortado de 190 a 85 millones la inversión presupuestada para el 2026 y ha reducido a la mitad el dividendo previsto, de 72 a 36 millones.

El grupo leridano ha dotado además una provisión de 61 millones por la pérdida de valor de sus existencias ganaderas. El ajuste, con todo, sigue a un año de crecimiento. En el 2025 facturó 4.626 millones, un 11% más, y logró un beneficio neto de 245,4 millones, lo que supone una reducción del 12%. La compañía atribuye en su memoria el deterioro del resultado a la inestabilidad global y al impacto del brote en las últimas semanas del 2025.

A la vez que reduce su presupuesto, Vall Companys acelera su implantación en Latinoamérica. Este año ha cerrado acuerdos con Coexca en Chile y con Grupo Pacuca en Argentina para reforzar su presencia productiva en la región.

Otro de los grandes del sector, Grupo Jorge, explica en su memoria que el brote acentuó una caída de precios que ya venía de antes. La menor demanda china y la mayor oferta de carne en Europa presionaron los precios, y las ventas se orientaron más al mercado europeo. Así, el precio medio de venta de su carne de porcino bajó un 6,3% en el 2025. Todo ello provocó que su división cárnica elevara las ventas un 1,9%, pero pasó de un beneficio de explotación de 87,8 millones a una pérdida de 39,7 millones.

Provisiones, nuevos mercados y expedientes de regulación de empleo, entre las medidas

Las sociedades de la división realizaron asimismo provisiones de 60,1 millones para ajustar el valor de sus existencias a los precios de venta de principios del 2026. El ajuste también se ha trasladado al empleo de la compañía en los mataderos. En diciembre del 2025, la Generalitat autorizó un ERTE para 458 trabajadores de la empresa de trabajo temporal Gctplus, que prestaban servicio en Le Porc Gourmet, el matadero de Grupo Jorge en Santa Eugènia de Berga. Además, los sindicatos sitúan en cerca de 300 los afectados en otro matadero, el de Avinyó, y señalan que la reducción de jornada alcanzaba a toda la plantilla de Macoba este verano, en Sant Joan de Vilatorrada.

El peso de la elaboración y la venta al consumidor da a otros grupos del sector alimentario más vías para sostener los ingresos. BonÀrea Corporació cerró el 2025 con 2.826 millones de facturación, un 5,4% más, y un beneficio récord de 102,69 millones. En su informe a la junta atribuyó a la gripe aviar y a la PPA el descenso del 0,4% en las exportaciones de productos cárnicos. Su división de alimentación humana, que incluye las ventas en tiendas, creció un 6,7%.

Noel, con la carne como principal negocio, facturó el año pasado 727 millones, un 9,5% más, y obtuvo en el extranjero alrededor de la mitad de sus ingresos. En cuanto a Casa Tarradellas, con aproximadamente la mitad de su negocio en la división cárnica y en torno al 10% de sus ventas en el exterior, elevó los ingresos un 5,3% en el último ejercicio, hasta 1.582 millones, e invirtió 117 millones en ampliar y modernizar su capacidad industrial.

La irrupción de la PPA cogió pues al sector en un momento de bonanza. Los resultados de este año darán cuenta del balance de daños en la importante industria cárnica.●

Huang recurría a las humillaciones para motivar a los empleados de Nvidia

Su estilo provocaba miedo y admiración: un 20% de la plantilla pide su regreso

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal



MARK SCHIEFELBEIN / AP-LAPRESSE

El lado oscuro del liderazgo de Jensen Huang

Solo es un ejemplo de las tácticas "motivacionales" que Jensen Huang usaba con sus trabajadores cuando estaba al frente de Nvidia, antes de que se descubriera su infidelidad con una presunta espía china y con al menos una ejecutiva de su empresa que forzaron su dimisión: en una ocasión le dijo a uno de sus subordinados que le arrancaría los dos brazos y lo mataría a golpes con ellos. A otro empleado le aseguró que le abriría la cabeza y "mearía sobre su cerebro". Otra vez, Huang recorrió una sala diciéndoles a los directivos que los mataría. Cuando llegó a una persona de más de 70 años, le dijo que era vieja y que todo el mundo esperaba que falleciera.

Estas lindezas como herramientas para estimular a los trabajadores aparecen en un reportaje del *The New York Times*. A medida que Nvidia se hacía cada vez más rica en los últimos años, Huang se sentía cada vez más frustrado con su plantilla. En reuniones con grupos de empleados, según esa información, les confesaba que se habían hecho tan ricos que ya no podía motivarlos simplemente con dinero. La única manera de sacarles más rendimiento era humillándolos.

Ya se sabe aquello de hacer leña con el árbol caído, así que se ha abierto la espita para explicar cosas del jefe ahora que se ha ido. La música se oía desde finales de octubre, pero el sonido se convirtió en ruido y Huang, de 63 años, renunció tras reconocer que había engañado a su esposa Lori, con la que llevaba cuatro décadas de matrimonio (desde 1985). Aguantó unos días hasta que dimitió como director ejecutivo de la empresa de microchips que se ha encumbrado como una de las de mayor valoración en el mundo gracias a ser pieza clave en el desarrollo de la IA.

Las broncas eran un elemento central de la cultura de la compañía en su crecimiento como pilar de la IA

Tiró la toalla el 12 de noviembre, cerrando así 33 años de mando en Nvidia, de la que fue fundador. El empujón definitivo se produjo la jornada previa, al descubrirse otra relación adúltera, esta vez con Kimberly Powell, subdirectora de salud en la firma. Se insinuaron más.

A un directivo le dijo que su madre debería haber abortado cuando estaba embarazada de él

Su marcha ha sido un impacto para la empresa pero también para la industria de la inteligencia artificial en general, debido a que no solo tenía clientes, sino que además se había implicado en la financiación de empresas.

Las reacciones han sido en ambas direcciones. En internet surgió una iniciativa reclamando su regreso al cargo, incentivada por Elon Musk y con el presidente estadounidense Donald Trump como gran activo de Huang. El presidente insistió este viernes ante la prensa en la defensa de su gran aliado de Silicon Valley y reiteró la petición de que fuera restituido en su cargo.

"Tomó algunas decisiones equivocadas, pero es una persona brillante", afirmó Trump en referencia a la relación extramatrimonial de Huang con una directiva de una empresa (Megaspeed) sospechosa de trabajar de topo para Pekín.

"Creo que la compañía, si fuera inteligente, recuperaría a ese hombre brillante, aceptaría sus disculpas y le permitiría volver al trabajo. Hay que darle una segunda oportunidad. Este es el país de las segundas oportunidades", subrayó el mandatario.

Pero el consejo de administración de Nvidia dejó claro el martes, en la conferencia sobre los datos trimestrales, que la puerta se ha cerrado y que no aceptará la vuelta de Huang.

El *Times* desvela un enorme descontento interno con la filosofía de Huang. Documentos y entrevistas indican que llevaba años denostando a sus empleados con reprimendas. Sus broncas eran ingeniosas y despiadadas. Según un testigo de uno de estos casos, a un directivo le comentó que su madre debería haber abortado cuando estaba embarazada de él.

Trump califica a Huang de brillante e insiste en su vuelta porque este es "el país de las segundas oportunidades"

Las broncas eran un aspecto central de la cultura de Nvidia y de Huang en su meteórico ascenso como pilar de la revolución de la IA. También constituían un elemento fundamental de su estilo de gestión.

Llevaba tiempo usando la humillación como herramienta, recurriendo a insultos, ataques personales y comentarios violentos, a la vez que les decía que eso era bueno para ellos y la empresa. Pero también despertaba afecto y admiración reverencial entre muchos de sus asalariados. Unos 8.800 han firmado la solicitud de su regreso, una quinta parte de una plantilla de 42.000 empleados.●

Construyendo

Pedro Nueno



Están saliendo artículos sobre China, a favor (pocos) y en contra (más). Pero China es el segundo país con más habitantes del mundo y con un muy buen crecimiento económico desde hace muchos años. Ya he escrito muchas veces sobre China porque en los años ochenta, cuando ya había lanzado escuelas en Latinoamérica y en algunos países en Europa y todo había funcionado muy bien, pensé que debía hacerlo también en China. Nadie lo veía. Como ya he comentado muchas veces, siempre me decían que era un país comunista, poco desarrollado, enorme y que no tendría ningún sentido montar allí una escuela de dirección de empresas con un enfoque como las escuelas europeas y las americanas.

En un país del enorme tamaño de China pensé que sería muy posible y muy conveniente lanzar una escuela de dirección de empresas. Hablándolo con mis colegas del IESE alguno lo entendió y me ofreció su ayuda. Mis colegas de Harvard no lo veían posible, pero alguno me dijo que, si lo conseguía, que contase con él o con ella. Empecé en la capital de China, en Pekín, dando un curso en fines de semana que funcionó muy bien, pero las autoridades con las que yo tenía relación, los embajadores europeos, me sugirieron que el gran lanzamiento de la escuela y la sede de la misma funcionarían mucho mejor si la lanzase en Shanghai. Vi que el proyecto era de gran interés para aquellas autoridades y decidí mantener el campus de la escuela que tenía en Pekín pero abrir un campus también en Shanghai.

Como mi programa Máster Ejecutivo y los otros programas de dirección de empresas los hacía en los fines de semana, para que pudiesen venir a hacerlos personas que tenían un buen empleo relacionado con gestionar ventas, fabricación, investigación, financiación, personal, etc. pero deseaban mejorar formándose, les iba muy bien estudiar en un programa que empezase los viernes por la tarde y ocupase todo el sábado. Cuando le expliqué estas cosas al alcalde de Shanghai me ayudó facilitándome la adquisición de un terreno fantástico y contraté la construcción de unos edificios excelentes diseñados por el famoso I. M. Pei (célebre por su diseño de la pirámide del Louvre). El alcalde me ayudó con entusiasmo a poner en marcha la escuela, y que hoy tiene su central en el campus de Shanghai, además de campus en Pekín y Shenzhen, Accra en Ghana y Zúrich en Suiza. La escuela sale muy bien en los análisis que se publican sobre escuelas de dirección de empresas. Y he seguido siempre las normas internacionales, no limitado por la cultura china.

A medida que pasa el tiempo, los empresarios chinos se parecen cada vez más a los europeos o los americanos.

Los empresarios chinos se parecen cada vez más a los europeos o los americanos

Puede que hagamos un viaje a Shanghai y vayamos allí a un hotel, a restaurantes, nos reunamos con una empresa china y otra europea, cenemos con empresarios y concluyamos que la reunión fue muy parecida a las que tenemos en España. El mundo se va unificando.

living
LUXURY REAL ESTATE

si tu casa es única, deja su venta en nuestras manos



BCN · Ático en TURÓ PARK

UN AUTÉNTICO OASIS DE TRANQUILIDAD EN TURÓ, donde la luz, la privacidad y el confort se combinan con elegancia para ofrecer un hogar único, pensado para disfrutar del bienestar, la serenidad y la calidad de vida.

m² 222 | hab. 3 | 4

• Elegancia • Amplitud
• Confort • Vistas

PVP: 2.247.000. €



BCN · Casa en PASEO DE LOS TILOS

EN EL CORAZÓN DE PEDRALBES. Exclusividad y encanto en el Paseo de los Tilos. Luminosa casa unifamiliar con jardín y porche, bañada por el sol y situada en una de las zonas más privilegiadas de Barcelona.

m² 360 | hab. 5 | 5

• Porche • Unifamiliar
• Jardín • Luminosa

PVP: 1.890.000. €



BCN · Piso en PISCINAS Y DEPORTES TURÓ PARK

EL ARTE DE VIVIR BIEN EN SANT GERVASI. Luminosidad absoluta a tres vientos en un refugio que equilibra el diseño moderno, el máximo bienestar y la privacidad. Una oportunidad singular en una ubicación inigualable.

m² 215 | hab. 3 | 3

• Alto standing • Terraza
• Conserje • Trastero

PVP: 1.450.000. €



BCN · Piso en CALATRAVA-VÍA AUGUSTA

DONDE LA EXCLUSIVIDAD SE CONVIERTE EN HOGAR. Un hogar extraordinario en una ubicación privilegiada.

m² 200 | hab. 4 | 4

• 2 plazas de pk • Trastero
• Ubicación • Portero

PVP: 1.325.000. €



BCN · Casa en FONT D'EN FARGUES

CALMA DE PRIVACIDAD. En la zona más elevada y noble del barrio, se alza esta propiedad única. Un refugio donde el encanto de las torres históricas converge con el máximo lujo contemporáneo.

m² 349 | hab. 4 | 6

• Terrazas • Garaje privado
• Ascensor • 4 Vientos

PVP: 1.290.000. €



BCN · Piso junto CAMP NOU

UN AUTÉNTICO LUJO EN BARCELONA. Vivienda a estrenar impecable, donde cada detalle refleja una cuidada estética y una espectacular terraza se convierte en la gran protagonista.

m² 140 | hab. 2 | 3

• Parking • Terraza 270 m2
• Trastero • Vestidor

PVP: 945.000. €



BCN · Ático Dúplex en GRÀCIA NOVA

ÁTICO DE ENSUEÑO. Reúne el equilibrio perfecto entre comodidad y autenticidad. Única por su ubicación, su versatilidad, sus terrazas, ideal para quienes buscan amplitud, luz natural y calidad de vida.

m² 180 | hab. 2 | 4

• Luminoso • 3 Terrazas
• Garaje • Ubicación

PVP: 838.000. €



GIRONA · Casa en TURÓ DE REGENCÓS

DISEÑO CONTEMPORÁNEO, CALMA RURAL. Espectacular vivienda unifamiliar a tres vientos de obra nueva, ubicada en el encantador pueblo medieval de Regencós, Girona, una joya arquitectónica.

m² 170 | hab. 4 | 4

• Parking • Piscina privada
• Jardín • A 10 min. Playa

PVP: 789.000. €



BCN · Ático en AMIGÓ - TRAVESERA DE GRÀCIA

AMBIENTE SERENO. Lo que nos propone este coqueto ático es muy atractivo: localización, preciosas vistas y dos terrazas con mucho encanto.

m² 80 | hab. 1 + aseo | 2

• Ascensor • Dos terrazas
• Trastero • Luminoso

PVP: 695.000. €

Tenor Viñas, 4 · 08021 Barcelona
(+34) 93 160 00 45 · living@living.es

Especialistas en propiedades únicas y clientes exclusivos

Benet Mateu, 52-54 · 08034 Barcelona
(+34) 93 160 04 99 · livingsarria@living.es

Bancos y usuarios recrudecen la batalla en los tribunales por las estafas

La falta de jurisprudencia y la variedad de los fraudes empantana los juzgados

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid



DANI DUCH

Los delincuentes usan las aplicaciones, las llamadas y los SMS de móviles para los robos

En junio de este año, una mujer de más de 70 años, Consuelo –nombre ficticio–, recibe un watsap de su hija desde otro móvil: "Ya te he guardado mamá. Soy Lucía". Al reconocer el nombre de la hija, le da credibilidad. Lucía dice escribir desde otro número porque el suyo ha quedado inservible. "Lo he puesto en arroz. Voy a ver si dejándolo hasta mañana funciona". Un mensaje normal. Sin embargo, pasado un rato, los watsaps de Lucía se vuelven más angustiosos. Con urgencia, le asegura a su madre que necesita 5.990 euros porque ha pedido un crédito y se expone a "una penalización y muchísimos intereses". Consuelo se asusta, llama al móvil, que comunica, y pica el anzuelo. "El gestor nos ayuda", le dice la persona que se hace pasar por Lucía. Al rato, este supuesto gestor se pone en contacto con Consuelo y le explica cómo transferir el dinero a una cuenta de Cetelem. Consuelo acude a una sucursal de Cajamar a hacer la operación sin que ningún empleado del banco advirtiese el posible fraude, según la denuncia. La madre acaba de caer en la estafa del "hijo en apuros", una modalidad de las muchas existentes. Comienza el calvario de reclamaciones primero y litigios después.

Los abogados que trabajan en estos casos avisan de la elevada cantidad de pleitos y comparan el momento de los fraudes bancarios con las cláusulas suelo o las hipotecas multidivisas. Grandes focos de litigación en los que, a falta de normativa o jurisprudencia, los juzgados van haciéndose un criterio a golpe de sentencia. Los nuevos engaños son ahora la gran batalla judicial entre bancos y usuarios, en la que miles de consumidores estafados reclaman una solución mientras las entidades apuntan a otros responsables y los delincuentes se evaporan.

El BCE calcula que el importe de las estafas en la zona euro ronda los 4.200 millones de euros, mientras que el Banco de España ya sitúa los fraudes como principal motivo de reclamación en el 2025, con tasas en torno al 30% del total.

La reciente sentencia europea afecta solo a pagos no autorizados, pero la diferencia es "difusa", dice Asufin

Jorge Azagra, socio de Uría Menéndez, explica que los tribunales trabajan "caso a caso", entre otras cosas porque "no hay dos fraudes iguales". Sin embargo, hay un elemento que va ganando relevancia y puede inclinar la balanza, que es el de la "negligencia grave": se debe analizar la forma en que han sido estafados los usuarios y que no han cometido descuidos evidentes.

A mediados de octubre, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) publicó una sentencia que obliga a los bancos a restituir el dinero en caso de pagos no autorizados, momento a partir del cual deberán demostrar la negligencia del cliente para recuperarlo. Es una decisión que traslada la carga de la prueba a los bancos.

"Es una sentencia bastante importante", afirma Francisco Jiménez, director de Zaballos Abogados, despacho que trabaja con casos de este tipo. "Estamos haciendo reclamaciones a las entidades con base a esta sentencia", explica. El despacho está actuando en dos vías. La primera: pidiendo que se abra una pieza de responsabilidad civil contra la entidad bancaria aparte de la vía penal contra los estafadores. La segunda: enviando a las propias entidades reclamaciones extrajudiciales para que se devuelvan las cantidades. "Por ahora hay silencio", indica.

Los abogados de uno y otro lado afirman que los jueces aún fallan caso a caso, sin un criterio firme

Jiménez avisa de la cantidad de casos que llegan cada semana al despacho relacionados con el *phising*, la técnica de ingeniería social en el que los atacantes se hacen pasar por una entidad o persona de confianza para engañar a las víctimas y robarles las claves o inducirles a hacer operaciones. "Los tribunales no están siendo nada ágiles", entre otras cosas porque no es fácil localizar al delincuente, pero ahora "se abre una vía contra las entidades bancarias que da esperanza" al afectado, indica.

Fuentes bancarias recalcan que la sentencia europea se refiere a pagos no autorizados, cada vez más excepcionales. Incluyen por ejemplo el robo de los datos de las tarjetas, el uso de webs espejo o la sustracción de las claves. Sostienen que no hay demasiada novedad porque se ratifica una directiva europea en vigor. Además, una sentencia del Tribunal Supremo del año pasado ya obliga a los bancos a asumir la responsabilidad por operaciones no autorizadas derivadas de suplantación de identidad.

Desde las entidades indican que el mayor problema está ahora en las operaciones autorizadas, sobre las que el TJUE no les obliga a restituir el dinero. Son casos como las llamadas *estafas del amor*, *el hijo en apuros* o los SMS en los que se pide un importe para recibir un paquete de Correos u obtener devoluciones anticipadas de la renta.

Desde los bancos reconocen que "la casuística es múltiple" y "la jurisprudencia está completamente fragmentada". "No hay sentencias que agrupen al conjunto", añaden para describir la situación. Los bancos insisten en que es necesario implicar a empresas tecnológicas, operadores de telecomunicaciones y redes sociales.

Fuentes de la asociación de consumidores de banca Asufin hablan de un "momento de consolidación de jurisprudencia" y sostienen que, aunque la sentencia europea se refiere a pagos no autorizados, debe tenerse en cuenta el "contexto de engaño" en el que actúan las víctimas en los que sí se autorizan. Hay una "barrera difusa", explican. Tras la sentencia europea, Asufin va a hacer requerimientos a los bancos sobre 70 casos de fraude, por unos 300.000 euros. Explica además que "la sentencia se aplica tanto a los nuevos casos como a los que están vivos". Solo quedan excluidos los que tienen sentencia.●

La UE plantea un impuesto a las grandes tecnológicas para financiar el presupuesto

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

El presidente del Consejo Europeo, António Costa, propuso ayer un impuesto sobre servicios digitales como una de las nuevas fuentes de ingresos para financiar el próximo presupuesto de la Unión Europea y amortiguar los profundos recortes que piden los países frugales. Recortes que seguirán, sin embargo, encima de la mesa: para acercar posiciones entre los Estados miembros antes de la cumbre extraordinaria de esta semana, el socialista portugués ha planteado reducir el tamaño de las cuentas en un 10% respecto a la propuesta inicial de la Comisión Europea.

"No es una tasa contra ninguna compañía concreta, ni mucho menos contra ningún país en concreto", aseguró Costa en rueda de prensa. En concreto, pide a los líderes que estudien implantar un tipo del 3% sobre el volumen de negocios neto por "publicidad en línea, intermediación y monetización de datos" a las empresas con una facturación digital superior a 50 millones de euros en la UE y 750 millones de euros a nivel global. Es decir, un impuesto a los grandes gigantes digitales que podría llegar a enfadar a Donald Trump poco después de su derrota en las elecciones de medio mandato.

El presidente del Consejo Europeo presentó ayer su propia propuesta para el Marco Financiero Plurianual (MFP) entre el 2028 y el 2034 tras tomar las riendas ante la imposibilidad de conciliar posiciones entre los llamados países frugales (como Alemania, Suecia o Países Bajos), que pugnan por grandes recortes en las cuentas comunitarias, y los "amigos de la cohesión", entre los que se encuentra España, que piden unas cuentas más ambiciosas.

El presidente del Consejo Europeo propone recortar un 10% las próximas cuentas comunitarias

Después de que los estados miembros dieran un portazo a la última propuesta de la presidencia irlandesa, Costa ha planteado ahora un recorte de 180.540 millones de euros, lo que supondría un 10,24% menos que la propuesta inicial de la Comisión Europea. La nueva propuesta deja el presupuesto europeo en 1,58 billones de euros —la Comisión apostaba por 1,76 billones en precios constantes de 2025— y reduciría tanto la partida para los nuevos planes nacionales —que incluyen la Política Agrícola Común (PAC) y la Política de Cohesión— así como el Fondo Europeo de Competitividad. Ahora, los líderes se encerrarán el jueves y el viernes a debatir el planteamiento del portugués, quien defiende la "propuesta a altura de nuestras ambiciones".

Es la primera vez que los fondos de la PAC y de Cohesión sufren un tijeretazo, pese a que presumiblemente seguirá siendo demasiado blando para Berlín o La Haya. En el lado contrario, el Elíseo ya ha avanzado que es una propuesta "decepcionante" por los recortes a los agricultores.●


PORSCHE
Macan
No eliges un Porsche.
Entras en Porsche.
MACAN ELITE PACK. PORSCHE.
THERE IS NO SUBSTITUTE.
Hay coches que cumplen expectativas. Y hay otros que cambian la forma de entender cada trayecto. El Macan Elite Pack, disponible en sus tres motorizaciones, ha sido concebido para quienes esperan más de la conducción. Más dinamismo. Más confort. Más tecnología. Más emoción. Una configuración que reúne algunos de los equipamientos más deseados para disfrutar de un Porsche exactamente como fue concebido.
Macan Elite Pack: Desde EUR 89.400 PVP Recomendado[1]
Más información en: www.porsche-macan.es
Centro Porsche Barcelona
Calle de la Botánica, 102
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Tel: 932 238 200
Showroom
C/ de París, 123
08036 - Barcelona
Tel: 930 181 300
Centro Porsche Sant Cugat
Carrer de Prat de la Riba, 20
08173 Sant Cugat del Vallès
Barcelona
Tel: 938 295 686
Macan (equipamiento de serie con paquete Elite Pack): Consumo eléctrico combinado 17,1 kWh/100 km; Emisiones CO₂ combinado (WLTP) : 0 g/km; Autonomía eléctrica combinado (WLTP): 629 kms
[1]P.V.P. recomendado para península y Baleares. Incluye transporte, I.V.A. e impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo estatal aplicable según las emisiones de CO₂ del vehículo. El IEDMT puede variar en función de la Comunidad Autónoma donde se ubique su domicilio.
Los precios aquí reflejados pueden sufrir modificaciones, y por tanto no son vinculantes.

LA VENTANA INDISCRETA



Manel Pérez

La semana "grande" de Puigdemont no ha acabado

Si el Supremo dicta de inmediato el sobreseimiento de la causa contra Puigdemont, el líder independentista volverá a ser centro de atención después de su polémica entrevista. Aunque los efectos de esa relevancia no están nada claros para su partido.

Se mantiene el desconcierto en las propias filas de Junts tras la entrevista de su presidente, **Carles Puigdemont** el pasado jueves en *El Mundo*. El líder independentista dejó fuera de la decisión a la plana mayor de su partido. También ha descolocado a los círculos empresariales próximos, que estaban mucho más atentos a las aproximaciones pujolianas de **Míriam Nogueras** en materia económica en su programa para las elecciones generales del domingo próximo. Música celestial para los empresarios: supresión y rebajas de impuestos. Pero tampoco contaban con este giro final del guion, que en su opinión coloca a los independentistas en una posición incómoda en una campaña en la que les está costando mucho situarse en la centralidad de los debates, volcados sobre el voto útil y la dinámica de los dos grandes bloques. Pero es más que dudoso que el medio elegido sea el más eficaz para ganarse un lugar al sol ante el electorado catalán.

Que el líder independentista se apreste a reforzar los argumentos del consorcio PP-Vox no es un problema para el núcleo duro del mundo económico: hace tiempo que ha inclinado el pulgar en favor del recambio en Moncloa. Pero en los pasillos del poder económico barcelonés habrían preferido una reedición del modelo de la pasada legislatura, con un cambio de piloto. Un sidecar conducido por los populares en lugar de los socialistas y con la barquilla adosada ocupada por Junts, ya plenamente fiable en términos de política económica. Ahora, la entrega del líder independentista ha sorprendido a quienes están tan habituados a jugar al calculado equilibrio de sus apoyos. Su sueño sería la reedición del pacto del Majestic de 1996, el de **José María Aznar** y **Jordi Pujol**. Primera legislatura popular de entendimiento con la burguesía catalana. Muchos en Junts también comparten esa idea. El resultado del próximo domingo señalará si este partido sigue siendo una fuerza política viable para ese proyecto o es un muñeco roto.

Ahora los próceres económicos asumen como más probable una mayoría de la derecha dura, aunque eso implique avivar de nuevo el fuego del conflicto en Catalunya. Por ejemplo, con un hipotético ministro del Interior del partido de **Santiago Abascal**, como se especula en los cenáculos capitalinos en el caso de que el bloque de la derecha acabe formando gobierno. Líquido altamente inflamable. Los efectos de las palabras de Puigdemont sobre las expectativas electorales de Junts el próximo domingo, ya magras según las encuestas, parecen cuestionables.



DANI DUCH

Sede del Tribunal Supremo

La explicación de ese inopinado y disonante *solo* de Puigdemont echándose en brazos del aliado mediático de la campaña política contra su amnistía, habría que buscarla en el doble efecto de la influencia del asesor jurídico del expresidente, en detrimento de su entorno partidista y la bilis acumulada contra **Pedro Sánchez** durante los años pasados en Waterloo a la espera de que la amnistía se hiciese realidad. En ambos casos, secuelas de una deprimente situación de confinamiento y de alto desgaste personal.

La inminente resolución del Supremo sobreseyendo la causa del 'procés' pondrá de nuevo el foco sobre él

Durante los largos inviernos de cielos encapotados y lluviosos en la población belga se instaló la idea de que el presidente español había encontrado en el retraso de la ejecución de la ley de gracia una poderosa palanca para estirar la legislatura; por la vía de no dejar a Junts otro camino que sostener a su gobierno hasta que se cerrase la causa judicial. Rehén, amén de exiliado, contra su voluntad, Puigdemont ha acabado siendo más duro con Sánchez que con quienes se opusieron a la amnistía, empezando con el PP de **Alberto Núñez Feijóo**. Hasta el punto de permitir a este último, gracias a la entrevista, el inopinado lujo de arrancar el debate del pasado jueves lanzando sus irrealistas palabras contra Sánchez.

¿A quién beneficiaría el simbólico cierre final de la ley que hizo posible la pasada legislatura?

Pero, muy probablemente, no acabará aquí la semana grande de Puigdemont en la presente campaña electoral. En las primeras horas de esta última semana de petición de voto, el Tribunal Supremo de **Manuel Marchena**, el hombre fuerte de la justicia española, podría dar el paso final para que la amnistía se aplique plenamente, firmando el sobreseimiento libre y definitivo de la causa, y dejar atrás un largo periodo de bloqueo de la voluntad mayoritaria del Congreso de amnistiar a los encausados como consecuencia del *procés*. Si Puigdemont hablaba en la mentada entrevista de que había conseguido "derrotar a España", habrá que estar atentos a ver hasta qué cimas líricas se remontará ahora.

Pero, por encima de eso, lo más interesante, si ese sobreseimiento inmediato previo al voto se confirma, sería rastrear el efecto, en plena recta final de la campaña electoral, de esta victoria política de la mayoría parlamentaria que ha sostenido al gobierno de coalición sobre el voto final. ¿Factura para Sánchez? ¿Premio por acabar de apuntalar una de las vigas maestras de la legislatura? Un triunfo ya descontado desde hace semanas, pero con alto componente simbólico una vez sea total e irreversible. ¿A quién beneficiaría que se cerrase justamente ahora?.

Si se dan por ciertas las encuestas, el presidente del Gobierno tiene dificultades para capitalizar los buenos números de la economía. Alto crecimiento, intensa creación de empleo, aumentos sostenidos del salario mínimo. Menos tangible, pero igualmente relevante, reducción del déficit, rebaja de la deuda, como porcentaje sobre el PIB, desde las alturas de la pandemia. La explicación de la escasa valoración demoscópica de esos logros reside en que han venido acompañados de otros elementos adversos, desde el gran problema de la vivienda al aumento del coste de la vida y el efecto derivado de esta en la factura fiscal para la mayoría de la población al no actualizarse la tarifa. Ya falta menos para conocer la respuesta.

GRUPO INDUSTRIAL
INTERESADO EN LA
COMPRA DE NAVES INDUSTRIALES
A PARTIR DE 2.000 m² DE PLANTA BAJA
ZONA: BAIX LLOBREGAT
PARA MÁS INFORMACIÓN: 649 645 558

DETRÁS DE LA EMPRESA

Revolución eléctrica a dos ruedas

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

El primer recuerdo que Anton Wass tiene de una motocicleta es de muy pequeño. "Veía a gente a mi alrededor practicando motocross, y era algo que yo quería hacer muchísimo. Tras muchos años pidiéndoselo a mis padres, al final mi abuela me compró una Yamaha YC80. Era muy, muy vieja; de 1978 y casi nunca funcionaba, pero cuando funcionaba, la disfrutaba muchísimo", rememora.

Wass, nacido en 1989 en un pueblo a dos horas de Estocolmo, sigue disfrutando del motociclismo al mismo tiempo que lo transforma. Stark Future, empresa que él mismo fundó en el 2019 en Viladecans y ahora instalada en Sant Boi, ha revolucionado el sector con sus vehículos eléctricos. La Stark VARG fue una de las motos más vendidas el año pasado y tiene actualmente una cuota del 5% de mercado *off road*, valorado en 3.000 millones de euros. La compañía ha puesto ahora la proa hacia los modelos de carretera, un reto de mucho más calado.

La pasión por las motocicletas, que despertó en su infancia, llevó al empresario sueco a estudiar mecánica, pero apenas estuvo un año trabajando en un taller como aprendiz. Wass lanzó el portal 24MX, especializado en equipamientos, y accesorios de motocross, con solo 16 años. La compañía fue un éxito. "Empezamos tres personas en un sótano y acabamos siendo cerca de 400 trabajadores con una facturación de 150 millones", recuerda.

La formación de negocios de Wass ha sido básicamente autodidacta. Con su *marketplace* ya a pleno rendimiento, se apuntó a un MBA en el Företagsekonomiska Institutet (FEI), una pequeña escuela de negocios en la capital de su país.

A punto de cumplir la treintena, vendió la empresa y entonces se planteó qué hacer el resto de su vida. "Después de 12 años trabajando cada día, estaba un poco asustado por lo que vendría. De repente, no tenía nada que hacer", señala. Lejos de acomodarse, acabó fundando seis compañías centradas en diferentes sectores como el inmobiliario, otro *marketplace* o una firma de inversión. "Todas siguen funcionando, pero salí de ellas para centrarme en Stark Future", afirma. Wass señala que era una "apuesta arriesgada" y que "no estaba claro que saldría adelante", pero que "es este tipo de sueños que, cuando se te meten en la cabeza, aunque sepas que son casi imposibles, tienes que al menos intentarlo". El empresario apostó por Catalunya por su larga tradición en el sector y porque ya tenía un pie aquí tras comprar una empresa en Igualada.

Este ejecutivo afirma que no tenía mucho más conocimiento de los motores eléctricos que el que le proporcionó trastear con coches de radiocontrol cuando era un niño. "Tenía un conocimiento básico, pero lo que realmente me inspiró fue Tesla", señala. Tras ver el recorrido de la compañía fundada por Elon Musk, el emprendedor empezó a hacer algunos cálculos y se planteó el reto ¿Se pueden hacer motocicletas eléctricas que sean superiores a las de combustible? "Esa ha sido nuestra estrategia y nuestra misión. A eso nos dedicamos, y creo que lo hemos logrado".

Stark Future acaba de cerrar una ronda de financiación de 150 millones de euros que le permitirá seguir escalando la producción hasta las 150.000 unidades anuales. La previsión para este año es cerrar con 150 millones de ingresos, un 30% más, y 15.000 unidades comercializadas. El principal mercado de la compañía es EE.UU. y ahora prevé poner el foco comercial en Europa, América Latina y Asia.

Este fin de semana, Wass está de visita en casa de sus padres. "Desgraciadamente, no vengo mucho, una vez al año tal vez", comenta. El empresario, que actualmente comparte la vida con su pareja, dice que no tiene mucho tiempo libre, pero que le gusta estar al aire libre para correr, ir en bicicleta o en moto. También tiene una afición de menos acción que comparte con su padre. "*El señor de los anillos* es la mejor saga jamás escrita", dice. La ha leído dos o tres veces, aunque nada comparado con las veinte de su padre. Pero no hay duda de que le ha dejado huella, ya que varias salas de la fábrica de Stark llevan nombres relacionados e incluso su perro se llama Legolas.●

ANTON WASS

Consejero delegado y fundador de Stark Future

■ **El primer ejecutivo de Stark Future lidera el fuerte crecimiento de la compañía desde su fundación en el 2019. La empresa con sede en Sant Boi de Llobregat acaba de cerrar una ronda de financiación de 150 millones.**



GUSI BEJER

De formación mecánico, el emprendedor sueco lidera un referente mundial de motos eléctricas

El Gobierno podrá multar a los centros de datos con hasta 60 millones

IÑAKI DE LAS HERAS Madrid

El BOE publicó ayer el real decreto de centros de datos, pero la gran novedad regulatoria no se encuentra ahí, sino en una norma con rango de ley también recogida el mismo día en el boletín oficial. Se trata del real decreto ley 41/2026 sobre el régimen del comercio de derechos de emisión, en el que se introducen cambios en la ley del Sector Eléctrico para que los centros de datos aparezcan incluidos en su régimen de sanciones, con multas de hasta 60 millones de euros.

Conforme a este nuevo real decreto ley, que entra en vigor hoy y que debe convalidarse por el Congreso, los centros de datos que no cumplan con los requisitos de consumo de renovables y de eficiencia energética e hídrica podrán ser sancionados por una infracción muy grave, de hasta 60 millones de euros. Además, podrá castigarse a los centros de datos con su desconexión de la red si cometen una infracción muy grave.

Por su parte, el real decreto de centros de datos obliga a cumplir dos requisitos. El primero es el de la adicionalidad, por el que cada megavatio de consumo del centro de datos debe quedar respaldado por un megavatio nuevo de renovables, con la excepción de contratos bilaterales de fotovoltaica, que pueden ser más antiguos. El segundo es el de correlación horaria, por el que esta aportación debe realizarse en todas las horas del día.

Otra novedad es un mecanismo de compensaciones para que, si estas instalaciones se desvían de los requisitos de adicionalidad y correlación horaria, abonen un importe (hasta un máximo de 41 euros por MWh) que se destine a sufragar el coste de respaldo del sistema.●

Lotto 6/49
21 de noviembre
Combinación ganadora: **4-5-7-21-22-33**
Complemen: **13** Reint: **3**
Joker: **515615**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	11.131,55
5	1.167,72
4	66,00
3	6,00

El Gordo
15 de noviembre
Combinación ganadora: **15-22-23-28-45**
Número clave (reint): **1**

ACERTANTES	EUROS
5+1 –	–
5+0 1	159.646,61
4+1 31	936,34
4+0 266	127,31
3+1 1.063	36,41
3+0 12.087	10,41
2+1 15.768	6,14
2+0 173.883	3,00
0+1 251.817	1,50

Primitiva
21 de noviembre
Combinación ganadora: **7-12-13-22-29-39**
Complemen: **15** Reint: **2**
Joker: **0031430**

ACERTANTES	EUROS
6+R –	–
6 1	1.022.726,62
5+C 8	20.730,95
5 212	1.434,22
4 11.645	37,98
3 207.487	8,00
R. 931.618	1,00

Bonoloto
21 de noviembre
Combinación ganadora: **2-6-7-8-13-46**
Complementario: **30**
Reintegro: **8**

ACERTANTES	EUROS
6 –	–
5+C 7	17.558,08
5 100	614,53
4 5.372	17,16
3 90.060	4,00
R. 433.092	0,50

Once
21 de noviembre
69775
Serie: **047**

Cuponazo
20 de noviembre
6.000.000 €
65988
Serie: **079**

Euro Dreams
19 de noviembre
Combinación ganadora: **5-8-18-24-27-39**
Sueño: **2**

ACERTANTES	EUROS
6+1 –	–
6 2	120.000,00
5 161	421,85
4 6.674	28,53
3 88.987	4,49
2 494.813	2,50

Eurojackpot
20 de noviembre
Combinación ganadora: **15-28-29-34-35**
Soles: **5-9**

ACERTANTES	EUROS
5+2 1	10.000.000,00
5+1 3	579.803,80
5 6	163.491,20
4+2 33	4.903,20
4+1 575	351,70
3+2 1.748	131,50
4 1.174	131,50
2+2 26.232	20,00
3+1 28.362	20,00
3 57.529	18,90
1+2 135.656	10,00
2+1 444.930	9,20

Euromillones
20 de noviembre
Combinación ganadora: **8-21-24-36-49**
Estrellas: **1-8**
Código 'El millón': **HPB41745**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 2	312.267,03
5+0 13	11.227,99
4+2 33	1.377,70
4+1 665	125,94
3+2 1.430	61,91
4+0 1.603	38,81
2+2 20.722	15,01
3+1 29.279	11,85
3+0 66.220	9,76
1+2 109.013	7,18
2+1 426.509	5,78
2+0 967.097	4,10

Trio
21 de noviembre
MEDIODÍA **985** NOCHE **342**

La Grossa
20 de noviembre
25323
Serie: **7**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 22.900.000 euros. **La Primitiva,** 3.000.000 euros.
Bonoloto, 600.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 10.000.000 euros.
Euromillones, 46.000.000 euros.

Ya llega el gas verde, energía de sobras.

nedgia
Grupo Naturgy
Cada día. Everyday

En 2025, en Nedgia añadimos a la red el **gas verde** equivalente al consumo de **más de 29.000 viviendas.**

Nedgia Nedgia_es



En 2025, Nedgia inyectó 190 GWh de biometano en su red de distribución (Memoria de Sostenibilidad 2025. Nedgia), equivalente al consumo de gas de más de 29.000 viviendas, con una previsión de crecimiento progresivo en los próximos años.